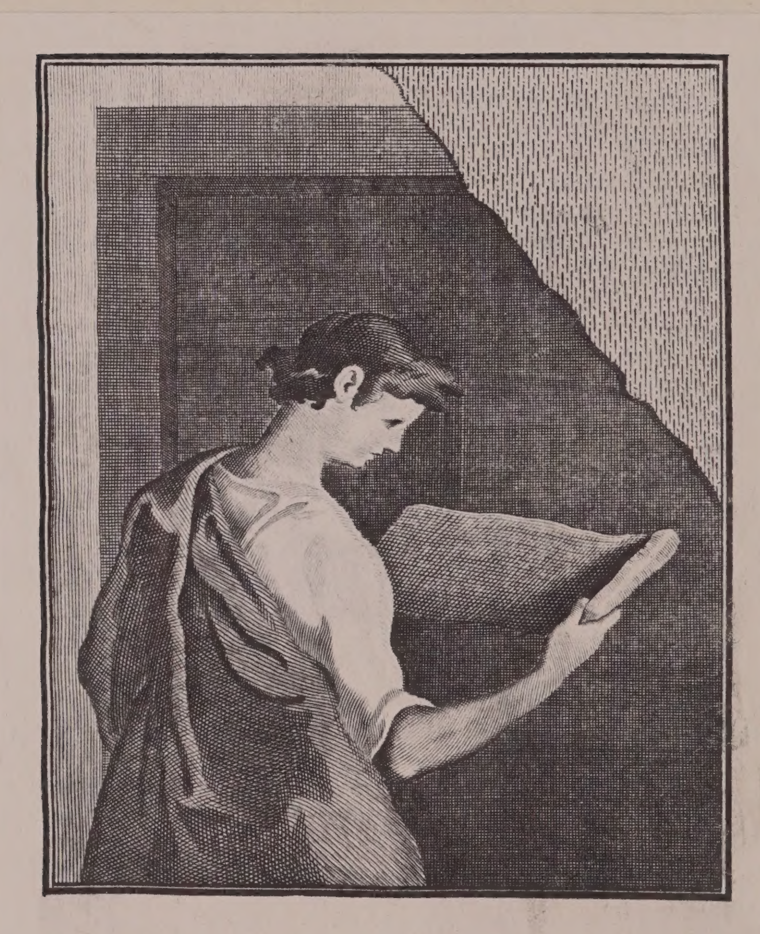













# Antiquitäten
# Kunstsachen
## Miniaturen
## Ölgemälde alter Meister

**Auction in München**

14. Dezember und folgende Tage



# KATALOG

VON

# ANTIQUITÄTEN, KUNSTSACHEN, MINIATUREN

UND

# ÖLGEMÄLDEN ALTER MEISTER

aus dem Besitze der Herren **A. Diez, München, J. Glatz, München, G. Grillo, Genua, J. Ulmann, München** etc. etc.

---

## ANTIQUITÄTEN, KUNSTSACHEN, MINIATUREN UND ÖLGEMÄLDE, BÜCHER.

Keramische Arbeiten; Arbeiten in Glas; Miniaturen; Arbeiten in edlem Metalle; Arbeiten in Zinn, Bronze, Kupfer, Eisen; Arbeiten in Bein, Stein, Schildpatt, Leder; Waffen; Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten; Arbeiten in Holz; Oelgemälde.



## Auction in München

in den neuerbauten Oberlicht-Sälen Theatinerstrasse Nr. 15

**Montag den 14. Dezember**

und die folgenden Tage

**Vormittags von 9½—12 Uhr und Nachmittags von 2½—6 Uhr**

unter Leitung

des Kunsthändlers HUGO HELBING in München.

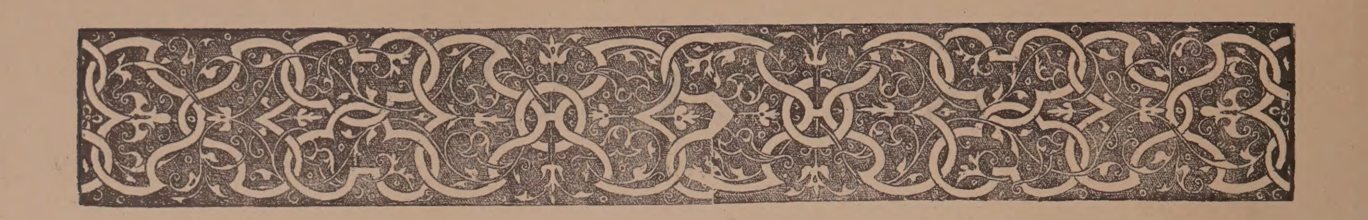
Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

1896.



---

**MÜNCHEN.**
Druck von Knorr & Hirth, Ges. m. beschr. Hftg.



# Verkaufs-Ordnung.

## Montag, den 14. Dezember, Vormittags 9 1/2 Uhr und Nachmittags 2 1/2 Uhr

No. 1—90; No. 207—374 d; No. 375—462.

Keramische Arbeiten; Miniaturen; Arbeiten in edlem Metalle.

## Dienstag, den 15. Dezember, Vormittags 9 1/2 Uhr und Nachmittags 2 1/2 Uhr

No. 91—157; No. 158—206; No. 463—545; No. 545 a—704;

Keramische Arbeiten; Glasscheiben; Arbeiten in Glas; Arbeiten in Zinn; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing.

## Mittwoch, den 16. Dezember, Vormittags 9 1/2 Uhr und Nachmittags 2 1/2 Uhr

No. 705—734; No. 735—785; No. 786—853; 854—915; Nr. 916—1053.

Arbeiten in Eisen; Arbeiten in Stein, Bein, Schildpatt, Leder etc., Rüstungsstücke, Kriegs- und Jagdwaffen; Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten; Arbeiten in Holz.

## Donnerstag, den 17. Dezember Vormittags 9 1/2 Uhr und Nachmittags 2 1/2 Uhr

Nr. 1054—1171; Nr. 1172—1179; 1180—1402.

Arbeiten in Holz; Bücher; Ölgemälde.



# Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Procent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von 10 Procent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden von **Freitag, den 11. Dezember** bis **Sonntag den 13. Dezember,** Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

im Auctionslokale **(Theatinerstrasse 15)** ausgestellt und ist nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlungen gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auction der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Eintrittskarten sind von dem Unterzeichneten zu beziehen.

**Kataloge** sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
CHRISTOFSTRASSE 2.

Preis des Kataloges mit 15 Volltafeln in Lichtdruck und Textabbildungen Mk. 5.—; des Kataloges in der einfacheren Ausgabe mit 8 Volltafeln in Lichtdruck und Textabbildungen Mk. 3.—. Der Katalog nur mit Textabbildungen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt.



# Inhalts-Verzeichnis.









21 98 48 101 35 39 34 91 25
61 23 7 29 84 33 26 109 85 61
74 73 108 55 56 82 67 17 72





# Keramische Arbeiten.



## a) Arbeiten in Steingut.

1 **Kleiner Henkelkrug** in Grau und Blau, mit hohem Halse, der von eingeritzten Herzfiguren umzogen wird. Der Körper zeigt Blumenstauden, in scharf gepresster Ornamentumrahmung. Höhe 19, Diam. 9 cm.

2 **Henkelkrug** in Grau und Blau, in Seidelform; im breiten Mittelstreifen scharf gepresste Blumenranken; die Borten gefurcht. Nassauer Fabrikat. Höhe 17, Diam. 10½ cm.

3 **Sehr hoher und grosser Henkelkrug** in Grau und Blau, von cylindrischer Form. Die Leibung umzieht ein breiter Mittelstreifen mit scharf gepressten Blumenranken, der von gefurchten Borten und gepressten Bogenfriesen eingeschlossen ist. Nassauer Fabrikat. Deckel und Fuss Zinn. Mit einigen Sprüngen. Höhe 30, Diam. 15 cm.

4 **Hoher Warzenkrug** in Seidelform in Grau und Blau. Im breiten Mittelstreifen scharf gepresste Rosetten; die denselben einschliessenden Borten gefurcht. Mit Zinndeckel. Nassauer Fabrikat. Mit Sprung. Höhe 20½, Diam. 12 cm.

5 **Henkelkrug** in Grau und Blau, birnförmig; mit scharf gepressten Blumen, deren Stiele eingeritzt sind. Vorne ornamental umrahmtes Medaillon mit Reiterfigur. Mit Zinndeckel. Nassauer Fabrikat. Stark gekittet. Höhe 27, Diam. 14 cm.

6 **Henkelkrug** in Grau und Blau; birnförmig. Der Körper zeigt, von Furchen getrennt, aus Rosetten gebildete Längsstreifen. Nassauer Fabrikat. Höhe 18, Diam. 11 cm.

7 **Vierseitige Flasche** in Grau und Blau; die Seitenflächen zeigen unter Bogenstellungen schönes, aufstrebendes, eingeritztes Rankenwerk. Auf der Oberfläche scharf gepresstes Akanthusblattwerk. Nassauer Fabrikat. Gutes Stück. Höhe 17½, Länge 10, Breite 10 cm.

8 **Kleiner Henkelkrug** in Grau und Blau, mit gepresster Stadtansicht (Raab). Mit Zinndeckel. Höhe 11, Diam. 7½ cm.

9 **Aehnlicher kleiner Krug** mit der Ansicht von Linz. Höhe 11, Diam. 7 cm.

10 **Aehnlicher Krug.** Höhe 11½, Diam. 7½ cm.

11 **Serpentin-Krug** in Seidelform, gehenkelt. Deckel und Fassung Zinn.
Höhe 14, Diam. 12 cm.

12 **Kleiner Henkelkrug** in Grau und Blau mit Hochzeitszug. Höhe 13, Diam. 9 cm.

13 **Seidelkrug** in Grau und Blau; im breiten Mittelstreifen die Darstellung Daniel in der Löwengrube. Mit Sprüngen. Höhe 14, Diam. 9 cm.

14 **Seidelkrug** in Grau und Blau, gefurcht. Im Mittelstreifen, der scharf gepresst, umrahmte Fechterpaare, dazwischen Adam und Eva im Paradies. Mit Zinndeckel, der beschädigt.
Höhe 17, Diam. 10 cm.

15 **Sehr grosser Masskrug** in Grau und Blau, mit reich gefurchten Borten; im breiten Mittelfries drei scharf gepresste Füllungen mit springenden Pferden. Mit Zinndeckel. Nassauer Fabrikat. Höhe 22, Diam. 13 cm.

16 **Aehnlicher Masskrug** in Grau, Blau und Violett; im Mittelstreifen von Herzfiguren und Traubenkolben umrahmte Rosetten. Mit ornamentiertem Zinndeckel.
Höhe 23, Diam. 9 cm.

17 **Henkelkrug** in Grau, Blau und Violett; der Körper von gestreckter Kugelform, mit scharfgepressten Herz- und Lilienfiguren, die Zwischenfelder gesandet; der leichtgefurchte Hals mit hochreliefierten Mascarons; mit Zinndeckel. Nassauer Fabrikat. Schönes, tadellos erhaltenes Stück. Höhe 17, Diam. 10 cm.

18 **Henkelkrug** in Grau, Blau und Violett; in Seidelform, die Borten in Quadermusterung. Im scharf gepressten Mittelstreifen kranzumrahmte Doppeladler und Renaissance-Laubranken. Nassauer Fabrikat. Mit einigen Sprüngen. Höhe 15½, Diam. 8 cm.

19 **Henkelkrug** in Grau, Blau und Violett, gefurcht; der Mittelstreifen scharf gepresst mit Darstellung zur Geschichte des Jonas. Nassauer Fabrikat. Höhe 14, Diam. 9 cm.

20 **Masskrug** in Grau, Blau und Violett, mit stark vortretenden Quadern und eingeritztem Blattwerk. Nassauer Fabrikat. Mit Zinndeckel. Höhe 23, Diam. 10½ cm.

21 **Grosse hohe Henkelkanne** in Grau, Blau und Violett, mit kugelförmigem Körper, auf deren Leibung drei Medaillons mit hochreliefierten Adlern, dazwischen Löwen in ornamentaler Umrahmung. Der Hals reich verziert mit eingeritzten Rosetten. Der Deckel Zinn, hübsch ornamentiert. Nassauer Fabrikat. Vortreffliches und schönes Stück.
Höhe 40, Diam. 28 cm.

22 **Henkelkrug** in Grau und Blau, von sphäroidischer Form. Der Mittelfries des reich gefurchten Körpers zeigt in scharfer Pressung einen Schützenzug; den Hals umzieht ein schöner Renaissancefries mit Mascarons enthaltenden Medaillons, dazwischen Engelskopf. Um 1600. Rärener Fabrikat. Restauriert. Höhe 26, Diam. 10½ cm.

23 **Hoher Henkelkrug** in Grau und Blau, vasenförmig, mit hohem Halse, der scharf gepresste Medaillons mit Mascarons und von Voluten eingeschlossene Laubranken zeigt. Der Körper in reich gefurchter und geriffelter Musterung wird von einem stark vortretenden mittleren Ornamentband umzogen. Rärener Fabrikat. Sehr gutes Stück von schöner Form.
Am Fusse etwas lädiert. Höhe 26 cm.

24 **Henkelkrug** in Seidelform, in Grau und Blau; der eingeschnürte Mittelfries ist mit scharfgepressten Rosetten ausgefüllt. Mit Zinndeckel. Rärener Fabrikat.
Stark gekittet. Höhe 17, Diam. 10 cm.

25 **Grosser brauner Weinkrug,** gehenkelt, mit kugelförmigem Körper, auf welchem drei ornamental umrahmte Wappenmedaillons en relief. Am Halse ein Mascaron. Rärener Fabrikat.
Höhe 37, Diam. 14½ cm.

26 **Bauerntanzkrug,** braun in Vasenform, mit vielfach gefurchtem, hohem Halse; der breite Körperfries mit dem bekannten Bauerntanz unter Bogenstellungen mit Caryatiden. Darunter der bekannte Spruch: »Gerhet: Du musst« etc., mit der Jahrzahl 1598. Sehr schönes Exemplar von scharfer Pressung und schönem Email. Höhe 21, Diam. 11 cm.

27 **Brauner Henkelkrug,** birnförmig in Zinnfassung; auf dem Deckel Medaillon mit dem Porträt Kaiser Leopold's I. und dessen Gemahlin. Höhe 14, Diam. 11 cm.

28 **Kleiner Henkelkrug,** der kugelförmige Körper, sowie der hohe Hals, überaus reich mit eingeritztem Fächer- und Flechtornament verziert. Mit Zinndeckel. Siegburger Fabrikat? Höhe $17^1/_2$, Diam. $8^1/_2$ cm.

29 **Doppeltgehenkelte Vase** mit eiförmigem Körper; auf dem Deckel Tauben zwischen Bogenstellungen. Höhe 31, Diam. 15 cm.

30 **Doppeltgehenkelte Schale** in Napfform mit Zinndeckel. Höhe 10, Diam. 11 cm.

31 **Kleiner Henkelkrug** mit gepressten Medaillons. Höhe $8^1/_2$, Diam. $6^1/_2$ cm.

32 **Kleiner doppeltgehenkelter Krug** in Vasenform, mit geripptem Körper und gewölbtem Fuss. Höhe $15^1/_2$, Diam. 9 cm.

33 **Hoher Henkelkrug** mit kugelförmigem Körper und hohem Halse; fast ganz in violetter Glasur. Höhe 26 cm, Diam. 12 cm.

34 **Kreussner Porträtkrug,** die kugelförmige Leibung ist reich bunt emaillirt mit Palmettenmuscheln und Blumen, dazwischen weibliches Brustbild. Fuss und Deckel in Zinn. Letzterer ornamentiert, zeigt auf der Oberfläche eine Blumenstaude. Sehr gutes Stück. Höhe 17, Diam. 13 cm.

35 **Apostelkrug,** der breite Mittelfries, der von hübschen emaillierten Borten mit Akanthusblattwerk eingeschlossen, zeigt die reliefierten Standfiguren der Apostel, über welchen ein Schriftfries mit deren Namen. Auf dem Fusse eine Inschrift. Höhe $15^1/_2$, Diam. 13 cm.

36 **Kleiner brauner Henkelkrug;** der gebauchte Körper zeigt drei reiche Ornamentkartuschen, welche Hatormasken umschliessen und durch lisenenartig angeordnetes Ornament mit Mascarons getrennt sind. Gutes Stück von scharfer Pressung. 17. Jahrhundert. Kreussener Fabrikat. Höhe $11^1/_2$, Diam. $8^1/_2$ cm.

37 **Kreussener Henkelkrug,** tonnenförmig; der breite Mittelstreifen in Kerbschnittmusterung von scharf gepressten Ornamentfriesen eingeschlossen. Der Henkel mit in Blattwerk auslaufendem Mascaron. Höhe $14^1/_2$, Diam. 16 cm.

38 **Henkelkrug,** tonnenförmig, bunt emailliert; der von scharf gepressten Ornamentbändern umfasste Mittelfries des Körpers in Kerbschnittmusterung. Der Deckel Zinn, reichgetrieben mit Eierstabfries und Blumenbüschel und der Jahrzahl 1734, wird von vasenförmigem Knopf überragt. Kreussener Fabrikat. Restauriert. Höhe 17, Diam. 15 cm.

39 **Vierseitige Flasche,** braun, mit Wappen in kettenförmig umrahmten reliefierten Medaillons. In den Zwickeln Rosetten. Mit Zinnschraube und Handgriff. Kreussener Fabrikat. Höhe 18, Diam. 9 cm.

## b) Arbeiten in Thon; Majoliken, Fayencen.

40 **Kleiner Hausaltar,** Terra-Cotta. Auf hohem Sockel, mit stark reliefierten Engelsfiguren erhebt sich der nischenförmig ausgebildete Mittelbau, von mit Reben umzogenen Säulen flankiert. In der Nische die hl. Maria mit dem Jesuskind, in reich ornamentiertem Gewande. Als Bekrönung dient ein von zwei Engeln gehaltenes Postament, mit dem Namen Jesu. Interessante Schweizerarbeit. Höhe 27, Breite 14 cm.

40 a **Grosses, viereckiges Thonrelief** mit reichen Darstellungen aus dem alten und neuen Testament; rechts die kniende Stifterin vor ihrem Wappen. Hervorragend schönes Stück, von bester Modellierung. XVI. Jahrhundert. Höhe 82, Breite 58 cm.



40 a

40 b **Die hl. Maria,** sitzend, auf dem linken Arme das Jesuskind haltend. Thonrelief. Höhe 20,5, Breire 10,5 cm.

40 c **Madonna Selbdritt.**

41 **Vollfigur des hl. Sebastian,** Thon, in originaler Polychromierung und Vergoldung. Sehr gutes Stück von bester Modellierung. Länge 27 cm.

42 **Terracottabüste** eines Knaben mit reichgelocktem Haar. Der Sockel zeigt zwischen aus Akanthusrankenwerk gebildeten Voluten Wappen und Schriftschilder. Höhe 50, Breite 32 cm.

43 **Weibliche Büste.** Majolika, auf ornamentiertem Sockel mit reliefiertem Wappen. Höhe 43, Breite 29 cm.

43 a **Ein Paar Rokoko-Konsolen,** bunt bemalt. Halbrunde weibliche Köpfe mit langen Haaren, von Voluten umgeben und von Muscheln überragt; an den Seitenflächen Adler. Italienisches Fabrikat. Länge 37, Ausladung 25 cm.

44 **Italienische Fayencegruppe.** Pferd von mehreren Figuren umgeben. Höhe 21½ cm.

45 **Zwei Thonreliefs,** oben abgerundet mit Gastmahl in reicher figürlicher Komposition mit der Jahrzahl 1616, der hl. Cäcilia und einem Engel in einem Zimmer. Länge 36, Breite 22 cm.

46 **Länglich viereckiges Thonrelief** mit der halbrunden Standfigur des Pluto.
Höhe 44, Breite 12½ cm.

47 **Liegender Rehbock.** Thon, vollrund, mit echtem Geweih, in Originalfassung. Landshuter Arbeit. Höhe 56, Länge 50 cm.

48 **Chaffagiolo.** Vase mit geschweiftem Körper. Auf kobaltblauem Grunde Trophäen in Gelb und Grün. Fuss und Hals von Laubguirlanden umzogen. Sehr gutes Stück.
Höhe 18, Diam. 11½ cm.

48 a **Castel-Durante. (?)** Vase mit stark gebauchtem Körper, mit breitgehaltenen Blumen- und Laubranken, in Gelb und Grün auf blauem Grunde. Höhe 17, Diam. 24 cm.

49 **Ein Paar Vasen,** Fayence, doppelt gehenkelt, mit eiförmigem Körper auf rundem Fusse; auf braunem Grunde, von Goldarabesken umrahmt, die bunt ausgeführten Brustbilder, der hl. Maria uud des hl. Johannes auf Wolken. Höhe 25, Diam. 11 cm.

50 **Doppeltgehenkelte Fayence-Vase** mit kugelförmigem Körper, weiss, blau bemalt mit Blattpflanzen. Defekt. Höhe 19 cm.

51 **Doppeltgehenkelte Fayence-Vase** mit stark gebrauchtem, birnförmigem Körper auf hochgewölbtem Fusse; weiss, vorwiegend in Grün und Braun bemalt mit Landschaften und Rokokomuschelwerk. Nicht tadelfrei. Höhe 23, Diam. 19 cm.

52 **Doppeltgehenkelte Fayence-Vase** mit eiförmigem Körper und kurzem Fusse; weiss, blau bemalt mit Gartenmotiven, von Vögeln belebt, dazwischen sitzende Chinesen in bunter Malerei. Höhe 19½, Diam. 11 cm.

53 **Majolikaschale** in Muschelform, bunt bemalt, in phantastischen Kopf auslaufend mit Fussansatz. Innen figürliche Darstellung. Sehr schöne italienische Arbeit. XVII. Jahrhundert. Restauriert. Höhe 10, Länge 18 cm.

53a **Kumpige Majolikaschale,** stark getieft, mit dem Porträt des Herzog Galeazzo II. von Mailand. Diam. 15 cm.

54 **Grosse Schüssel mit Schenkkanne.** Letztere, an der Vorderfläche mit Mascaron, ganz mit Raphaelesken bedeckt. Die Schüssel mit hochaufsteigendem, etwas überfallendem Rande, muldenförmig bossiert, zeigt mannigfaches Ranken- und Groteskenwerk. Im Fond Amorette. Der Krug etwas restauriert. Höhe 12, Höhe des Kruges 19½ cm.

55 **Urbino.** Getiefte Schüssel, das Mittelmedaillon im Fond mit Adam und Eva. Den breiten Rand, sowie die übrige Fläche der Tiefung füllen phantastische Figuren, Tiergestalten, Grotesken etc. in Raphaeleskem Stile. Diam. 19 cm.

55 a **Faenza.** Kumpige Schale mit Fuss. Der Rand bossiert, mit Blattranken in Gelb und Weiss auf verschiedenfarbigem Grunde; mit rundem Mittelfeld in Schachmusterung. XVI. Jahrhundert. Diam. 21 cm.

55 b **Urbino.** Kleine doppeltgehenkelte Schale von kumpiger Form mit der hl. Familie unter einem Baldachin in bunter Ausführung. Diam. 10 cm.

56 **Ovale kumpige Schale,** im Fond Medaillon mit Bachus. Die ganze übrige Fläche mit Grotesken, Chimären, Engelsköpfen in Raphaelskem Stile. Länge 30, Breite 22½ cm.

57 **Kumpige Schale,** blau bemalt mit Blumen und Blattwerk. Delfter Fabrikat.
Restauriert. Höhe 9, Diam. 16 cm.

58 **Majolika-Schale** in Sarkophagform, auf vier Füssen ruhend, der untere Teil eierstabförmig ornamentiert; die Oberfläche bunt bemalt mit Figuren und Arabesken. Italienische Arbeit. XVII. Jahrhundert. Höhe 7½, Länge 13½, Breite 9 cm.

58 a **Getieftes Majolika-Schüsselchen,** mit gewelltem Rande, bunt bemalt mit Landschaft und ruhendem Landmanne. Diam. 13 cm.

59 **Kleine Majolikaschüssel,** stark getieft, bunt bemalt auf weissem Grunde. Im Fond die hl. Maria mit dem Jesuskinde von Engeln gen Himmel getragen, darunter Landschaft. Auf der Aussenfläche des Randes zwei durch Blumen getrennte Medaillons mit der Verkündigung und Heimsuchung Mariä. Höhe 4, Diam. 14½ cm.

60 **Getiefte Schüssel** in bunter Ausführung; im Fond sitzendes Kind; der Rand mit Mascarons, Arabesken, Grotesken und Chimären. Diam. 24½ cm.

61 **Zwei Savona-Platten,** blau bemalt mit schönen, über die ganze Fläche ausgedehnten, reichstaffierten Landschaften. Diam. 34½ cm.

61 a **Runde Schale** mit Fuss, dunkelviolett, in der Mitte stark getieft mit Blattpflanzen und verschiedenen Tieren à la Chinois in Goldmalerei. Diam. 13,5 cm.

62 **Grosse getiefte Schüssel,** blau bemalt mit Blumenvase, im Rande Tulpenfries. Delfter Fabrikat. Diam. 34½ cm.

63 **Getiefte Schüssel,** weiss, blau bemalt mit Parkmotiv à la chinois. Fränkisches Fabrikat. Diam. 34½ cm.

63 a **Kleine, runde Schüssel,** Fayence, blaugrau mit gelben, grünen und kobaltblauen Laubranken. Diam. 19 cm.

64 **Kleiner Majolikateller,** weiss, blau und gelb bemalt mit Engelsfigur und Arabeskenfries. Italienisches Fabrikat. Diam. 18 cm.

65 **Getiefte Schüssel,** weiss, mit in Violett und Gelb bemalter weiblicher Figur. Sehr stark gekittet. Diam. 31 cm.

66 **Grosse runde Schüssel,** weiss, blau bemalt mit Pflanzen. In der Tiefung Christus am Kreuz. Fränkisches Fabrikat. Stark gekittet. Diam. 37½ cm.

67 **Getiefte Majolikaschüssel** mit reicher figürlicher (wohl biblischer) Darstellung. Vorwiegend in Grün, Blau und Gelb ausgeführt. Italienisches Fabrikat. XVII. Jahrhundert. Diam. 27½ cm.

68 **Runde Schüssel,** stark getieft, mit hohem, leicht überfallendem Rande; weiss, blau bemalt, der Rand mit Blumen und Pflanzen; im Fond Gartenmotiv mit Vogel. Diam. 39 cm.

69 **Fayence-Schüssel,** stark getieft; blau, mit Häusergruppen von Bäumen umgeben. Diam. 22 cm.

69 a **Fayenceplatte,** achteckig mit muldenförmig bossiertem Rand; im Fond ein Gebäude, im Rande Blattstauden in Blau und Grün ausgeführt. Länge 25,5, Breite 22,5 cm.

70 **Getiefte Fayence-Schüssel** mit breitem überfallendem Rande; letzterer muldenförmig; der Fond eierstabförmig bossiert. Diam. 28 cm.

71 **Zwei Schüsseln,** stark getieft, mit der hl. Maria und dem Jesuskinde und Christus am Kreuz von Ornamenten umgeben, in bunter Ausführung auf gelbem Grunde. Sonsbecker Arbeit. Diam. 32 cm.

72 **Getiefter Teller,** weiss, bunt bemalt mit weiblicher Figur im Fond und Blumen im Rande. Diam. 22½ cm.

73 **Zwei Delfter Teller,** bunt bemalt mit auf Bäumen sitzenden Papageien; der Rand ornamentiert mit Gitter- und Schnörkelwerk. Diam. 23 cm.

74 **Getiefter Teller** mit Gartenmotiv in achteckiger Umrahmung; im Rande von Blumenstauden und Schnörckelwerk ausgefüllte Medaillons. Delfter Fabrikat. Diam. 22 cm.

75 **Zwei Teller,** weiss, blau bemalt mit Blumen und Pflanzen. Lädirt. Diam. 22 cm.

76 **Zehn verschiedene Fayenceteller,** blau, mit Blumenstauden und Pflanzenwerk. Diam. 22 cm.

77 **Delfter Teller,** bunt bemalt mit umrahmten Blumenstauden und verschiedenen Ornamenten. Stark gekittet. Diam. 22 cm.

78 **Butterdose,** Fayence, in Form einer Ente, deren Nest auf einem Blatt ruht. Letzteres beschädigt. Höhe 14, Länge 24 cm.

79 **Fayence-Zuckerdose und Theekanne,** weiss, bunt bemalt mit Blumen.

80 **Salzfass** in Schiffform mit stark reliefierten Engelsfiguren, weiss, bunt bemalt mit Figuren und Arabesken. Italienische Arbeit. XVII. Jahrh. Etwas beschädigt. Länge 19, Breite 10 cm.

81 **Fruchtschale,** Fayence, in Form eines Tellers, mit aufliegender, fast vollrunder Birne, deren oberer Teil den Deckel bildet; im Teller hochreliefierte verschiedene Früchte in bunter Ausführung. Gutes Stück. Diam. 25 cm.

82 **Gedeckelte Fruchtschale** auf hohem Fussansatz, Majolika, weiss, bunt bemalt; die Leibung, wie den Deckel, umzieht ein Eichenlaubfries; als Griff des Deckels dient eine vollrunde Birne. Gutes Stück. Höhe 15½, Diam. 15 cm.

83 **Grünes Fruchtkörbchen nebst Teller,** reich durchbrochen gearbeitet, mit Korbflechtmusterung. Höhe 7, Diam. 20½ cm.

84 **Majolika-Flasche,** mit kugelförmigem Körper und engem Halse, mit eingeritztem Ranken- und Ornamentwerk, grün und gelb bemalt. XVII. Jahrhundert. Höhe 33, Diam. 21 cm.

85 **Majolika-Flasche** in Form eines Damenschuhes, gelb und blau bemalt. Höhe 11, Länge 17½ cm.

86 **Zwei grosse Blumentöpfe** von ovaler, gewellter Form mit stark ausgezacktem Rande. Die Zackenränder vergoldet. Die Henkel durch reliefiertes Blattwerk, das rosafarbig bemalt, gebildet. Die Mantelfläche zeigt in glänzenden Farben bunte Blumenbouquets; mit Golddecor. Höhe 17, Länge 33, Breite 22½ cm.

87 **Zwei doppeltgehenkelte grüne Blumentöpfe** mit stark reliefiertem Eierstabornament. Höhe 9, Diam. 10 cm.

88 **Zwei Ofenkacheln** aus braunem Thon mit den Brustbildern eines Fürstenpaares. Sehr interessante Stücke. XVI. Jahrhundert. Höhe 18, Breite 19 cm.

88 a **Thon-Tintenzeug,** grün, mit hübschem, reliefiertem Kartuschen- und Ornamentwerk. Nürnberger Arbeit. XVII. Jahrhundert. Höhe 9, Länge 19, Tiefe 13 cm.

89 **Fayence-Tintenzeug** von reich geschweifter Form, auf Klauenfüssen ruhend und von vollrunder, ein Wappen haltender, männlicher Figur überragt. Höhe 21, Länge 28, Breite 22 cm.

89 a **Castel-Durante.** Henkelkanne mit Ausgussrohr, birnförmig in Blau, Grün, Braun und Gelb bemalt, mit schön geschwungenen Akanthusranken, die auf der Vorderfläche der Leibung von einer Schriftkartusche durchsetzt sind. Höhe 23, Diam. 14 cm.

89 b **Castel-Durante.** Ähnliche Henkelkanne. Höhe 21, Diam. 14 cm.

90 **Persischer Krug,** gehenkelt, von cylindrischer Form, in glänzenden Farben auf weissem Grunde bunt bemalt mit aufstrebenden Blumen- und Blattstauden. Höhe 21, Diam. 10½ cm.

91 **Sehr grosser und hoher grüner Warzenkrug** in Birnform, die Körperfläche mit stark gepressten Rosetten. Sehr schönes, seltenes Stück. Mit Zinndeckel. Höhe 31, Diam. 16½ cm.

92 **Kleiner Henkelkrug** mit hohem Halse und birnförmigem Körper; weiss, blau und violett bemalt, mit Häusergruppe, von Bäumen begrenzt. Der Deckel aus Zinn mit gepresstem Medaillon. Höhe 16, Diam. 8 cm.

93 **Kleiner Henkelkrug,** weiss, von cylindrischer Form; die Fassung Zinn mit Rokokomusterung. Höhe 17½, Diam. 8 cm.

94 **Kleiner Henkelkrug,** grau und blau, mit hohem, engem Halse, der Körper von gedrückter Kugelform. Mit Zinndeckel. Höhe 15 cm.

95 **Kleiner Henkelkrug,** gewellt, blau bemalt mit Streublumen. Nicht tadelfrei. Höhe 16 cm.

95a **Hoher Henkelkrug,** Fayence, mit kugelförmigem Körper und hohem Halse; weiss, blau bemalt mit Blumen und Blattguirlanden; vorne ein von zwei Engeln getragenes Wappen. Mit Marke F. B. T. Mit Zinndeckel und Fuss. Höhe 37½, Diam. 20 cm.

96 **Hoher Henkelkrug,** gelb, mit kugelförmigem Körper und langem Halse. Höhe 27, Diam. 13 cm.

97 **Sehr hoher Masskrug,** grünblau, in Zinnfassung. Fränkisches Fabrikat. Höhe 24, Diam. 13 cm.

98 **Sehr hoher Masskrug,** weiss, bunt bemalt, mit Parkmotiv und Chinesen. Die Fassung Zinn; auf dem Deckel das Porträt Ludwigs XVI. und die Jahreszahl 1799. Höhe 23, Diam. 11 cm.

99 **Hoher Masskrug,** bunt bemalt mit Blumenstauden auf blauem Grunde in aus Ornament- und Blattwerk gebildeten Nischen. Die Fassung Zinn in Rokokomusterung. Höhe 19, Diam. 10 cm.

100 **Masskrug,** weiss, bunt bemalt, mit der Standfigur des hl. Nepomuk, von Bäumen flankiert. Der Deckel Zinn, in Rokokomusterung ornamentiert. Höhe 19½, Diam. 10 cm.

101 **Hoher, weisser Fayencekrug** mit geflochtenem Henkel; der starkgebauchte Körper leicht gewellt, der enge Hals gerippt. Der Deckel Zinn mit verschlungenen Initialen und der Jahreszahl 1733. Höhe des Kruges 16 cm.

102 **Henkelkrug,** Fayence, birnförmig, weiss, bunt bemalt mit rauchenden Spaziergängern unweit eines Hauses. Oesterreichisches Fabrikat. Fuss und Deckel Zinn. Höhe 25, Diam. 12 cm.

103 **Aehnlicher Krug** mit allegorischer Figur, von Bäumen flankiert. Ebenso.

104 **Henkelkrug** von stark konischer Form, bunt bemalt. Die Leibung in Tric-Trac-Musterung gesandet. Fuss und Hals von Perlstabfries umzogen. Salzburger Arbeit. Höhe 16, Diam. 10½ cm.

105 **Henkelkrug,** birnförmig, bunt bemalt mit Blumen und Vogel. Nürnberger Fabrikat. Höhe 18, Diam. 11 cm.

106 **Henkelkrug,** birnförmig. Die Leibung gerippt; weiss, grün und blau bemalt, mit Pflanzen und Papagei. XVIII. Jahrhundert. Höhe 18, Diam. 12 cm.

107 **Henkelkanne.** Fayence, weiss, der Körper nach unten stark gebaucht und bossiert. Mit Zinndeckel und Fuss. Höhe 14, Diam. 15 cm.

108 **Tiroler Weinkanne** auf kurzem Fusse; der Leib von gestreckter Kugelform, der Hals kleeblattförmig geschweift; weiss, bemalt mit gelbem und blauem Blatt- und Ornamentwerk, welches von einem dunkelvioletten Doppeladler durchsetzt wird. Marke G. G. Mit Schlangenhenkel. Im Fusse restauriert. Höhe 18, Diam. 10½ cm.

109 **Aehnliche Kanne.** Marke A. V. Die Malerei etwas bunter gehalten. Ebenso.

110 **Aehnliche Kanne.** Marke F. M. L. Ebenso.

## c) Porzellan.

111 **Zwei Porzellangruppen.** Neptun und Ariadne sitzen auf Muscheln- und Grottenwerk, das von verschiedenen Seetieren belebt. Neben den Figuren je eine Vase. Französisches Fabrikat. Höhe 26 cm.

112 **Porzellangruppe.** Gärtner und Gärtnerin sitzen neben einem Baumstamme, sich an Blumen erfreuend. Sehr hübsch bunt bemalt. Ludwigsburger Fabrikat. Höhe 23, Diam. 18 cm.

113 **Mädchen** in dekolletiertem Kleide und Krinolinerock in bunter Ausführung. Wiener Fabrikat. Höhe 19½ cm.

113 a **Weibliche Figur** neben einem Sockel stehend, auf welchem eine Putte mit Füllhorn sitzt. Meissener Fabrikat. Höhe 24, Breite 16 cm.

114 **Stehender Schauspieler** in roter Hose und Weste und schwarzem Mantel. Auf Sockel stehend. Höhe 20½ cm.

115 **Chelsea-Figur;** Knabe vor einem Baumstamme stehend, in gelber Kniehose, rotgeblumter weisser Weste, und gelbbordiertem, grüngefüttertem, weissem Rock, einen an ihm heraufspringenden Hund neckend. Gutes Stück. Höhe 22½ cm.

115 a **Tiergruppe;** auf Rasenboden darstellendem Sockel springender Ochse, von Hunden gehetzt. Wiener Fabrikat. Höhe 19, Länge 20, Breite 17 cm.

116 **Ein paar Porzellanhunde,** sitzend, hübsch bemalt. Die Sockel in vergoldeter Bronze sind reich ornamentiert, mit aufgelegtem Blattwerk verziert und ruhen auf vier olivenförmigen Füssen. Unbedeutend restauriert. Höhe 14 cm.

117 **Ein Paar Vögel** aus weissem Porzellan, auf Baumästen sitzend. Berliner Fabrikat. Von guter Modellierung. Höhe 23½ cm.

118 **Hohe chinesische Vase,** von schlanker Birnform, weiss, bunt bemalt mit chinesischen Szenen. Mit interessanter Marke. Höhe 28½, Diam. 11 cm.

119 **Ein Paar chinesische Vasen,** geschweift, in glänzenden Farben rot und blau bemalt mit Blumen und Blattwerk. Ein Stück stark restauriert. Höhe 17½, Diam. 7 cm.

120 **Ein Paar Deckelvasen** in glänzenden Farben bunt bemalt mit reichstaffierter Landschaft und chinesischen Figuren. Höhe 12 cm.

121 **Ein Paar vergoldete Vasen** mit eiförmigem Körper, doppelt gehenkelt, vergoldet, mit bunt gemalten Medaillons auf der Vorderfläche, welche die Porträts des Kaisers Napoleon und seiner Gemahlin zeigen. Höhe 25½ cm.

122 **Tischleuchter** in Form einer doppeltgehenkelten Vase, welche bunt bemalt, auf der Leibung mit Trophäen geschmückt und von hochreliefierten Blattguirlanden umzogen ist. Als Henkel dienen zwei vollrunde Widderköpfe; die Lichttülle, nach unten in Kuppelform auslaufend, dient zugleich als Deckel. Meissener Fabrikat. XVIII. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

123 **Porzellan-Tintenzeug,** weiss mit bunten Streublumen und zwei vollrund behandelten Putten, welche den durch einen Baumstamm gebildeten Federnbehälter zu erklettern suchen. Züricher Fabrikat. Höhe 15½ cm.

124 **Kaffeeservice** aus 17 Teilen bestehend; weiss, bunt bemalt mit Blumenbouquets und Streublumen. Nymphenburger Fabrikat.

125 **Kaffeekanne mit fünf Tassen nebst Untertassen** mit Blumen in Buntmalerei und Golddecor. Frühes Meissener Fabrikat. Die Tassen von verschiedener Form. Höhe der Kanne 22 cm.

126 **Milchkanne und kleine Tasse,** weiss, blau bemalt mit Blumen und Blattpflanzen. Meissener Fabrikat. Die Kanne defekt.

127 **Milchkanne mit Henkel,** von konischer Form, mit bunten Blumen bemalt. Nymphenburger Fabrikat. Höhe 9, Diam. 10 cm.

128 **Kaffeekanne, Milchkanne und Tasse,** weiss, blau bemalt, in Zwiebelmusterung. An der Milchkanne fehlt der Deckelknopf.

129 **Theekanne und Milchkanne nebst drei Tassen und Untertassen,** bunt bemalt mit reich staffierten Landschaften. Einige Stücke mit Sprüngen. Höhe der Kannen 12 und 13 cm. Höhe der Tassen 4 cm, Diam. der Untertassen 11 1/2 cm.

130 **Zwei gehenkelte Tassen nebst Untertassen,** weiss, bunt bemalt, mit Blumenbouquets und Streublumen. Nymphenburger Fabrikat.

131 **Henkeltasse** in Napfform. Die Leibung gerippt, bunt bemalt mit Blumenbouquets und Streublumen. Nymphenburger Fabrikat. Höhe 4 1/2, Diam. 7 1/2 cm.

132 **Vier verschiedene Tassen nebst Untertassen,** reich bemalt. Fabrikat Wien, Schlachtenwald etc.

133 **Tasse nebst Untertasse.** Die Tasse in lichtem Grünblau mit goldbordierten Medaillons, in welchen sehr fein bunt gemalte Landschaften. Die Untertasse innen weiss, mit reichem Golddecor, zeigt in hübscher Rokokoumrahmung eine reichstaffierte Landschaft. Höhe 6 1/2 cm.

133 a **Gehenkelte Tasse** nebst Untertasse mit hübschen, bunt gemalten Blumenbouquets und Golddecor. Fabrikat Sèvres. (Pâte tendre.) Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12 cm.

134 **Gedeckelte Theebüchse** von gleicher Ausführung. Höhe 12 cm.

135 **Eine Tasse mit Untertasse,** nebst zwei Untertassen, weiss, bunt bemalt. Diam. der Untertassen 13 und 12 cm. Höhe der Tasse 5, Diam. 7 1/2 cm.

136 **Drei chinesische Tassen und zwei Untertassen,** bunt bemalt mit figürlichen Darstellungen; mit Golddecor.

137 **Zwei chinesische Tassen mit Untertassen,** in glänzenden Farben bunt bemalt mit Parkmotiven. Höhe 5, Diam. 13 1/2 cm.

138 **Grosse Terrine** nebst grosser Unterplatte mit stark vortretendem Umbo; mit Golddecor und hübsch bemalt mit bunten Blumenbouquets und Streublumen. Die Terrine doppelt gehenkelt, der Deckel wird von einem Fries in reliefierter Korbflechtmusterung umzogen. Als Knopf des Deckels dient die Vollfigur eines vor einem Früchtenkorb sitzenden Kindes. Nymphenburger Fabrikat. Höhe 31, Diam. 23 cm; Diam. der Platte 35 cm.

139 **Grosse ovale Terrine** nebst Unterplatte, von wulstig gebauchter Form mit hohem, gewölbtem und geschweiftem Deckel, welch' letzterer als Knopf eine vollständige Putte trägt, die aus einem Füllhorn Früchte und Blumen über die Deckelfläche schüttet. Sämtliche Stücke zeigen in reizender Buntmalerei reiche, figürliche, chinesische Szenen. Die Ränder in Gold bordiert. Meissener Fabrikat. Höhe 31, Länge 40, Breite 23 cm. Länge der Platte 38, Breite 28 cm.

140 **Kleine doppeltgehenkelte Terrine,** gedeckelt, nebst Unterteller; sehr hübsch bunt bemalt mit Landschaftsmotiven, von Vögeln belebt; mit goldbordierten Rändern. Höchster Fabrikat. Höhe 15, Diam. 14 cm, Diam. des Tellers 23 cm.

141 **Doppeltgehenkelte Terrine,** rund, gedeckelt, nebst Untersatzteller; sämtliche Stücke zeigen, von Goldarabesken umrahmt, auf lichtviolettem Grunde reizvolle Rosenguirlanden und Kränze, in welch' letzteren Trophäen. Höhe der Terrine 12, Diam. 14 1/2 cm, Diam. des Tellers 21 1/2 cm.

142 **Fruchtschale,** gehenkelt, in Rebenblattform, mit blau bemaltem, goldbordiertem Zackenrande; in der Tiefung liegende Putte und bunte Streublumen. Frankenthaler Fabrikat.
Länge 21, Breite 13 cm.

143 **Kumpige Schaale** in leuchtenden Emailfarben rot, blau und in Gold bemalt, mit Porte-Chaises, Blumen und Blattwerk von Eichhörnchen belebt. Sehr gutes Stück.
Höhe 8, Diam. 14 cm.

144 **Doppeltgehenkelte Kumpe** mit Deckel, in Emailfarben bunt bemalt mit chinesischen Figurenszenen. Höhe 8, Diam. 17 cm.

145 **Zwei chinesische Schalen,** gewellt, blau bemalt, in reichem Golddecor mit Blumenstauden und Blattwerk.

146 **Chinesische gedeckelte Schale,** bunt bemalt mit Gartenmotiven und Streublumen.
Höhe 5, Diam. 10 cm.

147 **Gedeckelte kumpige Böttcher-Schüssel, nebst Unterteller.** Im Teller, wie um die Leibung reliefierte, von Vögeln belebte Blumenzweige; auf dem Deckel phantastische Gestalten. Höhe 8, Diam. der Untertasse 15½ cm.

148 **Kleine Schüssel,** tiefgewölbt, mit Blumen bunt bemalt. Ansbacher Fabrikat.
Diam. 16½ cm.

149 **Acht Teller,** hübsch bemalt mit bunten Blumen; die Ränder, goldbordiert, werden von reliefierten Friesen in Korbflechtmusterung durchzogen und zeigen von Goldarabesken umrahmte Streublumen. Ansbacher Fabrikat. Diam. 22½ cm.

150 **Teller** mit vielfach geschweiftem Rande; reich bemalt mit hübschen Blumen- und Blätterguirlanden, teils in Bunt-, teils in Goldmalerei. Wiener Fabrikat. Diam. 20 cm.

151 **Zwei flache Teller** mit hübschen, bunt gemalten Blumen. Wiener Fabrikat.
Diam. 24 cm.

152 **Kleine runde Platte** mit der Ansicht von Dresden, in sehr feiner, bunter Ausführung. Meissener Fabrikat. In schwarzem Holzrahmen. Diam. 9½ cm.

153 **Plateau** von zierlich geschweifter Form, bunt bemalt mit Golddecor, in der Tiefung Gartenmotiv von Vögeln belebt; der Rand, mit verschiedenen Insekten wird von blauer Bordüre umzogen. Länge 38, Breite 27 cm.

154 **Gedeckelte Theebüchse** mit buntgemalten Landschaften und Golddecor.
Höhe 7½, Länge 7, Breite 5 cm.

155 **Rechaud,** bunt bemalt, mit Streublumen. Höhe 21, Diam. 13½ cm.

156 **Rechaud** mit Blumen und Landschaften, bunt bemalt. Nymphenburger Fabrikat. Etwas lädiert. Höhe 21, Diam. 15 cm.

157 **Eine kleine, viereckige Porzellandose** in Golddecor; mit bunt gemalten Figuren in Ornamentumrahmung. Höhe 3, Breite 4½ cm.





# Arbeiten in Glas. Glasscheiben.



158 **Napoleonischer achtarmiger Kronleuchter.** Die Montierung in vergoldeter Bronze zeigt in schön ziselierter Arbeit figürliche Darstellungen, Blumenbouquets etc.
Länge 130, Diam. 80 cm.

159 **Napoleonischer Kronleuchter,** achtarmig, in vergoldeter Bronze. Die schön geschwungenen mit Arabesken- und Rankenwerk reich verzierten Arme erwachsen aus einem von geschwungenen Stäben getragenem Achteck, dessen Seiten von Arabeskenwerk überragt sind. Die Kolonne wird von zwei mit Palmetten geschmückten, kronenförmigen Verzierungen umzogen. Mit reichem, geschliffenem Glasbehang. Höhe 100, Diam. 100 cm.

160 **Wappenhumpen,** cylindrisch, sehr schön emailliert, oben breiter Goldrand, von weiss emaillierten Perlen eingefasst. Auf der Vorderseite Doppeladler, auf dessen Gefieder zahlreiche Wappen deutscher Fürsten etc. In der Mitte Kruzifixdarstellung. Unter dem Goldbande die Inschrift: »Das Heilige Römische Reich sampt Gliedern und Gliedmassen«.
Höhe 36 1/2, Diam. 15 1/2 cm.

161 **Hoher Becher,** hübsch emailliert mit Blumenbouquets und Apotheker bei der Arbeit. Mit der Inschrift: »Alles ist an Gottes Segen und des Menschen Thun gelegen«. 1793.
Höhe 12, Diam. 9 cm.

162 **Römerglas,** grün mit vergoldeten Rosettennuppen; der Kelch mit dem bunt emaillierten Wappen der Grafen von Pappenheim und der Jahrzahl 1640.
Gesprungen. Höhe 13 1/2, Diam. 7 1/2 cm.

163 **Venetianer Flasche,** der Körper gefurcht; der hohe gebogene Hals aus vier gewundenen Röhren bestehend, mit gemeinschaftlicher, herzförmiger Mündung. Höhe 26 cm.

164 **Venetianer Glasschälchen,** stark getieft mit schief aufsteigendem Rand.
Diam. 14 cm.

165 **Venetianisches Flügelglas** mit hohem Kelch und rundem Fuss; der Schaft in Form einer Schleife mit gekniffenen Flügelansätzen. Etwas beschädigt. Höhe 24 cm.

166 **Venetianer Kelchglas** auf rundem Fusse einfach geschliffen.
Höhe 15 1/2, Diam. 8 1/2 cm.

167 **Venetianer Glasteller** mit blauem Faden im äusseren Rande. Diam. 27 cm.

168 **Glaspokal** auf rundem Fusse mit birnförmigem Schaft. Der Kelch von konischer Form, reich geschliffen mit Vögel enthaltenden Medaillons und Blumenzweigen, von zwei Laubrankenfriesen umzogen. Der Deckel in entsprechender Ausführung. Höhe 25 ½ cm.

169 **Doppeltgehenkelte sechsseitige Flasche** von konischer Form. Höhe 18 cm.

170 **Zwei Glasflaschen,** eine braun, eine blau. Höhe 17 und 12½ cm.

171 **Henkelflasche.** Der Körper von gestreckter Kugelform, reich geschliffen mit Blattwerk und springende Hirsche einschliessenden Medaillons. Höhe 22 cm.

172 **Henkelkrug und grosse Flasche,** ersterer mit geschliffenem Wappen, letztere mit schönen Laubranken. Höhe des Kruges 16½, Diam. 7 cm. Höhe der Flasche 23, Diam. 14 cm.

173 **Henkelkrug** aus weissem Milchglas, bunt bemalt mit Streublumen. Deckel und Fuss Zinn. Höhe 19, Diam. 8½ cm.

174 **Seidelkrug,** weiss und rot mit reichem Golddecor; mit drei Karlsbader Ansichten enthaltenden Medaillons. Der Deckel in vergoldeter Bronze. Höhe 13 ½, Diam 9 cm.

175 **Trinkglas,** nach oben ausladend in reicher Quadermusterung; vorne Medaillon mit dem Porträt Goethe's. Der Fuss in Rosettenform. Höhe 11 ½, Diam. 8 cm.

176 **Trinkglas** mit geschliffenem Wappen von Blumenstauden flankiert. Am Rande etwas beschädigt. Höhe 9, Diam. 5 ½ cm.

177 **Fünf Weingläser.** Auf kuppelförmigem Fusse erhebt sich der balusterförmige Schaft. Der glockenförmige Kelch, geschliffen, mit Arabesken, von Vögeln belebt. Höhe 15 cm.

178 **Fünf Weingläser** mit balusterförmigem Schaft und vielfach abgeflachtem Kelch, der geschliffen mit Karikaturen. Höhe 15 cm.

179 **Vier Kelchgläser,** gerippt; der Schaft schraubenförmig gewunden. Höhe 13 cm.

180 **Hohes Römerglas** mit schraubenförmig gedrehtem Schaft und gekniffenen Flügelansätzen; auf grossem runden Fuss. Höhe 19 ½, Diam. 13 ½ cm.

181 **Drei verschiedene Glasgegenstände,** dabei hübsches Venezianerfläschchen.

182 **Drei verschiedene Gläser.**

183 **Zwei aparte Gläser.**

184 **Die Anbetung der Hirten,** in bunter Ausführung mit Gold gehöht, hinter Glas gemalt. In reichem, geschnitztem Holzrahmen, der mit Engelskopf verziert, zum Teil vergoldet ist. XVII. Jahrhundert, Höhe 48, Breite 36 ½ cm.



185 **Frührenaissance-Glasscheibe,** länglich-viereckig, mit zahlreichen Kriegsknechten (Gefangennahme Christi). Vortreffliche, bunt ausgeführte Scheibe. Höhe 66, Breite 36 cm.

186 **Viereckige Schweizerscheibe,** mit von Säulenarchitektur umrahmtem Hauptbilde, welches Jacob's Traum zeigt. Oben in den Zwickeln Mercur und die Göttin der Zeit, unten zu beiden Seiten des Mittelfeldes Kostümfiguren. In letzteren die Inschrift: »Johann Baptista Dietbold, Leutenant und Burger zu Zürich. Fr. Barbara Vlerich Sein Eehegemahel 1603.« Höhe 31, Breite 20 cm.

187 **Viereckige Schweizerscheibe.** Mit der Anbetung der Hirten im Hauptbilde; oben und unten Schriftkartuschen, die oben von sitzenden Putten flankiert; die untere mit der

Inschrift: »Rudolff Bachmann Bürger zug vnd s. Maria Magttalena Schlumpfin sin Egmahel Anno Dom. 1629.« Zu beiden Seiten Ovale mit Wappen haltenden Engelsfiguren.
Höhe 31, Breite 21 cm.

188 **Kleine viereckige Schweizerscheibe.** Mit der Darbringung Jesu im Tempel; in reicher Säulenarchitektur; darüber biblische Darstellungen. Unten ein Wappen, in dessen Schriftband die Inschrift: »F. Maria Ammanin.«

189 **Viereckige Schweizerscheibe.** Über einem Ornamentfries mit Schriftkartusche vierfeldiges, von Bischofshut überragtes Wappen in reicher Ornamentumrahmung. Das Wappen zeigt auf blauem Grunde in zwei Feldern je eine Hand mit Stulpärmeln, in den beiden andern Feldern je ein von drei Sternen überragtes Herz. Der obere Teil der Scheibe durch eine Säule in zwei Felder geteilt; in dem einen Madonna Selbdritt und ein stehender Bischof, in dem andern die hl. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde, gegenüber ein stehender Pilger.
Länge 30, Breite 18,5 cm.

190 **Viereckige Schweizerscheibe.** Unter einem Säulenbogen steht links ein Ritter in reicher Rüstung, in der Linken eine Hellebarde haltend. Ihm gegenüber eine Dame in reichem Kostüm, welche in der ausgestreckten Rechten ein Glas hält. Über dem Bogen bergige Landschaft, in der rechts ein knieender Pilger. Als Fussstück dient ein Schriftband mit der Inschrift: »H. Beemhardt Lauber 1561,« durchsetzt von einem Wappen mit Krone und drei Dolchen zwischen Blättern. Ausgezeichnete Scheibe. In bunter Ausführung von brillanter Farbenwirkung.
Höhe 30, Breite 20 cm.

191 **Viereckige Scheibe,** mit posaunenblasenden Heiligen. Daneben das mit reicher Helmzier geschmückte Wappen der Stadt Basel. Unten Schriftband mit der Inschrift: »anno domini 1560.«
Höhe 30 1/2, Breite 22 1/2 cm.

191 a **Viereckige Wappenscheibe.** Das mittlere Oval mit dem Wappen in Säulenumrahmung. Oben zwei Genien; im unteren Schriftband vierzeilige Inschrift auf die freiherrliche Familie von Kirchberg; mit der Jahrzahl 1610.
Höhe 38, Breite 21 cm.

192 **Ovale Glasscheibe** mit dem Kopf der Minerva in Grisaillemalerei. XVII. Jahrhundert.
Länge 24, Breite 20 cm.

193 **Achteckige Wappenscheibe,** bunt emailliert; das behelmte Wappen, unter welchem die Jahrzahl 1631, ist von einem Blattkranz eingeschlossen.
Höhe 19, Breite 19 cm.

194 **Runde Glasscheibe.** Mythologische Darstellung (Urteil des Paris?) in Gelb und Braun ausgeführt; nach Jean Coussin. XVI. Jahrhundert. Gesprungen.
Diam. 22 cm.

195 **Runde Glasscheibe,** bunt emailliert, mit der Standfigur des hl. Johannes zwischen Blumenstauden und der Jahrzahl 1628, umzogen von einem Schriftband mit der Inschrift: »Hans Götz zum Heidhof.« Mit einigen Sprüngen.
Diam. 15 cm.

196 **Länglich viereckige Scheibe.** In Rankenumrahmung, Halbfigur eines Landsknechtes, welcher ein Wappen hält. Bunt ausgeführt.
Höhe 35,5, Breite 24 cm.

197 **Vierpassförmige Scheibe;** bunt ausgeführt, mit dem sitzenden Heiland, von musizierenden Engeln umgeben.
Höhe 95, Breite 95 cm.

198 **Viereckige Scheibe** mit der hl. Maria vor einem Betstuhl knieend; in bunter Ausführung.
Höhe 74, Breite 44 cm.

199 **Viereckige Scheibe** mit dem Verkündigungsengel. In bunter Ausführung.
Von gleicher Grösse.

200 **Viereckige Scheibe** mit der Standfigur des hl. Antonius.
Höhe 73, Breite 44 cm.

201 **Zwei Scheiben** mit Aposteln in Halbfiguren, welche Schriftbänder halten, im Geschmacke des Wohlgemuth; in bunter Ausführung.
Höhe 32, Breite 66 cm.

202 **Spitzbogenförmige Scheibe** mit Wappenschild haltendem Engel; in bunter Ausführung.
Höhe 51, Breite 57 cm.

203 **Aehnliche Scheibe.** Höhe 53, Breite 61 cm.

204 **Länglich viereckige Scheibe,** bunt ausgeführt, mit der Standfigur eines Ritters.
Höhe 74, Breite 44 cm.

205 **Viereckige Scheibe.** Im Mittelbild ein Mann und eine Frau in Renaissancekostüm; darunter Inschrift mit der Jahrzahl 1592. Seitlich zwei weibliche allegorische Figuren, oben musizierender Engel und Schafherde. Bunt ausgeführt. Höhe 32 ½, Breite 30 cm.

206 **Grosses Kirchenfenster** mit dem sitzenden Heiland von Engeln umgeben. In bunter Ausführung. Höhe 275, Breite 170 cm.



# Miniaturen.



## I. Porträts.

a) vom Jahre 1600—1700.

207 **Brustbild einer Dame** in ausgeschnittenem, blauem Brokatkleid mit über die Ohren gescheitelter, brauner Lockenfrisur und Perlenhalsband. In Öl auf Kupfer. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 3,6, Breite 2,8 cm.

208 **Brustbilder eines Ehepaares** mit Halskrausen. In Oel auf Kupfer. Oval.
Medaillonfassung. Höhe 4,7, Breite 3,6 cm.

209 **Brustbild einer jüngeren Frau** in schwarzem Kleid mit umgelegtem, weissem Mullkragen und goldener Haube. In Öl auf Kupfer. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 4,5 cm.

210 **Porträt einer Frau** in mittleren Jahren mit grosser Halskrause und dunkler Pelzhaube. Links: »Ætat 37. Ao 58«. In Öl auf Kupfer. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 4,2, Breite 3,4 cm.

211 **Brustbild einer älteren Frau** in schwarzem Jäckchen mit Halskrause und dunkler Pelzhaube. Oben: »Augis pinx«, seitwärts: »1630«. In Öl auf Kupfer. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 4,5 cm.

212 **Brustbild eines älteren Herrn** in schwarzer Tracht mit Halskrause. Kopie nach einem Bild von Rubens. Kurzes, dunkelblondes Haar, Kinn- und Schnurrbart. Elfenbein. Viereckig. Silberrähmchen. Höhe 6,7, Breite 5,8 cm.

213 **Brustbild einer jungen Dame** (Adelgunde von Savoyen) in ausgeschnittenem, hellgelbem Kleid mit umgelegtem weissen Spitzenkragen und Perlenhalsband. Herabhängende Seitenlocken mit Perlenkamm. Sehr hübsches Bildchen. In Öl auf Kupfer. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 7,6, Breite 6 cm.

214 **Porträt des Künstlers Gustav Amling** (1651—1701 G. Degler J.). Schöner, junger Männerkopf mit herabhängenden, natürlichen Locken. Tusche auf Pergament. Oval. Metallrähmchen. Höhe 8,5, Breite 7 cm.

215 **Brustbild eines jüngeren Mannes** mit brauner Allonge-Perrücke. In Oel auf Kupfer. Oval. Metallrähmchen. Höhe 3,1, Breite 2,4 cm.

216 **Brustbild eines Mannes** in mittleren Jahren mit brauner Allonge-Perrücke und schwarzem, reich verziertem Kostüm. In Öl auf Pergament. Oval. Altes Original-Metallrähmchen. Höhe 7, Breite 5,4 cm.

217 **Brustbild einer jüngeren Frau** mit schwarzer Haube und weisser, sehr fein ausgeführter Spitzenkrause. In Öl auf Kupfer. Oval. Altes Kupferrähmchen. Höhe 8, Breite 6,3 cm.

218 **Brustbild eines jungen Mannes** mit lebhafter Gesichtsfarbe und brauner Allonge-Perrücke. In Öl auf Bronze. Oval. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

219 **Porträt eines jüngeren Mannes** mit brauner Lockenperrücke und violettem Rock mit rotem Kragen. In Öl auf Bronze. Oval. Sehr fein gemalt. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 3,4, Breite 2,9 cm.

220 **Porträt eines Mannes** in mittleren Jahren mit brauner Allonge-Perrücke. In Öl auf Silber. Oval. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 3,6, Breite 3,2 cm.

221 **Porträt Peter's des Grossen.** Brustbild mit herabwallenden Locken, in blassgrünem Rock mit goldenen Tressen. Vorzüglich und flott ausgeführtes Bild. In Öl auf Kupfer. Oval. Metallrähmchen. Höhe 9, Breite 7,5 cm.

222 **Porträt einer Dame** mit gepuderter, niederer Frisur und freiem Halse. In Öl auf Silber. Oval. Altes Original-Metallrähmchen. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

222 a **Porträt** des Königs Gustav Adolf von Schweden. Brustbild im roten Rock mit Halskrause. In Öl auf Kupfer. Oval. Höhe 5, Breite 4½ cm.

222 b **Brustbild eines Mannes** in mittleren Jahren mit Perrücke. Oval. In Öl auf Kupfer. XVII. Jahrhundert. Höhe 3, Breite 2½ cm.

222 c **Heiliger,** in Verehrung vor einem Kruzifix stehend. Auf der Rückseite: »Joseph Adam Mölckh academicus vienensis pinxit 1747.« In Öl auf Kupfer. Oval. Höhe 11½, Breite 9 cm.

b) vom Jahre 1700—1750.

223 **Hüftbild eines jungen Mädchens** in grünem, ausgeschnittenem Leibchen mit weissen Ärmeln und hochrotem Überwurf, vor sich auf dem Schosse ein Blumenkörbchen. Sehr feine, französische Miniature. Pergament. Oval. Originales, schön getriebenes Bronzerähmchen mit ziselierten Silberblumen. Höhe 7,8, Breite 6 cm.

223 a **Brustbild einer jugendlichen Dame** mit braunem Haar, in dekolletiertem Kleide und blauem Überwurf. Um 1700. In Öl auf Kupfer. Oval. Höhe 3½, Breite 2½ cm.

224 **Brustbild einer jungen Prinzessin** aus dem bayerischen Kurfürstenhaus in ausgeschnittenem, goldgesticktem blauen Kleide mit hermelinbesetztem Purpurmantel. Gepuderte, niedere Frisur. Um den Hals ein Medaillon an blauem Bande. Pergament. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm.

225 **Brustbild einer jungen Dame** in rosafarbenem Kleid mit weiss und grünem Brustlatz. Auf dem Kopf ein Schäferhütchen. In Öl auf Pappe. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 5,8, Breite 4,1 cm.

226 **Porträt der Herzogin Sophie Charlotte von Hannover.** Brustbild in weissem, ausgeschnittenem Kleid, mit Schmuck in der gepuderten, niederen Frisur. In Öl auf Kupfer. Oval. Elfenbeinrähmchen mit Messingreif. Höhe 4,1, Breite 3,5 cm.





















194
189
191

193
205
185

192
191 a
190



227 **Porträt der Maria Amalie,** Tochter des Kaisers Josef I., Gemahlin Carl Albrechts, geb. 1720. Junges Damen-Brustbild in blauem, ausgeschnittenem Kleid mit Spitzenärmeln und dunklem Sammtmantel. In einer Hand einen Ring, in der andern eine blaue Lilie haltend. Vorzüglich ausgeführtes, vornehmes Bildchen. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 9, Breite 7,5 cm.

228 **Jugendbild der Kaiserin Maria Theresia.** Hüftbild in blauem, ausgeschnittenem Kleide mit hochrotem Mantel. In Öl auf Kupfer.
Altes Original-Holzrähmchen. Höhe 10,7, Breite 8,4 cm.

229 **Brustbild einer jungen Dame** (Gräfin Cosel, Geliebte des Königs August des Starken) in ausgeschnittenem, grauem Kleide, mit hermelinbesetzem Purpurmantel. Juwelen in der gepuderten, niederen Frisur. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,3 cm.

230 **Hüftbild eines jungen Mädchens** in ausgeschnittenem, blauem Seidenkleid und gepuderter, niederer Frisur. Auf dem Schosse ein schwarzes Hündchen. In Öl auf Pappe. Achteckig. Metallrähmchen. Höhe 4,9, Breite 3,8 cm.

231 **Brustbild eines jüngeren Herrn** in rotem, goldgesticktem Rock; mit dunkelblonder Allonge-Perrücke. In Öl auf Kupfer. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

232 **Porträt Ludwig XIV.** im höheren Alter. Brustbild im Harnisch und Mantelüberwurf mit weisser Allonge-Perrücke. Kupferemail. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 4,6, Breite 3,7 cm.

233 **Brustbild einer jungen, fürstlichen Dame** in ausgeschnittenem, rotem Kleid mit blauem, goldgesticktem Mantel. Gepuderte, niedere Frisur. Rückwärts: „C. Hirsch Junior pinxit 1730“. Pergament. Achteckig. Schwarzes Holzrähmchen. Höhe 4,6, Breite 6,4 cm.

234 **Brustbild einer jungen Dame** in ausgeschnittenem, blauem Kleid, mit hellgelbem Überwurf. Blumen und Bänder in der gepuderten, niederen Frisur. Kleines, feines Bildchen. Elfenbein. Oval. Silberrähmchen in Medaillonform. Auf der Rückseite eine Silhouette auf Goldgrund.
Höhe 2,6, Breite 2,2 cm.

235 **Brustbild eines jungen Herrn** im Harnisch mit rotem, goldgesticktem Rock und grauer Lockenperrücke. Sehr fein gemalt. Pergament Oval.
Grünes Sammträhmchen. Höhe 2,6, Breite 2,2 cm.

236 **Porträt eines österreichischen Kaisers.** Hüftbild im ungarischen Nationalkostüm, mit gepuderter Lockenperrücke, das Szepter in der Hand. Links auf einem Kissen liegt die ungarische Königskrone und der Reichsapfel. Elfenbein. Viereckig.
Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 8,2, Breite 6,2 cm.

237 **Brustbild eines vornehmen, jüngeren Herrn** mit braunen Locken, in lilafarbigem Rock und blauem Mantel. Flott behandelte, feine Miniature. In Öl auf Silber.
Vergoldetes Original-Silbermedaillon, oben mit Edelstein besetzte Anhängeschleife, auf der Rückseite mit goldenem, ziseliertem Namenszug. Höhe 3,5, Breite 2,8 cm.

238 **Brustbild einer jungen Frau** in bürgerlicher Tracht, mit Goldhaube. Ausserordentlich fein ausgeführtes Bildchen. Elfenbein. Oval.
Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 3,8, Breite 2,7 cm.

239 **Brustbild einer jungen Dame** in ausgeschnittenem Kleid, mit schwarzem Seidenmantel und weissem Handschuh. Hübsche, feine Miniature. Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 3,6, Breite 4,6 cm.

240 **Hüftbild einer vornehmen, jungen Dame** mit niederer, gepuderter Frisur und blauem, pelzbesetztem Überwurf, mit weiten Spitzenärmeln. In rotgepolstertem Goldsessel sitzend. Elfenbein. Viereckig. Metallrähmchen. Höhe 6, Breite 7 cm.

241 **Brustbild eines älteren Herrn** (Theophilus Grabener, Rektor der Fürstenschule zu

Meissen, Lessings Lehrer) im braunen Sammtrock mit weisser Perrücke. Charakteristisch und fein ausgefuhrtes Bildchen. Originales, vergoldetes Metallrähmchen in Medaillenform. Rückwärts mit ziseliertem Namenszug. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

242 **Brustbild eines vornehmen, jungen Mannes** im Harnisch, mit rotem Mantel und schwarzer Allonge-Perrücke. Kupferemail. Rund. Olivgrünes Sammträhmchen. Diam. 2,5 cm.

243 **Brustbild eines jungen Mannes** mit brauner Allonge-Perücke und rotem Mantel. Kupferemail. Oval. Altes, massives Original-Metallrähmchen. Höhe 3,1, Breite 2,6 cm.

244 **Brustbild einer jüngeren Dame** in dunkelgrünem, ausgeschnittenem Kleid mit rotem Überwurf. Gepuderte Frisur. In Öl auf Kupfer. Oval.
Vergoldetes Metallrähmchen. Höhe 2,9, Breite 2,4 cm.

245 **Porträt einer bayerischen Kurfürstin.** Junges Damen-Brustbild in ausgeschnittenem, weissem, mit Spitzen und Juwelen besetztem Kleide, mit blauem, hermelinbesetztem Sammtmantel und Juwelen in der gepuderten, niederen Frisur. Seitwärts auf einem Kissen die Kurfürstenkrone. Rechts: „F. J. Risbus". Pergament. Viereckig.
Schwarzes Holzrähmchen. Höhe 5,4, Breite 7,4 cm.

c) Vom Jahre 1750—1795.

246 **Brustbild eines blonden, jungen Mannes** in braunem Werther-Kostüm, mit Jabots In Öl auf Blech. Oval. Alte, massive, schön ziselierte Original-Metallrahme. Höhe 8,4, Breite 7 cm.

247 **Brustbild eines jüngeren, vornehmen Herrn** (angeblich ein württemberg. Minister) in grünem, mit Goldtressen besetztem Rock; mit Zopffrisur. Ausserordentlich fein gemalte Miniature. Elfenbein. Oval. Schön ziseliertes, durchbrochenes Rähmchen von vergoldetem Metall mit olivgrünem Sammtuntergrund. Höhe 3, Breite 2,6 cm.

248 **Porträt eines jungen Kirchenfürsten** (Prinz Clemens Wencislaus, Bischof von Regensburg, ab anno 1763—1799, Bruder des Königs Friedrich August III. von Polen und Sachsen). Brustbild im Hermelin mit grossem Brillantkreuz an rotem Bande. Zopffrisur. Pergament. Oval. Goldrähmchen. Höhe 4,8, Breite 6,3 cm.

249 **Brustbild eines Herrn** in mittleren Jahren (Graf Heinrich von Brühl, Minister Augusts III., Königs von Polen und Kurfürsten von Sachsen) im Harnisch unter einem dunkelblauen, mit Goldtressen besetzten Rock; mit rotem Mantel. Zopffrisur. Kupferemail. Oval. Olivgrünes Sammträhmchen mit ziseliertem und vergoldetem Lorbeerkranz. Ausserordentlich fein.
Höhe 3,1, Breite 2,4 cm.

250 **Brustbild eines Herrn** in mittleren Jahren, im hellblauen Rock, mit Zopffrisur. Nicht ganz ausgeführt, aber sehr fein angelegt. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 3,4, Breite 2,8 cm.

251 **Brustbild eines jungen Herrn** mit Zopffrisur, in violettem, gold- und silbergesticktem Rock. Hübscher, fein ausgeführter Kopf. Elfenbein. Achteckig.
Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 3,7, Breite 2,6 cm.

252 **Brustbild einer jungen Dame** in tief ausgeschnittenem, blassblauem Kleid mit Rosenguirlande. Hohe, gepuderte Frisur, von der auf der einen Seite lange, ungelockte Haare herabfallen, während die herabhängenden Haare auf der andern Seite gelockt sind. Elfenbein. Oval. Original-Goldrähmchen, rückwärts mit Zeichnung und Namenszug. Höhe 3,6, Breite 3 cm.

253 **Brustbild eines älteren Herrn** (angeblich Lessing) in dunklem Rock, mit Zopffrisur. Auf Perlmutter gemalt. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 3,7, Breite 3 cm.

254 **Brustbild einer eleganten, jungen Dame** mit hoher, perlendurchflochtener Frisur, in ausgeschnittenem, hellblauem Kleid mit Brustlatz von weissen Spitzen. Sehr schönes, feines Bildchen. Elfenbein. Oval. Hübsches Original-Goldrähmchen, auf der Rückseite mit Namenszug in Gold ziseliert und reicher, durchbrochener Goldverzierung. Höhe 6,3, Breite 5 cm.

255 **Brustbild einer jungen Frau** mit Goldhaube, Granatenschmuck, weissem Brusttuch und rotem, pelzbesetztem Überwurf. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 4,5, Breite 3,4 cm.

256 **Brustbild einer jungen Dame** in herzförmig ausgeschnittenem rosafarbigem Kleid mit sehr hoher gepuderter Frisur, die oben mit Blumen geziert ist. Rückwärts: »Capitän Rosé † 1730 England.« Elfenbein. Oval. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

257 **Porträt eines jüngeren Herrn** mit Zopffrisur, schwarzer Halsbinde und rotem Rock (angeblich Friedrich der Grosse). Elfenbein. Oval. Goldrähmchen. Höhe 1,3, Breite 1,1 cm.

258 **Porträt des Kurfürsten Carl Theodor.** Brustbild in weisser Uniform mit Ordensband und hohen Orden. Sehr feine Miniature. Auf der Rückseite: »Holzinger pinxit 1793.« Elfenbein. Oval. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 2,1, Breite 1,6 cm.

259 **Brustbild eines jungen Herrn** mit Zopffrisur, in blauer Uniform mit gelben Aufschlägen. Elfenbein. Oval. Altes Goldrähmchen in Medaillonform. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

260 **Porträt der Herzogin Anna Amalia** von Sachsen-Weimar in ihren Mädchenjahren. Brustbild in ausgeschnittenem rosafarbigem Kleid, einen Rosenzweig in der hohen, gepuderten Haarfrisur. Sehr feine Miniature. Elfenbein. Oval.
Vergoldetes Medaillon-Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,8 cm.

261 **Brustbild eines jungen Herrn** mit Zopffrisur, in rotem Rock mit goldenen Tressen. Feines Bildchen. Pergament. Oval. Metallrähmchen. Höhe 3, Breite 2,9 cm.

262 **Porträt einer jungen Dame** mit hoher, gepuderter Frisur und fein ausgeführtem Spitzenkragen. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 3, Breite 2,2 cm.

263 **Porträt einer jungen Dame** mit Juwelen in der hohen, gepuderten Frisur, freiem Hals und hochaufstehendem Mantelkragen. Auf Perlmutter gemalt. Oval.
Altes Goldrähmchen. Höhe 2,6, Breite 2,1 cm.

264 **Porträt des Philosophen Moses Mendelssohn** in mittleren Mannesjahren. Brustbild in rotem, pelzbesetztem Rock; mit Zopffrisur. Rückwärts mit alter Schrift: »Moses Mendelsohn.« Elfenbein. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 3,8, Breite 3,2 cm.

265 **Brustbild einer jungen Dame** in grünem Kleid mit roten Aufschlägen. Auf der hohen, gepuderten Frisur sitzt ein grosser Hut mit Blumen und Bändern. Pergament. Oval.
Altes, originales, vergoldetes Silberrähmchen in Medaillonform mit Krone. Höhe 2,2, Breite 1,8 cm.

265 a **Brustbild einer älteren Dame** in Spitzenhaube. In Öl auf Kupfer. Oval.
Höhe 3½, Breite 2½ cm.

266 **Porträt des Dichters Wieland.** Brustbild in dunkelblauem Rock; mit Zopffrisur. Sehr charakteristisch ausgeführter Kopf. Elfenbein. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 3,2, Breite 2,5 cm.

267 **Brustbild einer fürstlichen, jungen Dame** in ausgeschnittenem, weissem Kleid mit hermelinbesetztem Purpurmantel. Hohe, gepuderte Frisur. Schönes Bildchen. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 4, Breite 3,3 cm.

268 **Brustbild eines jungen Herrn** mit Zopffrisur, in dunkelblauem, goldgesticktem Rock mit roter Weste. Elfenbein. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

269 **Brustbild eines jüngeren Herrn** mit gepuderter Zopffrisur, in grünem Rock, mit gelb und weiss gestreifter Weste. Elfenbein. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,3 cm.

270 **Brustbild einer jungen Dame** (Sophie de Ruffey, Marquise de Monnier) in ausgeschnittenem, hellblauem Kleide mit Pelzverbrämung. Hübsche, feine Miniature. Elfenbein. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 3,4, Breite 3 cm.

271 **Brustbild eines älteren, fürstlichen Herrn** mit gepuderten Haaren, im Harnisch mit blauem, gesticktem Sammtmantel. Elfenbein. Viereckig.
Metallrähmchen. Höhe 4,2, Breite 3,5 cm.

272 **Hüftbild einer jungen Dame** in rotgestreiftem Rock und weisser, ausgeschnittener Taille, mit schwarzer Spitzenkrause um den Hals und Schäferhütchen. Im linken Arm ein Blumenkörbchen, in der rechten Hand ein Vergissmeinnicht haltend. Auf der Rückseite: „Mad. Clairance. Charl. Beschon. P. Eycsse 1763". Pergament. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 4,5 cm.

273 **Porträt einer jungen Dame** in ausgeschnittenem, blauem Kleid, Blumen und Schleier in der gepuderten, hohen Frisur. Elfenbein. Rund.
Schwarzes Metallrähmchen. Diam. 1,9 cm.

274 **Porträt des grossen, englischen Schauspielers David Garrick.** Brustbild in grauem Rock mit Zopffrisur. Fein gemalter Kopf. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 4, Breite 3,1 cm.

275 **Hüftbild eines jungen Mädchens** in ausgeschnittenem, grünlichem Kleide mit Spitzenschürzchen und Hütchen auf der gepuderten, niederen Frisur. Pergament. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 6,5, Breite 5,3 cm.

276 **Brustbild eines polnischen Fürsten** mit Zopffrisur, in blauem mit Pelz verbrämtem, polnischem Sammtrock mit Silberverschnürung und Orden. Elfenbein. Oval.
In originalem, zierlich geschnitztem, vergoldetem Holzrähmchen. Höhe 4,2, Breite 3,7 cm.

277 **Brustbild eines jungen Mädchens** (Charlotte von Stein als 18jähriges Mädchen) mit freier Büste und offenen, durch ein blaues Band gehaltenen Haaren. Reizende Miniature. Elfenbein. Oval. Grünes Pelucherähmchen mit Silberreif. Höhe 2,5, Breite 1,9 cm.

278 **Brustbild einer jungen Dame** in braunem Kleid mit weissem Brusttuch. Mit kaum sichtbarer Beschädigung. Elfenbein. Achteckig.
Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 2,7, Breite 1,6 cm.

279 **Brustbild einer jungen Dame** in ausgeschnittenem, schwarzem Kleid mit hoher, gepuderter Frisur, rückwärts mit bogenförmig herabhängenden Zopf. Pergament. Oval.
Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 5,3, Breite 4.3 cm.

280 **Brustbild einer jungen, vornehmen Dame** in rotem, goldgesticktem, ausgeschnittenem Kleid mit Perlenhalsband und blauem Mantel. Juwelen in den hochfrisierten, schwarzen Haaren. Hübsches Bildchen. Pergament. Oval.
Originales Metalletui mit Lederüberzug. Höhe 6,5, Breite 5,4 cm.

281 **Brustbild einer jungen Dame** mit gepuderter, hoher Frisur und Federnaufsatz, in ausgeschnittenem, rosafarbigem Kleid. In einem Sessel sitzend und eine Miniature in der Hand haltend. Elfenbein. Oval. Altes Original-Silberrähmchen. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

282 **Brustbild eines älteren Herrn** mit Zopffrisur, in blauem Rock mit weiss und blau gestreifter Weste. Feiner Kopf. Signiert: „F. Kreuzburg p." Elfenbein. Oval.
Originales, schönes Goldrähmchen in Medaillonform. Höhe 6, Breite 5 cm.

283 **Brustbild einer jüngeren Dame** in violettem Kleid mit weissem Brusttuch. Gepuderte, hohe Frisur mit Häubchen. Sehr feine Miniature. Elfenbein. Oval.
Silberrähmchen. Höhe 4,3, Breite 3,5 cm.

284 **Brustbilder eines vornehmen, älteren Ehepaares.** Die Dame in weisser Haube mit blauem, pelzverbrämten Überwurf. Der Herr mit Zopffrisur, in blauem, pelzverbrämtem Rock und hohem Orden. Elfenbein. Oval. Goldrähmchen. Höhe 3,4, Breite 2,6 cm.

284 a **Hüftbilder eines älteren Ehepaares,** in Rokokokostüm. Pergament. Oval.
Bronzerähmchen. Höhe 8, Breite 5½ cm.

285 **Brustbild einer jungen, reizenden Dame** in tief ausgeschnittenem, weissem Kleid mit Blumenhut auf den hoch frisierten, schwarzen Haaren. Hochfeine, französische Miniature. Elfenbein. Oval. Altes, schwarzes Original-Holzrähmchen. Höhe 4,5, Breite 3,8 cm.

286 **Hüftbild einer jungen Dame** in hochrotem Kleid mit weissem Einsatz und weissen Ärmeln. Sehr grosse, hohe und gepuderte Frisur mit Band und Blumen. Pergament. Viereckig. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 5,8, Breite 4,6 cm.

287 **Brustbild einer jungen Dame,** in einen weissen Shawl gehüllt, mit hohem, schwarzem Hut auf den gepuderten Haaren. Tusche auf Pergament mit Kreidegrund. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 10,3, Breite 7,8 cm.

288 **Brustbild einer jungen Dame** mit hochfrisiertem, rotem Lockenhaar, mit Schleier und Blumenkranz. Ausgeschnittenes, blaues Kleid mit weissem, florigem Brusttuch. Rückwärts: „Claire Manon 1790". Elfenbein. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4,2 cm.

289 **Brustbild eines älteren Herrn** mit Zopfperrücke, in violettem Rock mit weisser Weste. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4,1 cm.

290 **Brustbild einer jungen Dame** in ausgeschnittenem, lachsfarbenem Kleide. In der hohen, gepuderten Frisur Rosen und ein blaues Band. Sehr hübsches Bildchen. Elfenbein. Oval. Silberrähmchen. Höhe 4,4, Breite 3,8 cm.

291 **Familienbild.** Eine junge Dame spielt Klavier. Der Gatte sitzt lauschend daneben, an sein Knie lehnt sich ein mit seiner Puppe spielendes Kind. Elfenbein. Rund.
Metallrähmchen. Diam. 6,6 cm.

292 **Brustbild einer jungen Dame** in ausgeschnittenem rosafarbigem Kleid mit braunen, hochfrisierten Haaren und herabhängenden Haarsträhnen. Elfenbein. Oval.
Altes Medaillon. Metallrähmchen. Höhe 3,9, Breite 3,1 cm.

293 **Brustbild einer jungen Dame** (Schauspielerin Felicitas Abt), in ausgeschnittenem, weissblauem Kleid mit Blumenguirlanden. Gelbblondes, zum Teil hochfrisiertes, zum Teil herabwallendes Haar. Interessante Miniature. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 4,1, Breite 3,2 cm.

294 **Brustbild einer jungen Dame** mit dunkelblonden Haaren, in blauem Kleid, mit weiss- und rosagestreiftem Halstuch. Elfenbein. Oval.
Altes Medaillon. Metallrähmchen. Höhe 4,2, Breite 3,6 cm.

295 **Porträt eines jungen Herrn** mit Zopffrisur, mit rotem Uniform-Kragen. Elfenbein. Oval. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 1,6, Breite 1,5 cm.

296 **Brustbild eines Knaben** mit weisser Perrücke und blauem Rock. Monogramm seitwärts, aber nicht gut leserlich. Rückwärts: Schiller XII anne«. Starkes Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 4, Breite 3,1 cm.

297 **Brustbild einer jungen, hübschen Frau** mit Goldhäubchen auf den hochfrisierten, gepuderten Haaren, in grünem Kleid mit weissem Brusttuch. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 4,5, Breite 4 cm.

298 **Porträt einer jungen Dame** mit Perlen in den braunen, hochfrisierten und zum Teil herabfallenden Haaren Freie Büste. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

299 **Doppelminiature.** Eine alte und eine junge Dame in Brustbild mit hoher Frisur. Die alte Dame mit Haube (Charlotte von Stein und ihre Mutter). Mit Silberstift auf Kreidegrund gezeichnet. Rund. In alter, originaler, uhrenförmiger Fassung. Diam. 3,7 cm.

300 **Doppelminiature eines Ehepaares.** Ein älterer Herr mit Zopffrisur in dunkelblauer Uniform mit Orden und eine Dame mit gepuderter Lockenfrisur in weissem Kleide mit blauem Gürtel. Elfenbein. Oval. Originales Medaillon-Metallrähmchen. Höhe 4,6, Breite 3,6 cm.

d) vom Jahre 1795—1820.

301 **Brustbild einer jungen Dame** (Schauspielerin Corona Schröter) mit offenen, braungelockten Haaren, in weissem griechischen Gewande und blauem Mantel. Elfenbein. Rund.
Altes Original-Hornrähmchen mit Goldreif. Diam. 6,3 cm.

302 **Porträt des Comte de Mirabeau.** Brustbild in braunem Rock, mit schwarzgelockten Haaren. Elfenbein. Rund. Metallrähmchen. Diam. 5,3 cm.

303 **Brustbild einer jungen, schönen Dame** mit goldblonden Locken und weissem, ausgeschnittenem Mullkleid, Feldblumen in der Hand haltend. Wundervoll ausgeführte Miniature. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 6,4, Breite 5,2 cm.

304 **Brustbild eines jungen, blonden Offiziers** (Marschall Lebeauté) in dunkelblauer Uniform. Sehr feines Bildchen. Rückwärts: „C. Restallino pinx. 1800“. Elfenbein. Rund. Altes Metallrähmchen. Diam. 6 cm.

304 a **Brustbild eines älteren Mannes,** in dunkelgrünem Rock und roter schwarz gestreifter Weste. Elfenbein. Oval. Englische Arbeit. Bronzerähmchen. Länge 6½, Breite 5½ cm.

305 **Brustbild einer jungen Dame** mit braunen Locken und weissem, langem Schleier; in ausgeschnittenem, weissem Kleid mit blauem Gürtel. Feines Bildchen. Elfenbein. Oval. Altes Original-Lederetui. Höhe 5,5, Breite 4,7 cm.

305 a **Jugendliche Dame,** in Halbfigur, in dekolletiertem, weissem Kleide und blauem Überwurf. Um 1800. Elfenbein. Oval. Bronzerähmchen. Länge 7, Breite 6 cm.

306 **Porträt des Königs Ludwig I. von Bayern** in seinen Jünglingsjahren. Brustbild in dunkelblauem Rock mit grossem, offenem, weissem Halskragen. Feine Miniature. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 6,8, Breite 5,8 cm.

307 **Porträt eines jüngeren Herrn** in blauer Uniform mit roten Aufschlägen. Elfenbein. Rund. Vergoldetes Silberrähmchen. Diam. 1,5 cm.

308 **Brustbild einer jungen Dame** in ausgeschnittenem, weissem Kleid mit Pelzmantel. Band und Blumen in den Haaren. Elfenbein. Rund. Vergoldetes Silberrähmchen. Diam. 2 cm.

309 **Brustbild einer jungen, schwarzhaarigen Dame** in ausgeschnittenem Kleid mit kurzen Puffärmeln und rotem Shawl. Elfenbein. Viereckig. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 6,9, Breite 5,5 cm.

310 **Brustbild eines jüngeren Herrn** in blauem Rock mit gelber Weste. Sehr feine englische Miniature. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 4,1, Breite 3,3 cm.

311 **Brustbild eines Herrn** in mittleren Jahren mit grünem Rock, Jabots und schwarzer Halsbinde. Charakteristischer Kopf. Elfenbein. Oval. Altes originales Metallrähmchen in Medaillonform, rückwärts mit ziseliertem Namenszug. Höhe 4, Breite 3,1 cm.

312 **Brustbild einer jungen Dame** in phantastischem Kostüm. Elfenbein. Rund. Original-Silberrähmchen in Medaillonform. Diam. 3 cm.

313 **Porträt des Dichters Alois Blumauer.** Brustbild in dunkelblauem Rock mit blau und weiss gestreifter Weste. Rückwärts mit alter Schrift: »Al. Blumauer Natus Styrae MDCCLV«. Sehr feines Bild. Elfenbein. Rund. Vergoldetes Silberrähmchen. Diam. 4,9 cm.

314 **Brustbild eines jungen Herrn** in blauem Rock mit goldenen Knöpfen, weisser Halsbinde und Jabots. Hochfeine Miniature. Elfenbein. Oval. Originales Goldrähmchen in Medaillonform. Höhe 3,1, Breite 2,3 cm.

315 **Brustbild einer jungen, blondlockigen Dame** (Charlotte von Lengefeld, Schiller's Gattin), in blauem Kleid mit weissem Einsatz. Liebliches Bildchen. Elfenbein. Oval. Original-Goldrähmchen. Höhe 3,2, Breite 2,5 cm.

316 **Brustbild einer schwarzhaarigen, jungen Dame** in ausgeschnittenem, schwarzem Kleid mit gelbem Seidenshwal. Hochfein auf roten Grund gemaltes Bild. Elfenbein. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 5,6, Breite 4,6 cm.

317 **Brustbild eines jungen Herrn** in dunkelblauer Uniform mit goldgesticktem Kragen. Elfenbein. Oval. Original-Goldrähmchen in Medaillonform, rückwärts Haargeflecht mit einem M in kleinen Perlen. Höhe 5,3, Breite 4 cm.

318 **Brustbild einer jungen, dunkellockigen Dame** in ausgeschnittenem, idealem Gewande, mit Blumen an der Brust und rotem Überwurf. Elfenbein. Oval.
Altes Original-Metallrähmchen. Höhe 6,4, Breite 5,3 cm.

319 **Porträt des Philosophen Georg Wilh. Friedr. Hegel** in seinen Jünglingsjahren. Brustbild in schwarzem Rocke mit weisser Halsbinde. Elfenbein. Oval.
Original-Goldrähmchen in Medaillonform. Rückwärts Haargeflecht mit grossem, ziseliertem Namenszug in Gold. Höhe 5,3, Breite 4,3 cm.

320 **Brustbild einer jungen, dunkelhaarigen Dame** (Baronin de Laris) in ausgeschnittenem, weissem Kleide mit blauem Shawl. Goldener Kamm in den Haaren. Sehr hübsche Miniature. Rückwärts: »M^me^ la Baronne de Laris.« Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 6,4, Breite 5,2 cm.

321 **Brustbild einer jüngeren, dunkelhaarigen Dame** mit Perlenhalsband, in ausgeschnittenem, weissem Kleide mit hochrotem Shawl. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

322 **Brustbild einer jungen Dame** mit Perlenschnüren und langem, weissem Schleier in den dunklen Locken; in weissem, ausgeschnittenem Kleide mit hochrotem Gürtel. Elfenbein. Rund.
Altes Goldrähmchen. Diam. 6,6 cm.

322 a **Brustbild einer jungen Dame** mit langen Locken, in dekolletiertem, mit Spitzen ausgeputztem, gelbem Kleide und blauem, rot geblumtem Fichu. Im Grunde eine Landschaft. Hirsch fec. Karlsbad 1770. Elfenbein. Rund.
Bronzerähmchen. Diam. 6$^1/_2$ cm.

323 **Brustbild einer jungen, braunhaarigen Dame** in braunem, ausgeschnittenem Kleide mit rotem Shawl. Hübsche Miniature. Elfenbein. Oval.
Original-Goldrähmchen. Höhe 6,5, Breite 5,4 cm.

324 **Brustbild einer jungen, braunlockigen Dame** in ausgeschnittenem, weissem Kleide mit hochrotem Shawl. Perlenohrringe. Liebliches Bild. Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 6,2, Breite 5,1 cm.

325 **Porträt des lyrischen Dichters Joh. Peter Uz.** Brustbild in dunkelblauem Rocke mit goldenen Knöpfen und gelb und rot gestreifter Weste. Elfenbein. Oval. Original-Goldrähmchen, rückwärts mit alter Schrift: »Joh. Peter Uz 1763 Ansbach d. 3 Mayus.« Höhe 4,6, Breite 3,7 cm.

326 **Porträt der Hortense Beauharnais,** Gemahlin des Louis Bonaparte, Königs von Holland. Hüftbild in ausgeschnittenem, weissem Kleide; mit Diadem und reichem Hals- und Gürtelschmuck. Elfenbein. Oval.
Original-Goldrähmchen. Höhe 5,8, Breite 5,1 cm.

327 **Porträt des Kaisers Franz I. von Österreich.** Brustbild in grauer Uniform mit blauem Kragen, Ordensband und hohem Orden. Charakteristisch ausgeführter Kopf. Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 4,6 cm.

328 **Brustbild einer jungen Dame** mit rotblonden, gelockten Haaren, in himmelblauem, ausgeschnittenem Kleid mit weissem Florshawl. Sehr feine Miniature. Monogramm: »H. Seyffert pinx.« Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 7,1, Breite 5,7 cm.

329 **Brustbild eines Mannes** in mittleren Jahren mit dunklem Haar, in dunkelblauem Rock mit Jabots. Elfenbein. Oval. Original-Goldrähmchen in Medaillonform. Höhe 5,3, Breite 4,4 cm.

330 **Brustbild einer jungen Dame** (Marie Louise, Kaiserin der Franzosen, Gemahlin Napoleons I.) mit braunem Lockenhaar in ausgeschnittenem, weissem Kleid mit kurzen Ärmeln, blauem Shawl und Perlenschmuck. Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 7, Breite 5,6 cm.

331 **Hüftbild einer braunlockigen, jungen Dame** in ausgeschnittenem, weissem Kleid mit kurzen Ärmeln und lilafarbigem Shawl. Perlenschnur um den Hals hängend. In der Hand eine Miniature haltend. Elfenbein. Rund.
Altes Metallrähmchen. Diam. 6,2 cm.

332 **Brustbild einer Frau** in mittleren Jahren in ausgeschnittenem, weissem Kleid; mit türkischem Shawl. Sehr fein gemaltes Bild. Rückwärts: »J. P. Beer pinx. 1816 à Frankf. a/M.« Elfenbein. Oval. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 4, Breite 3,1 cm.

333 **Brustbild eines jungen, französischen Offiziers** in dunkelblauer Uniform mit hochrotem, mit Goldtressen besetztem Kragen und Brustlatz. Hübsche, feine Miniature. Elfenbein. Oval. Original-Goldrähmchen. Höhe 3,9, Breite 3,3 cm.

334 **Brustbild einer alten, bürgerlichen Frau** mit Goldhaube. Sehr charakteristisches Bild. Elfenbein. Oval. Silberrähmchen. Höhe 4, Breite 3,2 cm.

335 **Porträt des Dichters Ludwig Tieck.** Brustbild in schwarzem Rock mit weisser Halsbinde. Elfenbein. Rund.
Originales Medaillon-Metallrähmchen. Rückwärts mit Gold auf Seidengrund: »L. T.« Diam. 5,2 cm.

336 **Brustbild einer jungen, braunlockigen Dame** in tief ausgeschnittenem, weissem Kleid mit kurzen Puffärmeln und hochrotem Shawl; Korallenkamm in den Haaren. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 5,8, Breite 5 cm.

337 **Brustbild einer jungen Dame** mit goldenem Kamm in den braunen Haaren. in weissem, ausgeschnittenem Kleid. Rechts: »Pet. Mayr Augsburg 1802«. Elfenbein. Rund.
Original-Goldrähmchen in Medaillonform. Diam. 3,7 cm.

338 **Brustbild einer jungen Dame** mit reicher, dunkler Lockenfrisur und Perlenhalsband, in ausgeschnittenem, weissem Kleid mit kurzen Puffärmeln und rosa Gürtel. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 6,6, Breite 5,3 cm.

339 **Brustbild eines jüngeren Herrn** in blauer, silbergestickter Generalsuniform mit Orden. Elfenbein. Rund. Metallrähmchen. Diam. 7 cm.

340 **Hüftbild einer jungen, blonden Dame** in weissem, ausgeschnittenem Kleid mit kurzen Puffärmeln und blassblauem Shawl. Perlenhalsband mit Medaillon. Im Hintergrund Waldlandschaft. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 6,5, Breite 5,2 cm.

341 **Brustbild einer jungen Dame** mit Perlenschnüren in den dunklen Haaren, in weissem Kleid mit kurzem, dunklem Jäckchen. Elfenbein. Rund. Altes Metallrähmchen. Diam. 5,6 cm.

342 **Brustbild einer jungen Dame** (Fräulein von Below) mit violettem Überwurf, freiem Halse und etwas gelockten, hellbraunen Haaren. Elfenbein. Viereckig.
Zierlich geschnitztes, vergoldetes Original-Holzrähmchen. Höhe 6,3, Breite 6,3 cm.

343 **Brustbild einer jungen Dame** mit dunklen, gelockten Haaren, in weissem, ausgeschnittenem Kleid. Sehr hübsche Miniature. Signiert unten links: »Suchy pinx«. Elfenbein. Achteckig. Silberrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,6 cm.

e) Vom Jahre 1820—1840.

343 a **Porträt** des Generals La Fayette. Brustbild in Uniform und pelzverprämtem Mantel. In Öl. Oval. Holzrahmen. Länge 10, Breite 8 cm.

344 **Porträt des Karl Julius Weber,** Verfasser des Demokritos. Brustbild in dunklem Rock mit weissem Halskragen und Hemdenkrause. Elfenbein. Oval.
Original-Goldrähmchen in Medaillonform; rückwärts Namenszug in Gold ziseliert. Höhe 5,2, Breite 4,3 cm.

345 **Brustbild einer jungen Dame** mit aufgesteckten, braunen Seitenlocken und Flechtenkrone, in ausgeschnittenem, weissem Mullkleid mit rosa Gürtel; um den Hals ein schwarzes Band mit Goldkreuz. Hübsche Miniature. Signiert rechts: »P. Mayr pinxit 1830 M«. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 6,2, Breite 5,1 cm.

346 **Brustbild einer jungen Dame** mit braunem, einfach gescheiteltem Haar, in aus-

geschnittenem, kornblumenblauem Kleide mit kurzen Puffärmeln und goldener Kette um den Hals. Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 9,3, Breite 7,3 cm.

347 **Brustbild einer jungen Prinzessin** aus dem bayerischen Königshause mit braunen, aufgesteckten Seitenlocken und Flechtenkrone, Diadem und Brillantkreuz an goldener Kette. In ausgeschnittenem, schwarzem Sammtkleide. Signiert rechts: »Pinx. S. Mandler 1820.« Elfenbein. Rund. Original-Goldrähmchen. Diam. 7,6 cm.

348 **Porträt des Königs Ludwig I. von Bayern.** Brustbild im Königsornat. Hervorragend schöne Miniature. Elfenbein. Oval. Altes Metallrähmchen Höhe 7,6, Breite 6,3 cm.

349 **Porträt des polnischen Fürsten Lichnowski** (wurde in Frankfurt beim Aufstand 1848 an einen Laternenpfahl gehängt). Brustbild in dunkelblauem, polnischem Rocke, mit hellbraunem Pelz besetzt. Hochfeine Miniature. Monogramm rechts: »T. S.« (Die anderen Buchstaben unleserlich.) Elfenbein. Oval. Altes Metallrähmchen. Höhe 6,3, Breite 5,2 cm.

350 **Brustbild eines jüngeren Herrn** (Professor Dr. Hermann Agathon Niemeyer), mit schwarzer Halsbinde und dunklem Mantel. Sehr feines Bild. Signiert rechts: »L. Kleinmann, München 1838« (berühmter Miniaturenmaler). Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 7,8, Breite 6,5 cm.

351 **Brustbild einer jungen Dame** mit etwas gelockten, braunen Haaren, in ausgeschnittenem, schwarzem Kleide; mit Korallenkette und weissem Shawl. Fein gemalte, hübsche Miniature. Elfenbein. Oval.
Altes Medaillon. Metallrähmchen; rückwärts mit Haargeflecht und Namenszug. Höhe 5,5, Breite 4,2 cm.

352 **Brustbild eines jungen Offiziers** (Baron von Istritz) in dunkelblauer Uniform. Sehr feines Bild. Elfenbein. Oval. Original-Metallrähmchen in Medaillonform. Höhe 6, Breite 4,7 cm.

353 **Porträt des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen** (geb. 1770, gest. 1840). Brustbild in dunkelblauer Uniform, mit hohen Orden. Hochfeine Miniature. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 4,7, Breite 3,4 cm.

354 **Porträt des Kaisers Nikolaus I. von Russland.** Brustbild in dunkelgrüner Uniform mit goldgesticktem Kragen, blauem Ordensband und Orden. Sehr feine Miniature. Signiert rechts: »Winberg.« Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 3,9, Breite 2,6 cm.

355 **Porträt des Kaisers Franz Josef von Oesterreich** in seinen Jünglingsjahren. Brustbild in weisser Uniform, mit hohen Orden. Sehr fein auf Porzellan gemalt. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 3,1, Breite 2,5 cm.

356 **Brustbild einer jungen Dame** mit dunklen, aufgesteckten Haarrollen, in weissem, ausgeschnittenem Kleide. Elfenbein. Viereckig. Original-Perlmutterrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,6 cm.

357 **Brustbild einer jungen Dame** mit braunen, etwas gelockten Haaren, in ausgeschnittenem, schwarzem Kleide mit kurzen Puffärmeln und Spitzenbarbe um den Hals. Elfenbein. Oval.
Metallrähmchen. Höhe 5,8, Breite 4,4 cm.

358 **Brustbild einer jungen Dame** mit reichen, braunen Locken (Fräulein von Bibra) in weissem Kleide mit umgelegtem Halskragen. An der Brust einen Orden. Monogramm: »TS«. Elfenbein. Oval. Braunes Sammträhmchen. Höhe 7, Breite 5,7 cm.

## II. Verschiedene Miniaturen.

359 **Alte schöne Kopie** mit kleinen Aenderungen nach dem Gemälde von Ruben's »Jagdzug der Diana«. Elfenbein. Viereckig. Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 7,5 cm.

360 **Flora und Zephyr,** unter Bäumen gelagert. Rückwärts: »And: la Pross pinx: 1749.« Elfenbein. Oval. Metallrähmchen. Höhe 7,7, Breite 10,5 cm.

361 **Die sitzende Venus,** den Unterkörper mit einem pelzverbrämten, grünen Sammtmantel bedeckt, betrachtet sich im Spiegel, den ihr Amor vorhält. Sehr altes, schönes und feines Miniaturbild. Elfenbein. Viereckig. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 8, Breite 7 cm.

362 **Eine brennende Stadt** an einem See, im Vordergrunde vor einem Berge eine klagende Familie mit geretteter Habe. Sehr fein und scharf ausgeführte Miniature. Monogramm: »C«. Elfenbein. Viereckig. Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 4, Breite 7,5 cm.

363 **Eine weibliche Gestalt** steht im Freien unter einem Baume. Kaiserzeit. Elfenbein. Oval. Kautschukrähmchen. Höhe 2,2, Breite 2,9 cm.

364 **Zwei weibliche Gestalten** in idealen Gewändern mit Leier und Notenblatt, neben einer Urne sitzend. Elfenbein. Oval. Goldrähmchen. Höhe 1,9, Breite 2,8 cm.

365 **Brustbild einer jungen, hübschen Dame** im Kostüm des XVI. Jahrhunderts. Hochfeine Miniature. Elfenbein. Oval.
Schönes, altes, ziseliertes Silberrähmchen mit vier Edelsteinen. Höhe 3,3, Breite 2,5 cm.

366 **Zwei Täubchen,** aus einer griechischen Schale trinkend. Kaiserzeit. Elfenbein. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 3,2, Breite 2,5 cm.

367 **Junges Mädchen,** vor einem Vogelkäfig sitzend. (Ringbildchen.) Kaiserzeit. Elfenbein. Achteckig. Altes Goldrähmchen. Höhe 2,3, Breite 1,3 cm.

368 **Eine weibliche Figur,** vor einem griechischen Altar Blumen opfernd. In den Wolken Amor mit Blumengewinde. Darüber: »Gage d'Amitié.« Kaiserzeit. Elfenbein. Oval. Altes Goldrähmchen. Höhe 3,3, Breite 2,4 cm.

369 **Eine weibliche Figur** vor einem griechischen Altar, im Hintergrund Bäume. Sehr fein gemalt. Kaiserzeit. Altes Goldrähmchen; rückwärts mit Haargeflecht. Höhe 3,3, Breite 2,4 cm.

370 **Amor und Bacchus.** Email auf Kupfer. Oval. Rokoko.
Vergoldetes Silberrähmchen. Höhe 2,7, Breite 3,7 cm.

371 **Gruppenbild.** Eine junge Dame im roten Polsterstuhl, vor einem Tische sitzend, reiht Perlen an eine Schnur; eine alte Frau beugt sich sprechend zu ihr herab. Rokoko. Pergament. Viereckig. Höhe 6,1, Breite 7,3 cm.

372 **Die heilige Familie.** Rokoko. Elfenbein. Oval.
Altes Metallrähmchen. Höhe 6,3, Breite 5,7 cm.

373 **Cimon und Pera** im Gefängnis. Im Hintergrund sehen durch ein vergittertes Fenster römische Kriegsknechte herein. Zeit 1700. Elfenbein. Viereckig.
Original-Holzrähmchen. Höhe 10, Breite 8 cm.

374 **Gruppenbild.** Alte Kopie nach Lancret. Parkszene. Sehr fein durchgeführte Miniature. Zeit 1710. Elfenbein. Viereckig. Brokatrahme. Höhe 5,5, Breite 8,7 cm.

374 a **Sammlung von elf Miniaturen,** meist weibliche Brustbilder, vorwiegend auf Elfenbein. XVIII. und XIX. Jahrhundert.

374 b **Drei Miniaturen;** zwei männliche Brustbilder und Halbfigur eines Kindes.

374 c **Neun verschiedene Miniaturen,** in verschiedener Ausführung.
Meist in alten, geschnitzten Holzrähmchen.

374 d **Zweiunddreissig Miniaturen** und Glasbildchen, meist Ringeinsätze.



# Arbeiten in edlem Metalle.



375 **Ein Paar silberne Kandelaber,** zum Teil getrieben, teils ziseliert. Auf viereckigem Sockel erhebt sich der von Wellen- und Palmettenfries umzogene, runde Fuss, aus welchem der schön gegliederte, von überfallender Palmettenrosette durchsetzte Schaft erwächst. Letzterer trägt eine Vase, von welcher zwei Leuchterarme seitlich und hübsch geschwungen, der dritte, dessen Schaft durch Arabesken gebildet, emporstrebend, erwachsen. Elegante Stücke. Höhe 56½ cm.

376 **Ein Paar silberne Leuchter** mit säulenförmigem Schaft auf rundem Fusse; zum Teil ornamental getrieben. Louis XVI. Höhe 25½ cm.

377 **Sechs napoleonische Leuchter** auf rundem Fuss. Der Schaft reich kanneliert. Höhe 21, Diam. 11 cm.

378 **Ein Paar napoleonische Leuchter** auf rundem Fuss. Der Schaft von reliefiertem Band umzogen. Höhe 25½, Diam. 11 cm.

379 **Gotischer Kelch,** Silber, vergoldet, mit weit ausladendem, sechspassförmigem Fuss. Der sechsseitige Schaft mit gravierten Buchstaben ist von einem schönen, in gotischem Blattwerk, teils getriebenen, teils gravierten Knauf durchsetzt. Der Kelch trichterförmig. Höhe 18½ cm.

380 **Kleines Salbgefäss** in Form eines gedeckelten Ciboriums. Höhe 11 cm.

381 **Gedeckelter Henkelkrug,** vergoldet. Die konische Leibung, sowie der ausladende wulstig gebauchte Fuss und der gewölbte Deckel ist reich graviert mit von Gitter- und Blumenwerk ausgefüllten Längsfeldern. Auf der äussern Bodenfläche ein graviertes Wappen und die Jahrzahl 1649. Mit Augsburger Beschauzeichen. Sehr schönes Stück. Höhe 15½, Diam. 11½ cm.

381 a **Gedeckelter Buckelpokal;** Silber vergoldet, mit gewelltem in hohen Bossen getriebenem Fusse. Der Schaft mit drei von Engelsköpfen überragten Volutenhenkeln, durch zierliches, freistehend behandeltes Schnörkelwerk geschmückt, trägt den stark eingeschnürten Kelch, der in Akanthusranken und Herzformen reich getrieben und ziseliert ist. Der ebenfalls eingeschnürte Deckel ist entsprechend behandelt und wird von einem Genius, der aus Schnörkelwerk herauswächst, überragt. Höhe 30 cm.

382 **Deckelbecher** aus Eschenholz, in reicher Silbermontierung, die aufs Zierlichste gearbeitetes Zacken- und Blattornament zeigt. Im Innern des Deckels eine Medaille mit Adler. Höhe 18 1/2, Diam. 7 1/2 cm.

383 **Stengelbecher,** Silber, zum Teil vergoldet, auf rundem Fusse, der in Eierstabmusterung getrieben; der Schaft, vasenförmig, hübsch ziseliert mit drei Volutenansätzen; der glockenförmige Kelch sehr hübsch getrieben mit Früchtenbüscheln, Engelsköpfen und Arabesken im Geschmacke des Th. de Bry. Höhe 18, Diam. 8 cm.

384 **Konischer Becher** in vergoldetem Silber, von fast cylindrischer Form. Dle Leibung zeigt oberhalb in vortrefflicher Treibarbeit in Wächter's Geschmack schön verschlungenes Bandwerk und Blumen etc. Der beiderseits reich gravierte Boden mit Schraubfach zeigt innen S. Andreas, auf der Aussenseite reizendes Blumenwerk. Höhe 11, Diam. 7 1/2 cm.

385 **Stollenbecher,** sehr hübsch getrieben, mit Blumen und Früchtenfestons von zierlich geschwungenem Bandornament umrahmt. In Wächter's Geschmack. War vergoldet. Höhe 11 1/2, Diam. 7 1/2 cm.

386 **Kleiner Stollenbecher,** cylindrisch, mit hoch getriebenen Früchtenbüscheln, welche durch Bandschleifen mit einander verbunden sind. Höhe 6 1/2, Diam. 6 cm.

387 **Kleiner Becher,** getrieben mit Bandornament, Gitter und Blattwerk; mit drei eingelassenen Münzen. Höhe 6 1/4, Diam. 5 1/2 cm.

388 **Henkelbecher** mit rundem Fussansatz, getrieben mit Blumen und Blattwerk, dazwischen Ornamentkartusche. Höhe 13 1/2, Diam. 9 1/2 cm.

389 **Kleiner Becher,** Silber, von konischer Form; auf der Aussenfläche auf gesandetem Grunde drei mit gravierten Blumen ausgefüllte Medaillons. Höhe 7 1/2, Diam. 6 cm.

390 **Kaffee- und Milchkanne,** Silber, birnförmig, auf gewölbtem Fusse; der Deckel wulstig gebaucht und getrieben mit Früchtenbüscheln. XVIII. Jahrhundert. Höhe 27 und 20 cm.

391 **Miniatur-Kännchen,** gehenkelt, getrieben und graviert. Höhe 3, Diam. 4 cm.

392 **Grosse, ovale Schüssel,** vielfach geschweift, mit gewelltem Rand, der von Voluten und Blattornament umzogen wird. Der Fond zeigt in hoher Treibarbeit eine von Blumen geschmückte Kriegstrophäe. Länge 58, Breite 40 cm.

393 **Doppeltgehenkelte Schale,** oval, mit hohem, bossiertem Rand, der getrieben mit Blumenzweigen. Im Fond Amor auf Delphin reitend, von Blattkranz umgeben. Länge 18, Breite 16 cm.

394 **Zuckerschale** aus Krystall mit reicher Quadermusterung; das Gestell Silber, vergoldet. Mit zwölf Kaffeelöffeln. Höhe 17, Diam 12 1/2 cm.

395 **Zuckerdose mit Deckel,** oval. Der Körper, stark gebaucht, ruht auf vier aus Muschelwerk gebildeten, durchbrochen gearbeiteten Füssen und ist wie der hochgewölbte Deckel reich getrieben mit breitgehaltenem Muschel-, Ranken- und Blumenwerk. Louis XV. Sehr gutes Stück. Höhe 11, Länge 13, Breite 11 cm.

396 **Zuckerdose** in Form einer Melone, getrieben und mit aufgelegten Blättern verziert. Länge 18, Breite 10 1/2 cm.

397 **Ovale Zuckerdose,** gebaucht, mit gewölbtem Deckel; mit schön getriebenen Blumenranken. Mit Nürnberger Beschauzeichen. Höhe 7, Länge 13 1/2, Breite 9 cm.

398 **Zwei ovale Salzgefässe,** Silber, nach unten ausladend, oben eingeschnürt, in Rokokomusterung getrieben. Mit Augsburger Beschauzeichen. Höhe 4, Länge 9, Breite 7 cm.

399 **Kleines Salzgefäss,** auf drei Engelsköpfen ruhend, getrieben mit Rankenwerk. Mit Nürnberger Beschauzeichen. XVII. Jahrhundert. Höhe 6 1/2, Diam. 6 1/2 cm.

400 **Doppeltgehenkeltes Schälchen,** reich bossiert und getrieben. Höhe $3^1/_2$, Diam. 6 cm.

401 **Silberner Löffel** mit birnförmiger Muschel. Der Schaft zeigt an seiner Endigung die Standfigur des hl. Bartholomäus. Länge 18 cm.

402 **Löffel** in Silber; der Griff schliesst bei der Muschel mit hochreliefiertem Engelskopf auf der Vorderfläche und Kartusche auf der Rückfläche. Am oberen Ende vollrunde Karyatide. XVI. Jahrhundert. Länge $16^1/_2$ cm.

403 **Apostellöffel,** Silber, mit birnförmig geschweifter Muschel. Der reichgegliederte Griff läuft in eine vollrunde Apostelfigur aus und ist unterhalb hübsch ornamentiert. XVI. Jahrhundert. Länge $19^1/_2$ cm.

404 **Apostellöffel.** Die Muschel Holz, der Stiel, zum Teil Silber, wird von der vollrund gegossenen, vergoldeten Standfigur des hl. Philippus überragt. XVII. Jahrhundert. Länge 17 cm.

405 **Ähnlicher Löffel.** Der Griff unterhalb mit Querbändern und Perlstab. Länge $19^1/_2$ cm.

406 **Zwei Rokoko-Löffel;** mit birnförmig geschweifter Muschel, reich graviert mit Blumen, Ranken- und Muschelwerk. Länge 20 cm.

407 **Löffel,** Silber, mit birnförmig geschweifter Muschel; der Griff mit vollrunder Apostelfigur. XVII. Jahrhundert. Länge 17 cm.

408 **Löffel,** Silber, mit birnförmig geschweifter Muschel; der hübsch gegliederte, reich geschwungene Griff trägt am obern Ende eine aus einer Palmette erwachsende Büste. XVII. Jahrhundert. Länge $15^1/_2$ cm.

409 **Messer;** Griff und Scheide in Silber reich getrieben mit eng verschlungenen Laubranken, Länge 30 cm.

410 **Silbernes Besteck,** Löffel, Messer und Gabel in Lederetui, das, in Gold gepresst, Ranken und Arabeskenwerk, von Vögeln belebt, zeigt. XVIII. Jahrhundert. Länge 23 cm.

411 **Tintenzeug** von Silber mit Miniaturkalender in einer Welschnuss.

412 **Flacon** aus Rubinglas, in Silberfassung. Länge 5 cm.

413 **Damenuhr,** Gold; auf der Rückseite reliefiertes Postament mit Vasenaufsatz, von Blumenguirlanden umrahmt. Das Zifferblatt ist von Diamantrosen eingeschlossen. Diam. 4 cm.

414 **Damenuhr** in Gold; das Gehäuse graviert mit von Diamantrosen umrahmter Emailminiature, welche ein jugendliches, weibliches Brustbild darstellt. XVIII. Jahrhundert. Diam. 4 cm.

415 **Silberne Taschenuhr,** getrieben mit Volutenwerk und Blumen; auf der Rückseite St. Christoph durch das Wasser schreitend. XVIII. Jahrhundert. Diam. $4^1/_2$ cm.

416 **Spindeluhr,** englisch. Das Gehäuse reich getrieben mit Hirschfamilie in Volutenumrahmung. Diam. $4^1/_2$ cm.

417 **Zwei Broschen mit Strasse-Steinen.**

418 **Brosche,** Silber, mit fünf Pendeloques, ganz mit Strasse-Steinen besetzt.

419 **Venezianer Halskettchen.**

420 **Silberner Renaissance-Kreuzanhänger,** beiderseits graviert; auf der Vorderfläche der gekreuzigte Heiland, auf der Rückseite die Leidenswerkzeuge. Die Seitenflächen der Kreuzbalken mit gegossenen, durchbrochen gearbeiteten Arabesken verziert. Länge $9^1/_2$, Breite $6^1/_2$ cm.

421 **Medaillon,** Silber, zum Teil vergoldet, getrieben. Auf beiden Seiten, von Perlstab umzogen, St. Georg den Drachen tötend. Länge 7, Breite $3^1/_2$ cm.

422 **Kreuzanhänger,** Silber, vergoldet, mit Elfenbeinkreuz und eingesetzten Almandinen. Höhe 4 cm.

423 **Zwei herzförmige Anhänger** in Silberfassung.

424 **Medaillon,** Silber, mit Kreuzigungsgruppe. Länge 4 1/2, Breite 2 1/2 cm.

425 **Zwei Anhänger** mit religiösen Darstellungen; in Silberfassung.

426 **Kreuzanhänger** mit Strasse-Steinen; in Silberfassung. Länge 3, Breite 3 cm.

427 **Zwei goldene Ohrringe** in Form von Traubenbüscheln, ganz mit Perlen besetzt.

428 **Ein Paar Ohrringe,** Gold, emailliert, in Schlangenköpfe auslaufend.

429 **Drei Paar Ohrringe, zwei kleine Schliessen und ein Nadelbüchschen.**

430 **Goldener Renaissance-Ring** mit Almandin, zierlich ornamentiert und weiss und schwarz emailliert. Diam. 2 cm.

431 **Goldener Ring** mit Filigranarbeit und zierlich gearbeiteten Rosetten. Diam. 2 1/2 cm.

432 **Goldener Ring** mit sehr schönen Opalsteinen in rosettenförmiger Anordnung; schwarz emailliert. Diam. 1 3/4 cm.

433 **Ring,** Silber, mit springenden Hirschen zwischen Astwerk. Diam. 2 1/4 cm.

434 **Zwölf silberne Rosettenknöpfe.**

435 **Viereckige Kassette,** auf vier Füssen ruhend; sehr reich getrieben, in mannigfaltiger Flechtwerkmusterung; der Rand des Deckels gewellt. Höhe 6 1/2, Länge 15, Breite 11 1/2 cm.

436 **Riechbüchschen** in Herzform, von einer Krone überragt, mit sehr hübsch ziseliertem Rankenwerk. XVII. Jahrhundert. Länge 4 1/2 cm.

437 **Zwei Silberbüchschen,** rund, mit sehr zierlich durchbrochenen Deckeln. XVII. Jahrhundert. Diam. 5 und 3 cm.

438 **Nadelbüchschen,** Silber, mit Filigranarbeit und emaillierten Blumen. Länge 9 cm.

439 **Nadelbüchschen,** von zylindrischer Form, Schildpatt, in reich ornamentierter Silbermontierung. Der Sprungknopf mit Diamantrose. Länge 10 cm.

440 **Silbernes Nadelbüchschen** in Piedestalform, zierlich ornamentiert; mit Petschaft. Länge 7 cm.

441 **Rokokotabatière,** Silber, von länglicher, vielfach geschweifter Form. Der Deckel zeigt en relief mehrere Figuren, von breitgehaltenem Muschelwerk umrahmt. Höhe 3, Länge 12, Breite 6 1/2 cm.

442 **Viereckige Tabatière,** der Deckel reich in Silber eingelegt mit Flusslandschaft, von Figuren und Tieren belebt. Höhe 1 1/2, Länge 7 1/2, Breite 5 1/2 cm.

443 **Länglich viereckige Tabatière,** sehr reich geätzt; mit Ranken-, Ornamentwerk und figürlichen Darstellungen. Höhe 2, Länge 8, Breite 4 cm.

444 **Silberner, ovaler Dosendeckel** mit einer Reiterschlacht en relief in der Art des Rugendas. Höhe 6, Breite 8 cm.

445 **Silbernes Flacon,** vasenförmig, dreifach eingeschnürt, von einer Krone überragt. Länge 7 cm.

446 **Silbernes Täschchen,** einfach graviert. Länge 11 1/2, Diam. 5 1/2 cm.

447 **Ovales, doppeltgehenkeltes Körbchen,** Silber, reich getrieben und durchbrochen gegittert; das mittlere Medaillon mit Schäferszene. Die Henkel durch durchbrochenes Rankenwerk gebildet. XVIII. Jahrhundert. Mit Augsburger Beschauzeichen. Länge 28, Breite 18 cm.

448 **Ovale Achatdose** in ornamentierter Silberfassung. Länge 4½, Breite 3½ cm.

449 **Runde Schildpattdose;** der Deckel, Silber, mit reich ziseliertem Medaillon mit allegorischer Darstellung. Höhe 2½, Diam. 5½ cm.

450 **Kleine Schmuckkassette** in Kofferform, auf vier Kugelfüssen ruhend, in zierlicher Filigranarbeit mit schön geschwungenen Ranken. XVII. Jahrhundert. Höhe 6½, Länge 10½, Breite 5 cm.

451 **Puppenstuhl** aus Blatt- und Astwerk in überaus schöner Silber-Filigranarbeit; mit farbigen Glassteinen geschmückt. XVII. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

452 **Ovales Relief** mit der Verkündigung Mariä in Silber getrieben; in sehr schön geschnitztem, durchbrochenem Holzrahmen. Höhe ohne Rahmen 11, Breite 9 cm.

453 **Rundes Silberrelief** mit der Geburt Christi in schwarzem Holzrahmen. Diam 4½ cm.

454 **Ovales Silberbild** en haut relief; ein Bischof verehrt das Jesuskind, welches die hl. Maria auf ihrem Schosse hält. In viereckigem Ebenholzrahmen, der mit silbernen Reliefengelsköpfen und schön durchbrochenen Renaissance-Arabesken reich verziert ist. Höhe 22½, Breite 26 cm.

455 **Relief** mit Bischofsfigur, von Blumenzweigen flankiert. In Holzrahmen, der mit den Bischofsinsignien bekrönt ist.

455 a **Silberrelief** mit Schlacht in schwarzem Rahmen. Höhe 13, Breite 24½ cm.

456 **Gehenkelte Medaille** auf die Vermählung Kaiser Josef's I. Auf der Vorderseite die hochreliefierten Brustbilder des Kaiserpaares; auf der Rückseite Wappen und Embleme. Diam. 6½ cm.

457 **Bucheinband,** roter Sammt, mit Silberbeschläg, das durchbrochen gearbeitet, in Rokokomusterung überaus reich getrieben ist. Länge 36, Breite 25 cm.

458 **Bucheinband** aus saumonfarbigem Sammt mit Silberbeschläg, das zierliche Renaissance-Arabesken in durchbrochener Arbeit und zum Teil von Engelsköpfen durchsetzt zeigt. Eingebunden: »Himmlisch Palm Gärtlein Cöln 1746«. 8°.

459 **Bucheinband** mit überaus reichen Silberbeschlägen. Schönes, vortrefflich ziseliertes Arabeskenwerk von hochreliefierten, geflügelten Engelsköpfen belebt. Auf der Vorderfläche das bayerische Wappen in reicher Kartusche. Höhe 19, Breite 14½ cm.

460 **Eine silberne Schliesse** mit zierlicher Filigranarbeit, Perlen und Almandinen auf emaillierten Blättern.

461 **Zwei Buchschliessen** in Silber gegossen und ziseliert; in reich durchbrochener Arbeit mit Arabeskenwerk, von Engelsköpfen belebt.

462 **Elf verschiedene Silbergegenstände,** Nadelbüchschen.





# Arbeiten in Zinn.



463 **Weihwasserkessel.** Die schildförmige Platte zeigt en relief das von zwei Engeln bekrönte Muttergottesbild mit dem Jesuskind, auf Wolken stehend, von hübschem Ranken- und Arabeskenwerk umgeben. XVII. Jahrhundert. Länge 19 cm.

464 **Taufkanne** auf rundem Fuss und mit kurzem Schaft, bossiert; der Henkel durch Voluten gebildet. Höhe 16 cm.

465 **Grosse, runde Taufschüssel** mit stark vortretendem Umbo; die Kanne gehenkelt mit eichelförmigem Körper. XVII. Jahrhundert. Höhe 26½, Diam. 43 cm.

466 **Ovales Taufbecken,** in Rokokomusterung hübsch getrieben. Länge 43, Breite 31 cm.

467 **Ovales Taufbecken** mit Henkelkanne, reich bossiert. Höhe 20, Länge 36, Breite 27 cm.

468 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** auf profiliertem, rundem Fuss. Der Schaft, vasenförmig gegliedert, mit wulstigem Mittelstück. Graviert mit Wappen. XVI. Jahrhundert. Höhe 52 cm.

469 **Ein Paar Rokoko-Kirchenleuchter.** Der vasenförmig reich gegliederte Schaft ruht auf einem dreiseitigen Sockel, der hübsch getrieben mit Laubranken, Bandwerk und Palmetten. Höhe 41 cm.

470 **Ein Paar Leuchter,** durch stehende Engelsfiguren en relief gebildet. Höhe 17 cm.

471 **Zehn Rokokoleuchter,** reich bossiert. Die Schäfte vasenförmig gegliedert. Verschiedene Grössen.

472 **Ein Paar kleine Standleuchter** mit schalenförmigem Fusse und balusterförmigem Schaft, muldenförmig bossiert. Höhe 10 cm.



473 **Hoher Zunftpokal** auf rundem, gewölbtem Fusse mit reich gegliedertem Schaft. Die vasenförmige Leibung mehrfach gebaucht und eingeschnürt, mit acht hochreliefierten Löwenköpfen. Der reich profilierte Deckel wird von vollrunder Landsknechtsfigur, welche ein Wappenschild hält, überragt. Anhängend vier Zunftschilder, die ornamental ausgeschnitten, graviert und vergoldet sind. XVII. Jahrhundert. Sehr gutes Stück. Höhe 61, Diam. 15,5 cm.

474 **Hoher Zunftpokal.** Auf hohem, eingeschnürtem, mehrfach wulstig gebauchtem Sockel erhebt sich der balusterförmige Schaft mit dem vasenförmigen Kelch, der oben und unten ausgebaucht. An den Bauchungen hängen, von Löwenköpfen gehalten, elf ovale, silberne Zunftschilder von verschiedenem Format, die sehr schön getrieben mit schwungvollen Laubranken und Arabeskenwerk. Auf dem kuppelförmigen Deckel kleine Vollstatuette eines Kriegers, an ein ovales Schild gelehnt, dessen Umrahmung ornamental durchbrochen. Mit Marken. XVII. Jahrhundert. Sehr schönes Stück. Höhe 54, Diam. 17 cm.

475 **Renaissance-Zunftpokal** auf rundem Fuss; der Kelch, in der Mitte eingeschnürt, zeigt an der oberen Bauchung sechs stark vortretende Löwenköpfe. Der Deckel, gewölbt, mit der Vollfigur des hl. Florian. Höhe 47, Diam. 13½ cm.

476 **Deckelpokal** mit Fahnenträger und reicher Ornamentkartusche auf dem Deckel. Der Kelch, zweifach eingeschnürt, in der Mitte gebaucht, ist von sechs stark vortretenden Löwenköpfen umzogen. Auf rundem Fuss mit vasenförmigem Schaft. XVII. Jahrhundert. Höhe 48, Diam. 15 cm.

477 **Hoher Deckelpokal.** Auf rundem Fuss erhebt sich der vasenförmige Schaft, welcher den wulstig gebauchten, unten eingeschnürten Körper trägt. An der Bauchung sechs stark vortretende Löwenköpfe. Der Deckel von der Vollfigur eines Fahnenträgers überragt, welcher ein Wappenschild hält. Höhe 61½, Diam. 19 cm.

478 **Gedeckelter Pokal,** in Rokokomusterung reich bossiert. Der Schaft balusterförmig, der Kelch in Römerform mit vier aufgelegten Kartuschen. Der gewölbte Deckel von vollrundem Mandolinenspieler überragt. Höhe 40½, Diam. 12 cm.

479 **Zunftpokal** in Form eines springenden Stieres; dreifach gekettet. Höhe 22, Länge 25 cm.

480 **Hohe, gehenkelte Zunftkanne,** cylindrisch, mit der Jahreszahl 1629; auf drei Klauenfüssen. Der massive Henkel von vollrunder Sirenengestalt überragt. Der Knopf des reich profilierten Deckels in Vasenform. Höhe 45, Diam. 21 cm.

481 **Renaissance-Kanne.** Der Körper in gedrückter Kugelform mit hohem Halse. Der Fuss gewölbt, unten eingeschnürt. Höhe 48, Diam. 19 cm.

482 **Henkelkanne** mit glatter, nach unten ausladender Leibung, auf drei Füssen ruhend, welche durch geflügelte Engelsköpfe gebildet sind. Auf der Vorderseite in einer von Wappenschildern und Bäumen umgebenen Nische sitzender Jäger mit Hund. Der Deckel Wappenschild und Delphin. Höhe 33, Diam. 15½ cm.

483 **Ähnliche Henkelkanne** mit schildhaltendem Ritter. Höhe 35, Diam. 13 cm.

484 **Ähnliche Kanne** auf drei Kugelfüssen mit Schild haltendem Ritter in der Vordernische. Höhe 31½, Diam. 12½ cm.

485 **Ähnliche Henkelkanne** mit Schuster in der Vordernische. Höhe 33½, Diam. 13½ cm.

486 **Zwei Henkelkannen** mit reliefierte Adler enthaltenden Wappenschildern. Die Leibung konisch, die Füsse durch auf Kugeln ruhende Engelsköpfe gebildet. Der Deckel von vollrunder, weiblicher Figur überragt, welche eine schildförmige Bekrönung mit Engelskopf und Delphinenpaar hält. Höhe 22, Diam. 12 cm.

487 **Vier ähnliche Henkelkannen.** Höhe 38, Diam. 15 cm. Höhe 36, Diam. 12½ cm.

488 **Henkelkanne** auf drei Kugelfüssen von konischer Form. Der Deckel von einem Adler überragt. Die Mantelflächen graviert mit Blumen und Laubranken. XVII. Jahrhundert. Höhe 45, Diam. 18½ cm.

489 **Drei ähnliche Kannen.** Höhe 35 cm.

490 **Henkelkanne** von fast cylindrischer, nach unten ausladender Form, reich ornamental

bossiert. Die Füsse durch Engelsköpfe gebildet. Die Deckelbekrönung mit religiöser Darstellung. Höhe 39, Diam. 16 cm.

491 **Henkelkanne** von konischer Form, ornamental bossiert, mit drei Kugelfüssen; im Deckel Relief mit weiblicher Halbfigur. Höhe 33, Diam. 13½ cm.

492 **Vier Zinnkannen,** gehenkelt, von konischer Form, zum Teil einfach graviert. Höhe 19½, 14, 16 und 21 cm.

493 **Henkelkanne** von konischer Form mit graviertem Wappen. Höhe 27½, Diam. 14½ cm.

494 **Henkelkanne** von cylindrischer, nach unten ausladender Form auf drei Kugelfüssen. Die Leibung graviert, unten und oben von Ornament und Blumenfries umzogen, vorne ein Blattkranz. Der Deckel reich ornamentiert. Mit der Jahrzahl 1747. Höhe 32, Diam. 14½ cm.

495 **Henkelkanne,** nach unten ausladend. Die Leibung in der Mitte schraubenförmig bossiert, oben und unten graviert mit Blumen, Zacken- und Wellenornament. Höhe 30, Diam. 15 cm.

496 **Henkelkrug** in Seidelform. Der Henkel gepresst, an dessen Endigung Reliefmedaillon mit Mascarons. Höhe 17½, Diam. 10½ cm.

497 **Henkelkrug,** nach unten ausladend; reich geätzt mit schönem Bandwerk, Früchtenfestons und Mascarons. Höhe 13½, Diam. 13 cm.

498 **Henkelkrug** auf drei Kugelfüssen, konisch; getrieben mit ornamental umrahmtem männlichem Porträt. Der Deckel mit Vasenknopf. Höhe 24½, Diam. 12 cm.

499 **Henkelkrug,** sechsseitig; der Henkel hübsch gepresst mit Mascarons und Arabesken. XVII. Jahrhundert. Höhe 15, Diam. 10 cm.

500 **Becher,** nach oben ausladend, in Rokokomusterung sehr reich getrieben. Höhe 7, Diam. 7 cm.

501 **Kleiner Becher** in Fingerhutform. Höhe 5½, Diam. 4½ cm.



502 **Zwei Apothekervasen,** reich verziert mit reliefierten gotischen Ornamentfriesen und stilisiertem Blattwerk. Höhe 23, Diam. 14½ cm.

503 **Vier kleine Vasen** auf rundem Fusse. Höhe 11½, Diam. 7 cm.

504 **Birnförmige Vase** auf rundem Fusse mit Karyatidenhenkeln. Höhe 19 cm.

505 **Vierseitige Flasche,** gehenkelt; die Seitenflächen reich graviert mit Arabeskenwerk, von Wellenfriesen umzogen. In den mittleren Medaillons figürliche Darstellungen, der hl. Georg und der hl. Martin. Mit mehreren Marken. XVII. Jahrhundert. Höhe 26, Breite 9½, Tiefe 9½ cm.

506 **Zwei sechsseitige Flaschen** mit Delphinhenkeln, die eine mit graviertem Wappen. Höhe 22 und 21, Diam. 15 und 13 cm.

507 **Sechsseitige Flasche** mit Delphinhenkel; die Seitenflächen graviert mit aufstrebenden Blumenranken. Etwas restauriert. Höhe 21½, Diam. 12 cm.

508 **Gehenkelte Flasche,** sechsseitig; graviert mit Papageien über Blumenstauden. XVIII. Jahrhundert. Höhe 24½, Diam. 12 cm.

509 **Henkelflasche** von konischer Form, gewunden. Höhe 24½ cm.

510 **Kaffee- und Milchkanne,** gedeckelt, birnförmig, in Rokokomusterung reich bossiert. Höhe 23 und 19, Diam. 11 und 10 cm.

511 **Fünf gehenkelte Rokoko-Kännchen,** reich gewunden. Verschiedene Grössen.

512 **Theekanne,** reich bossiert; mit kugelförmigem Deckel. Höhe 18, Diam. 7 cm.

513 **Kaffeekanne und Milchkanne** mit birnförmigem Körper, der von Rebenfriesen umzogen ist. Napoleonisch. Höhe 18½, und 15 cm.

514 **Ovale Rokoko-Zuckerdose** mit hochgewölbtem Deckel, muldenförmig, reich bossiert. Höhe 8, Länge 13, Breite 11½ cm.

515 **Salzgefäss** mit durchbrochener Wandplatte. Höhe 26 cm.

516 **Löffelgestell,** versilbert. Auf hohem Sockel, der getrieben, erhebt sich die Schale, die muldenförmig bossiert. Der zierlich profilierte Schaft wird von vollrunder Marsfigur überragt. Höhe 20 cm.



517 **Doppeltgehenkelte Terrine** von vielfach geschweifter Form. Der Körper, stark gebaucht, nach unten zu sich verjüngend, ist wie der hochgewölbte Deckel reich bossiert. Als Deckelknopf dient eine vollrunde Vase. Die Henkel schön geschweift. Höhe 29, Länge 30, Breite 18 cm.

518 **Kleine Terrine,** doppelt gehenkelt, von ovaler Form. Der Körper wulstig und gebaucht und mehrfach eingeschnürt. Der Deckel profiliert mit vasenförmigem Knopf. Die Henkel in Hufeisenform. XVIII. Jahrhundert. Höhe 21, Länge 23½, Breite 16 cm.

519 **Vier kleine Schalen** mit Handgriffen. Diam. 8 cm.

520 **Grosse getiefte Schüssel,** reich graviert, im Fond kreuzweise gegen einander gestellte Engelsfiguren, durch Arabesken getrennt. Im Rande Blatt- und Ornamentwerk. Diam. 36 cm.

521 **Grosse, ovale Schüssel** mit reich gewelltem Rand, muldenförmig bossiert. Länge 43, Breite 34½ cm.

522 **Ähnliche Schüssel.** Länge 31½, Breite 28 cm.

523 **Grosse Schüssel,** überaus reich graviert mit eng verschlungenen Ranken, Blumen und manigfaltigem Ornamentwerk. XVII. Jahrhundert. Diam. 38 cm.

524 **Zwei stark getiefte Schüsseln,** rund, muldenförmig, reich bossiert. XVIII. Jahrhundert. Diam. 20 cm.

525 **Ovale Schüssel,** vielfach geschweift. Im Fond, der graviert, Verbrennung einer als Hexe zum Feuertode Verurteilten. Länge 41, Breite 29 cm.

526 **Runde getiefte Schüssel,** graviert mit Ornamentfries und Adler. Diam. 32 cm.

527 **Grosse, runde Schüssel.** Der breite Rand, graviert, zeigt von Voluten umschlossene Früchtenvasen Der stark getiefte Fond muldenförmig bossiert mit umrahmtem, getriebenem Wappen. Diam. 38½ cm.

528 **Doppeltgehenkelte, ovale Schüssel** in Rokokomusterung ornamentiert. Länge 51, Breite 29 cm.

529 **Drei Zinnschüsseln.** Diam. 25, 24 und 32½ cm.

530 **Runde Schüssel** mit vielfach geschweiftem Rand, der hübsch profiliert. Diam. 31 cm.

531 **Kasserole,** doppelt gehenkelt; die Leibung vielfach gereift. Höhe 6, Diam. 25,5 cm.

532 **Doppeltgehenkelte Kasserole** mit Deckel. Höhe 8, Diam. 21 cm.

533 **Runder Untersatz** mit gepressten Blumen. Diam. 14 cm.

534 **Vier Platten,** teils in Rokokomusterung geschweift. Verschiedene Grössen.

535 **Sechs Teller** mit bossiertem Rande. Diam. 21½ cm.

536 **Sieben Teller** mit gewelltem Rande. Diam. 22 cm.

537 **Sechs glatte Teller.** Diam. 22 cm.

538 **Kleiner Teller,** sehr schön gepresst; in der Mitte das Opfer Noahs, darunter: »Noe × Gieng × Avs × Der × Arch × Getr. × Ost × Opferdt × | 16. GOTT. 19 ×«. Am Rande zwischen Blumenvasen mit hervorspriessendem Rankenwerk in Ovalen vier alttestamentarische Darstellungen: Erschaffung der Eva, der verbotene Apfel, der Sündenfall, die Austreibung aus dem Paradiese. Diam. 17 cm.

539 **Runder Teller;** in der Mitte die Auferstehung Christi, am Rande die zwölf Apostel. Diam. 19½ cm.

540 **Fragment eines Aposteltellers.**

541 **Tintenzeug;** die Platte von ornamental durchbrochenem Fries umzogen. Länge 25, Breite 11 cm.

542 **Zwei Medaillons** mit den Porträts von Zieten und Laudon.

543 **36 Stück Puppengeschirr** aus Zinn; in alter Holzschachtel.

544 **Model** mit der Geburt Christi, umgeben von einem Blattkranz. XVII. Jahrhundert. Diam. 18 cm.

545 **Fünf verschiedene Zinngegenstände.**



# Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing.



545 a **Romanisches Kruzifix,** Kupfer, vergoldet; die Kreuzbalken, mit reichen Kugelverzierungen, in Dreipassform auslaufend, tragen auf beiden Seiten Christus und Heiligenfiguren, sowie die Symbole der Evangelisten, die halbrund gegossen; die Glorienscheine der Heiligen durchbrochen gearbeitet. Länge 63½, Breite 33 cm.

545 b **Vortragskreuz,** Kupfer, vergoldet; die Kreuzbalken auf beiden Seiten sehr reich ornamentiert mit schönem Band- und Arabeskenwerk und mit aufgelegten Silbersternchen verziert. Auf der Vorderseite aufliegend Christus am Kreuze, der Heiland in Vollfigur; die Kreuzbalken in Form von Baumstämmen. Auf der Rückseite en relief die hl. Maria mit dem Jesuskinde, auf der Mondsichel stehend. Die Balkenendigungen auf beiden Seiten mit stark vortretenden, runden Medaillons versehen, welche auf der Vorderseite Silberreliefs mit den vier Evangelisten, auf der Rückseite gravierte Silberplättchen enthalten. Sehr reiches und schönes Stück. In Original-Lederetui. Länge 48, Breite 37 cm.

546 **Romanisches Vortragskreuz,** Kupfer, mit Spuren von Vergoldung. Die Kreuzbalken, ornamentiert, zeigen auf der Vorderseite in getriebener Arbeit Engel und Heilige in Halb-

figuren, auf der Rückseite in der Mitte die Standfigur eines Heiligen, und an den Endigungen die Symbole der Evangelisten; auf der Vorderseite aufliegend der Heiland in Vollfigur. Der Schaft, fehlend, ist durch einen aus späterer Zeit stammenden, getriebenen Fuss ersetzt. Länge 40, Breite 26 cm.

547 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde,** vollrund in Bronze gegossen. Die hl. Maria auf viereckigem, profiliertem Sockel stehend, in schön gefaltetem Gewande, hält im rechten Arm das Jesuskind, während die Linke ausgestreckt ist. Vorzügliche italienische Arbeit von bester Modellierung. XVII. Jahrhundert. Höhe 56 cm.

547 a **Die hl. Maria** in Vollfigur, von in Wolken schwebenden Engeln getragen. Bronzeguss. XVIII. Jahrhundert.

548 **Die hl. Maria mit dem Jesuskind** in Vollfigur, stehend, von mit Kreuzblumen geschmücktem Astwerk umrahmt. Der hohe Schaft erwächst aus sechspassförmigem Fuss, der mit Masswerk durchbrochen. Bronzeguss. Höhe 37½ cm.

548 a **Die hl. Maria** in Vollfigur, von in Wolken schwebenden Engeln getragen. Bronzeguss. Höhe 19 cm.

549 **Länglich viereckiges Relief** mit Christus am Kreuze, zu dessen Füssen die hl. Maria und der hl. Johannes. XVII. Jahrhundert. Höhe 26, Breite 15 cm.

550 **Bronzeplaquette,** länglich viereckig, mit der Kreuzigung Christi in figurenreicher Komposition. Von Maderno. Höhe 12, Breite 8,5 cm.

551 **Zwei Bronzeplaquettes,** vergoldet, von länglich viereckiger Form mit den hochreliefierten Standfiguren der Heiligen Aloysius und Thomas. Um 1600. Höhe 10, Breite 6½ cm.

552 **Venus in Vollfigur,** auf rundem Sockel neben einem Baumstamm stehend, daneben ein Delphin. XVIII. Jahrhundert. Sehr schön modellierter, französischer Bronzeguss. Mit Patina. Höhe 38 cm.

553 **Zwei napoleonische Bronzefiguren.** Vollrunde Venusgestalten auf hohen Sockeln. Auf hohen, profilierten Marmorpostamenten. Höhe der Figuren 39 und 37 cm.

554 **Diana** im Rokokokostüm; die Linke auf einen Hund gestützt. Bronzeguss. War vergoldet. Höhe 22 cm.

554 a **Mars** in Vollfigur in reicher Rüstung, in der ausgestreckten Linken einen Schild haltend. Sehr schöner italienischer Bronzeguss. XVII. Jahrhundert. Höhe 26½ cm.

555 **Brunnenfigur;** Bronzeguss. Vollrunde Nymphe, ihr Haar auswindend. XVII. Jahrhundert. Länge 28 cm.

556 **Zwei ovale Bronzereliefs** mit mythologischen Darstellungen in reich figürlichen Kompositionen. Louis XIV. Höhe 14, Breite 11½ cm.

557 **Caritas.** Vollrunde weibliche Gewandfigur, ein Kind in dem Arm haltend, ein zweites an der Hand führend, während ein drittes zu ihren Füssen sitzt. Auf reich profiliertem Marmorsockel. Höhe der Figur 14½ cm.

558 **Zwei weibliche Figürchen,** in Bronze vollrund gegossen, vergoldet und bunt emailliert; auf reich profilierten, schwaren Holzsockeln. Höhe der Figuren 7½ cm.

559 **Liegende weibliche Vollfigur,** Bronze, vergoldet. XVII. Jahrhundert. Höhe der Figur 10, Länge 14 cm.

560 **Männliche Figur,** in Bronze vollrund gegossen. XVII. Jahrhundert. Höhe 11 cm.

560 a **Weibliche Vollfigur** auf Plinthe stehend, ihr Haar ordnend. Bronzeguss. Höhe 24 cm.

561 **Vollfigur** eines Knaben, Dudelsack blasend. Bronzeguss. Die Füsse defekt. Höhe 12 cm.

592 **Bronzerelief** mit der Büste des Kaisers A. Vitellius. Diam. 8 cm.

563 **Reiterstatuette.** Kaiser Marc Aurel zu Pferd; vollrund gegossen; auf ovalem, schwarzem Holzsockel. Stark beschädigt. Höhe 24, Länge 22 cm.

564 **Bronzegruppe;** auf Erdboden darstellendem Sockel mit aufstrebender massiver Rankenstaude ein sich aufbäumendes Pferd mit wallender Mähne und grosser Decke, von einer männlichen Figur am Zügel gehalten. Wirkungsvolles Stück. Höhe 38, Länge 35 cm.

565 **Napoleonische Bronzefigur,** vollrund, eine gedeckelte, zweischnabelige Ampel haltend. Höhe 28 cm.

566 **Ein Paar Bronzebüsten,** Brustbilder zweier Feldherren in reicher Rüstung; sehr schön modelliert. Auf hohen Holzsockeln. Louis XIV. Höhe ohne Sockel 10 cm.

567 **Fünf Bronzefigürchen,** stark patiniert.

568 **Runde Bronzemedaille** mit dem Porträt des Petrus Bonus. Auf der Rückseite Äsculap neben Urania. Diam. 8½ cm.

569 **Länglich viereckiges Bronzerelief** mit behelmtem Wappen. XVI. Jahrhundert. Höhe 39, Breite 30 cm.

569 a **Rundes Bronzerelief** mit Schlachten in überaus figurenreicher Komposition. Diam. 43 cm.

570 **Zwei Reiterfiguren,** Bronze, vergoldet; in geschnittener und gravierter Arbeit. Höhe 7, Länge 10 cm.

570 a **Ovales Kupferplättchen,** der Rand mit hochgetriebenen Blumen verziert in der Mitte ein Phönix. Länge 24, Breite 20½

571 **Löwenkopf,** halbrund in Bronze gegossen, von Akanthusrankenwerk umrahmt. Höhe 10, Breite 6 cm.

572 **Springender Löwe,** vollrund in Bronze gegossen; auf schwarzem Holzsockel. XVII. Jahrhundert. Sehr gut modelliertes Stück. Höhe ohne Sockel 28 cm.

573 **Liegender Löwe,** vergoldet, vollrund gegossen und sehr schön ziseliert. Ausgezeichnetes Stück von bester Modellierung. XVI. Jahrhundert. Höhe 13, Länge 20 cm.

574 **Liegender Löwe** in Kupfer getrieben. Länge 9 cm.

575 **Ein Paar liegende Löwen** in Bronze vollrund gegossen, von guter Modellierung. XVII. Jahrhundert. Länge 21, Höhe 11 cm.

576 **Phantastische Tiergestalt,** vollrund gegossen, von trefflicher Modellierung. XVII. Jahrhundert. Höhe 9, Länge 20, Breite 5 cm.



577 **Renaissance-Bronze-Lüster,** sechsarmig. Die vasenförmig gegliederte Kolonne, welche aus einer grossen Kugel erwächst, wird oben von einer durchbrochen gearbeiteten Galerie umzogen und von einem vollrunden Vogel überragt. Zwischen den aus schwungvollen Arabesken gebildeten Armen befinden sich rosettenartige, durchbrochen gearbeitete Zwischensätze, deren Träger den Leuchterarmen entsprechend behandelt sind. Der Henkel herzförmig, die Lichttüllen vasenförmig ornamentiert. Länge 59 cm

578 **Vlämischer Bronzelustre,** achtarmig mit vasenförmig gegliederter Kolonne, in Kugelform auslaufend; die Arme ornamentiert und hübsch geschweift; mit acht Kugelreflektoren. XVII. Jahrhundert. Höhe 46 cm.

579 **Kirchenampel,** vasenförmig, stark gebaucht mit Karyatidenhenkeln; mit mehrfachen Einschnürungen. Die Ketten von Kugeln durchsetzt. XVII. Jahrhundert. Länge 66 cm.

580 **Gotische Lampe,** in Bronze gegossen, mit vier Schnabelmündungen, einfach gekettet.
Höhe ohne Kette 17½, Breite der Platte 15, Länge 15 cm.

580a **Gotische Sabbatlampe** in Vier- und Dreipassform, reich ornamental durchbrochen. Die Bekrönung mit Drachenausläufern, der Ölbehälter sternförmig. Sehr interessantes Stück.
Höhe 21½ cm.

581 **Sabbatlampe** aus Messing, sternförmig, für acht Flammen mit napfförmigem Ölauffänger. Der säulenartige Schaft reich gegliedert, der Henkel dreipassförmig. XVII Jahrhundert.
Länge 40, Diam. 27 cm.

582 **Ein Paar Kandelaber.** Auf viereckigem von Blattfries umzogenem Bronzesockel erhebt sich der Schaft in Form einer doppeltgehenkelten Vase, deren eiförmiger Körper in einem in Bronze gegossenem Blattbüschel ruht. Die Henkel durch Ringe haltende, gut modellierte, halbrunde Löwenköpfe gebildet. Die drei Leuchterarme, sehr hübsch geschwungen, erwachsen aus der Vasenmündung in hübscher Anordnung um einen mittleren Ornamentstab in aufstrebender Form, sind schraubenförmig gewunden und mit Rankenausläufern, die in Tierköpfen endigen, versehen. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 63 cm.


582

583 **Zwei Barock-Kirchenleuchter.** Auf drei Kugelfüssen erhebt sich der dreiseitige, mit aufgelegten Engelsköpfen verzierte Sockel, der, wie der unterhalb vasen-, oben balusterförmig reich gegliederte Schaft, mit zierlichen Arabesken graviert ist. Die hohen Lichtstacheln ruhen in stark getieften Scheiben. Höhe 54 cm.

584 **Drei Paar kleine Altarleuchter.** XVII. u. XVIII Jahrhundert. Höhe 12, 13 und 22 cm.

585 **Ein Barock-Wandleuchter,** in Kupfer getrieben, versilbert; die Arme hübsch geschwungen und ornamentiert; die Lichtscheiben palmettenförmig gemustert. Die Wandplatten zeigen in den von mit Trophäen geschmückten Voluten umrahmten, von muschelförmiger Bedachung bekrönten Mittelfeldern Kriegerbüsten, über welchen frei aufliegende Baldachine.
Höhe 33, Breite 25, Ausladung 12½ cm.

586 **Ein Paar Barockleuchter,** einarmig; Kupfer, versilbert. Die Wandplatten sehr reich getrieben mit von Voluten und Gitterwerk umrahmtem Wappen. Oben und unten weibliche Köpfe. Höhe der Platte 44, Breite 33 cm.

587 **Ein Paar Wandleuchter,** zweiarmig, in vergoldeter Bronze. Das Mittelstück, teils durchbrochen gearbeitet, zeigt wie die eiförmige Bekrönung und die hübsch geschwungenen Arme reiche Perlstabverzierung; ebenso die Lichttüllen, die wie die Scheiben von reliefiertem Blattwerk umzogen sind. Länge 34 cm.

588 **Ein Paar Rokoko-Wandleuchter,** in Bronze gegossen und vergoldet. Die schön geschwungenen Arme reich ornamentiert, die Wandplatten mit Palmetten, Voluten und Muschelwerk und Blumenfestons. Sehr schöne Arbeit. Höhe 31, Ausladung 21 cm.

589 **Ein Paar Rokoko-Wandleuchter,** Kupfer, versilbert, sehr reich getrieben mit Muschel- und Volutenwerk. Höhe 41, Breite 30 cm.

590 **Ein Paar Wandleuchter,** zweiarmig, Kupfer, vergoldet, sehr reich getrieben mit üppigstem Muschel-, Voluten- und Blumenwerk. Die Wandplatten mit Spiegeleinsätzen.
Höhe 46, Breite 36 cm.

591 **Ein Paar versilberte Rokokowandleuchter** in Kupfer getrieben. In den von überaus reichem Ornament und Blumenwerk umrahmten Mittelfeldern behelmte Wappen.
Höhe der Platten 50, Breite 31 cm.

592 **Doppelarmiger Wandleuchter** aus Kupfer, versilbert. Die auf's Reichste getriebene Wandplatte zeigt zwischen akanthisierendem Ranken- und Muschelwerk ein auf einer Palmette ruhendes Medaillon mit hochgetriebener jugendlicher, weiblicher Büste; darüber baldachinartige Überdachung, von dichtem Rankenwerk bekrönt. Die geschwungenen Arme durch Akanthusranken gebildet. Louis XIV. Länge 53, Breite 28 cm.

593 **Zwei kleine Wandleuchter,** versilbert; die Wandplatten mit Medaillons auf gegittertem Grunde, von einer Palmette überragt und von Ranken und Voluten flankiert. Die gebogenen Arme mit aufgelegten Ranken. XVIII. Jahrhundert. Länge 17, Ausladung 10 cm.

594 **Ein Paar Standleuchter,** vergoldet. Der runde Fuss zeigt en relief reiches Pflanzen- und Arabeskenwerk; der hohe, säulenförmige Schaft kanneliert, an der Basis dem Fusse entsprechend behandelt. Höhe 30 cm.

595 **Zwei hohe Standleuchter** mit säulenförmigem Schaft, der schwarz lakiert. Der gewölbte Fuss sowie die Lichttüllen Messing. Höhe 22½ cm.

596 **Ein Paar Messing-Standleuchter;** auf achteckigem Fusse erhebt sich der vasenförmig reich gegliederte Schaft. Höhe 25 cm.

597 **Ein Paar Barocktischleuchter** in Bronzeguss. Auf hohem, nach unten ausladendem Sockel, der, zweifach eingeschnürt mit wulstigem Mittelstück, in Tellerform ausläuft, erhebt sich der balusterförmige Schaft. Letzterer, wie der Sockel reich durchbrochen gearbeitet. Blumen- und Rankenwerk wechselt mit mannigfaltigem Ornament. Höhe 16½, Diam. 13½ cm.

598 **Renaissancestandleuchter** in Bronze gegossen. Auf hohem, zweifach eingeschnürtem Sockel mit wulstiger Bauchung erhebt sich als Träger der Lichttülle eine vollrund gegossene Landsknechtsfigur in ornamentiertem Wams. Höhe 28½, Diam. 14½ cm.

599 **Zwei Standleuchter,** Bronze, mit hübsch gegliedertem Schaft. XVII. Jahrhundert.
Höhe 21 und 21½ cm.

600 **Dreiarmiger Bronzeleuchter,** vergoldet, durch elegant geschwungenes Ranken- und Blumenwerk, das zum Teil durchbrochen gearbeitet, gebildet. Höhe 31, Ausladung 38 cm.

601 **Ein Paar zweiarmige Leuchter;** auf rundem Fusse erhebt sich der vasen- und balusterförmig ausgebildete Schaft, welcher die, durch eine Mittelscheibe, miteinander verbundenen delphinartig ausgebildeten Arme, trägt. XVII. Jahrhundert. Höhe 35 cm.

602 **Ein Bronzeleuchter** auf rundem Fusse mit reich profiliertem Schaft. Höhe 41 cm.

602 a **Bronzeleuchter,** vergoldet, in romanischem Ornament reich durchbrochen und mit Drachenfiguren. Höhe 13 cm.

603 **Ein Paar Wandleuchterplatten,** Kupfer, versilbert, sehr reich getrieben; mit schön geschwungenem Akanthusrankenwerk, das sich in hübscher Anordnung um die Mittelkartusche reiht. Oben von einer Muschel überragter, jugendlicher Kopf. XVII. Jahrhundert. Länge 34, Breite 24 cm.

604 **Ein Paar Wandleuchterplatten,** Messing mit Reflektoren; reich getrieben mit Herzfiguren, teils halbkugelförmig, teils in Perlstab- und Blumenmusterung. Länge 60, Breite 34 cm.

605 **Zwei Ofenfussumhüllungen** in Bronze gegossen und vergoldet. Länge 22 cm.



606 **Rokoko-Weihrauchgefäss,** Kupfer, versilbert. Das Gefäss geschweift mit starker Bauchung, auf's Reichste getrieben mit Blumen, Rosetten und Muschelwerk. Der Oberteil kuppelförmig, entsprechend behandelt und zum Teil in Rankenwerk durchbrochen gearbeitet. Höhe 26 cm.

607 **Weihrauchschiffchen,** versilbert. Reich getrieben mit Rokokokartuschen und breit gehaltenem Ornament und Muschelwerk; der stark gewölbte Fuss entsprechend behandelt, der Schaft durch vollrunden Delphin gebildet. Höhe 12 cm.

608 **Weihrauchschiff,** Kupfer, in Form einer Engelsfigur getrieben. Der Schaft vasenförmig reich gegliedert. Höhe 20, Länge 15½ cm.

609 **Gotisches Ciborium.** Auf rundem Fusse erhebt sich der von scheibenförmigem Knauf durchsetzte Schaft, welcher den turmförmigen, gedeckelten Kelch trägt. Der Deckel, von Zinnenfries umzogen, ist von der Vollfigur der hl. Barbara überragt. Höhe 32 cm.

610 **Gotisches Ciborium,** Bronze, versilbert. Der Kelch von cylindrischer Form mit Scharnierdeckel, der in eine hohe Spitze ausläuft. Der sechsseitige Schaft wird von einem starken Knauf durchsetzt, der, wie der Fuss, in Sechspassform. Höhe 26, Diam. 11 cm.

611 **Ciborium** auf rundem, gewölbtem Fuss; der Schaft, vasenförmig, hübsch ziseliert mit Akanthusblättern. Versilbert. Der glockenförmige Kelch ist unterhalb von einem in Blumen und Rankenwerk durchbrochen gearbeiteten Mantel umrahmt. Der gewölbte Deckel von einem Kreuze überragt. Höhe 28 cm.

612 **Ciborium,** Kupfer, vergoldet. Auf hübsch geschweiftem Fuss erhebt sich der reich gegliederte, vasenförmig ausgebildete Schaft, welcher die leichtgeschweifte Cuppa trägt. Der Deckel getrieben mit Flechtwerk und Eierstabornament. XVIII. Jahrhundert. Höhe 26, Diam. der Cuppa 8½ cm.

613 **Ein Paar Renaissance-Chenets.** Auf hohem, dreiseitigem, profiliertem Sockel, der mit halbrunden, paarweise nebeneinander gestellten Büsten geschmückt und reich ornamentiert ist, erhebt sich eine eiförmige Vase, deren Körper, teils eierstabförmig gefurcht, von einem breiten Fries mit stark vortretenden weiblichen Büsten und Mascarons umzogen wird. Die kuppelförmigen Bekrönungen ganz dem Vasenkörper entsprechend gearbeitet. Italienischer Renaissance-Bronzeguss von üppigster Ausführung. Höhe 56 cm.



614 **Gotisches Ostensorium** aus vergoldetem Kupfer, mit sechspassförmigem Fusse, sechsseitigem Schaft, der von zwei Knäufen durchsetzt wird. Das Oberteil, mit reicher Strebepfeileranlage, mit zierlichen Fialen, Fensterwerk etc. verziert und reich durchbrochen, wird von einer ornamentierten Bedachung überragt. Höhe 48 cm.

615 **Monstranz,** Kupfer, vergoldet, mit vierpassförmigem Fuss, der mit getriebenem Blattwerk und aufgelegten, halbrund in Bronze gegossenen, geflügelten Engelsköpfen geschmückt ist. Der Schaft, teils vasen-, teils balusterförmig gegliedert, trägt den von reichem Strahlenkranz umrahmten Hostienbehälter, welcher von zwei Engelsfiguren mit den Leidenswerkzeugen flankiert und von einem Kruzifix überragt ist. Unten und oben je ein geflügelter Engelskopf. Italienische Arbeit. XVII. Jahrhundert. Höhe 51½ cm.

616 **Monstranz,** Kupfer, vergoldet; auf vierpassförmigem Fuss, der mit durchbrochen gearbeitetem, gegossenem Ornamentwerk geschmückt, erhebt sich der vasenförmig reich gegliederte Schaft. Der Hostienbehälter, in Vierpassform, ist von einem Strahlenkranz umgeben; letzterer mit aufgelegtem, durchbrochen gearbeitetem Ornamentwerk und biblischen Figuren geschmückt, die versilbert. XVII. Jahrhundert. Höhe 45 cm.

617 **Rokoko-Monstranz** aus vergoldetem Kupfer, getrieben. Der hohe, schön gewölbte Fuss mit relifiertem Muschelwerk verziert, der Schaft in Vasenform gegossen. Der Hostienbehälter von Strahlenkranz umgeben, auf welchem eine aus Rokokoornament und Blumenguirlanden gebildete Kartusche aufliegt. Vorne Muschelwerk mit Reben. Höhe 31 cm.

618 **Kleine Monstranz,** in Kupfer getrieben, mit Blumen; der Oberteil mit Strahlenglorien. Reich mit farbigen Steinen besetzt. Höhe 24 cm.

619 **Gotischer Messkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse. Der Schaft mit stark gewölbtem, hübsch mit Rankenwerk verziertem Knauf enthält sechs Niellen. Im Knauf befinden sich ebenfalls sechs Niellen, zum Teil mit figürlicher Darstellung. Der Kelch sich nach oben stark erweiternd. Kupfer, vergoldet. Höhe 19, Diam. 13 cm.

620 **Gotischer Kelch,** Kupfer, vergoldet. Auf rundem, achtfach abgeflachtem Fuss erhebt sich der von wulstigem Knauf durchsetzte Schaft, welcher die glatte Cuppa trägt. Im Fusse eingesetzt aus späterer Zeit ein Medaillon mit dem reliefierten Brustbild der hl. Anna. Höhe 19½ cm.

621 **Weihwasserbecken** in Kupfer, vergoldet, überaus reich getrieben mit mannigfaltigem Rokokoornament. Länge 24, Breite 15 cm.

622 **Drei Weihwasserbecken** in Kesselform, in Bronze gegossen, teils getrieben. XVI. und XVIII. Jahrhundert.

623 **Kleiner Weihwasserkessel,** Kupfer, vergoldet und ornamental graviert; die Wandplatte zeigt in ebenfalls gravierter Arbeit die hl. Maria mit dem Jesuskind auf dem Halbmond. Höhe 10,5 cm.

624 **Weihwasserkessel,** Kupfer, vergoldet. Das Becken muschelförmig bossiert. Die Platte sehr reich getrieben mit Gitterwerk und mannigfaltigstem Ornament, dazwischen Blumenguirlanden. Oben weiblicher Kopf, von Palmettenmuschel überragt. Louis XIV. Länge 24½, Breite 14½ cm.

625 **Taufbecken nebst Kanne;** letztere gehenkelt, mit gewölbtem Fuss und Deckel und von reliefiertem Mittelband umzogenem Körper. Das getiefte, ovale Becken vielfach geschweift und muldenförmig bossiert. Länge des Beckens 41, Breite 32 cm. Höhe der Kanne 18 cm.

626 **Gotischer Bronzemörser mit Stössel.** Die cylindrische Leibung nach oben ausladend mit drei starken Rippen. Höhe 17¾, Diam. 14 cm.

627 **Renaissance-Mörser** mit Delphinhenkeln. Die Leibung umzieht ein zweireihiger Fries mit Blumen- und Rankenwerk, von Delphinen und phantastischen Tiergestalten belebt. Der ausladende Rand von reliefiertem Akanthusblattwerk umzogen. Italienischer Bronzeguss. Höhe 10, Diam. 11½ cm.

628 **Renaissance-Henkelkanne,** Kupfer, sehr reich getrieben. Der kugelförmige, nach unten zu sich verjüngende Körper, in Eierstab- und Schuppenmusterung reich ornamentiert, zeigt oberhalb hübsches Arabesken-, Ranken- und Blumenwerk. Am hohen Halse ein bischöfliches Wappen zwischen Akanthusblättern. Der stark geschweifte Henkel mit ausgeschnittenen Ornamenten. Höhe 21, Diam. 15 cm.

629 **Kokosbecher,** in Form eines Deckelpokals in Messingmontierung mit eiförmigem Kelch, der von vier Lisenen mit Perlstabmusterung umfasst ist. Der Deckel von vollrunder Landsknechtsfigur überragt. XVI. Jahrhundert. Höhe 28½ cm.

630 **Stengelbecher,** Kupfer, vergoldet, reich gebuckelt. Höhe 16½, Diam 7 cm.

630 a **Renaissance-Gläserhalter.** Der Schaft durch vollrunde Landsknechtsfigur gebildet, welche auf rundem Sockel, der, ornamental durchbrochen, Löwenköpfe zeigt. Der Kelch geschliffen. Höhe 32 cm.

631 **Zwei Rokoko-Vasen,** Kupfer, doppelt gehenkelt, auf hohem, gewölbtem Fuss; reich getrieben mit breitgehaltenem Muschelwerk. Die Henkel in entsprechender Behandlung, durchbrochen gearbeitet. Höhe 23 cm.

632 **Gehenkeltes Räucherbecken,** Messing, achteckig; sehr reich getrieben und durchbrochen mit mannigfaltigstem Ornament. Der Deckel von entsprechender Ausführung. Höhe 18, Diam. 21½ cm.

633 **Gedeckeltes Räuchergefäss.** Auf rundem Fuss erheben sich drei Lisenen, die, sehr reich ornamentiert, aus Klauenfüssen erwachsen und von Sphinxgestalten überragt sind. Durch gekreuzte Stäbe miteinander verbunden, dienen sie als Träger der stark getieften Schale und umschliessen das auf Blattwerk ruhende Feuerbecken. Napoleonisch. Sehr elegantes Stück von bester Ziselierung. Höhe 18, Diam. 9½ cm.

634 **Rundes gedeckeltes Gefäss** von cylindrischer Form, aus Glockenmetall. Die glatte Mantelfläche reich geätzt mit Ornamentkartuschen, die teils Wappenschilder, teils tanzende Bauernpaare, von Blumen- und Rankenwerk umgeben, zeigen. Der gewölbte Deckel mit hohem, vasenförmigem Knopf von entsprechender Ausführung. Höhe 21, Diam. 22 cm.

635 **Rundes Bronzebecken,** reich graviert mit Pflanzen- und Blattwerk, von Tieren belebt. XVII. Jahrhundert. Höhe 5½, Diam. 16½ cm.

636 **Rundes Kupferbecken,** sehr reich getrieben; auf hohem, gefurchtem Fussansatz; der gebauchte Körper hoch bossiert, die Bossen mit zierlichem Rankenwerk. Der überfallende Rand mit Perlstab und Blumen. Im Fond bekrönte, von Ranken umrahmte Kartusche. Schönes Stück. XVII. Jahrhundert. Höhe 15, Diam. 30 cm.

637 **Gehenkelter Bronzekessel,** kugelförmig, auf drei in Klauenform auslaufenden Füssen. XV. Jahrhundert. Höhe 21, Diam. 16 cm.

638 **Hoher gehenkelter Wasserbehälter** aus Rotkupfer, sehr reich getrieben, doppelt gehenkelt. Die nach oben ausladende Leibung mit breitgehaltenem Blumen- und Laubwerk. Vorne St. Eustach nach dem bekannten Kupferstich von Dürer. Der breite, gewölbte Mündungsrand sowie der Deckel eierstabförmig bossiert. Höhe 68, Diam. 48 cm.

639 **Wandbrunnen** aus Rotkupfer, gedeckelt, unterhalb kugelförmig, mit hohem Hals, der reich kanneliert. Hoch getrieben in Eierstabmusterung. Das runde gehenkelte Becken in entsprechender Ausführung. Diam. des Wasserbeckens 19½ cm. Höhe des Brunnens 28 cm.

640 **Vierseitige Flasche** in Kupfer getrieben mit den Standfiguren des hl. Johannes, Georg, Mathäus und Wolfgang. Höhe 26, Diam. 16 cm.

641 **Kasserole** in Kupfer getrieben; der Körper, in der Mitte eingeschnürt, ist unterhalb gebaucht und getrieben mit Putten, von Blätter- und Volutenwerk umrahmt, abwechselnd mit Medaillons. Der obere Teil des Körpers, durchbrochen gearbeitet mit mannigfaltigem Ornament. Der Deckel, leicht gewölbt, wird von einem Palmettenfries umzogen und zeigt um eine Mittelrosette hübsch angeordnetes Muschel- und Volutenwerk, sowie Rosetten und Arabesken in teils getriebener, teils durchbrochener Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14½, Diam. 28 cm.

642 **Wasserbutte,** Kupfer, sehr reich getrieben. Die Mantelfläche, von einer Wulste in Kordelgeflechtmusterung umzogen, zeigt schönes Blumen- und Laubwerk. Vorne die Darstellung »Der Marktbauer« nach dem Kupferstich von Dürer. Höhe 82, Diam. 42 cm.

643 **Ovale Messingschale** mit Fussansatz, in Kupfer getrieben, versilbert. Der Rand palmettenförmig ornamentiert. Um ein leicht gebauchtes mittleres Medaillon vier ornamental umrahmte, reich gefullte Blumenkörbe, kreuzweise gegen einander gestellt; dazwischen aufstrebendes, aus Spiralornament erwachsendes Pflanzenwerk. XVII. Jahrhundert. Länge 32, Breite 25 cm.

644 **Runde Fruchtschale** mit Fussansatz. Die Schale reich durchbrochen mit engverschlungenem Rankenwerk von geflügelten Engelsköpfen durchsetzt. Höhe 8, Diam. 28½ cm.

645 **Kleines, ovales Schälchen,** sehr hübsch getrieben; im Fond Landschaft mit schwebender Putte. Im Rande zierliches Bandornament und Laubwerk. XVII. Jahrhundert. Länge 18, Breite 13½ cm.

646 **Ovale Platte** für Messkännchen; reich getrieben mit hübschem, akanthisierendem Rankenwerk, das von Medaillons mit den Leidenswerkzeugen Christi durchsetzt wird. XVII. Jahrhundert. Länge 32, Breite 25 cm.

647 **Kleine, runde Messingplatte,** der Rand reich getrieben mit üppigen Laubranken und Tulpen. Hübsche Arbeit. Diam. 18½ cm.

648 **Drei ovale Platten,** Kupfer, versilbert, mit figürlichen Darstellungen und Rankenwerk, zum Teil von Vögeln belebt.

649 **Ovale Platte,** Kupfer, versilbert, reich getrieben mit breitgehaltenen Blumen- und Früchtenbüscheln. Länge 37, Breite 32 cm.

650 **Grosse ovale Platte,** Kupfer, versilbert, mit Hirschjagd von breitem Rankenfries umzogen. Länge 45, Breite 39 cm.

651 **Gotische runde Messingschüssel,** stark getieft; im Fond, der getrieben, Adam und Eva im Paradies, von einem Schriftfries umzogen. Diam. 33 cm.

652 **Gotische Messingschüssel,** stark getieft; der Fond, getrieben, zeigt das Lamm Gottes. Der Rand gepunzt mit Rosetten. Höhe 6, Diam. 30 cm.

653 **Gotische Messingschüssel,** getrieben. Im Fond Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Der breite Rand mit gepunzten Rosetten und Blattfries. Diam. 34½ cm.

654 **Grosse gotische Messingschüssel,** stark getieft; der Fond zeigt muldenförmig bossiertes Mittelfeld, von zwei Schriftfriesen umzogen. Der breite Rand mit gepunztem Blatt, und Ornamentkranz. Diam. 43 cm.

655 **Grosse runde Renaissance-Messingschüssel** mit hohem Rande. Im Fond in getriebener Arbeit der hl. Georg zu Pferd, den Drachen tötend, von eierstabförmigem Bossenfries umzogen. Höhe 7, Diam. 37 cm.

656 **Runde Bronzeschüssel,** reich getrieben; der Rand in Eierstabmusterung; im stark vortretenden Umbo Blumenwerk. Diam. 33 cm.

657 **Zwei Messingschüsseln,** getrieben. Diam. 51 und 37 cm.



658 **Viereckige Standuhr,** turmförmig, in vergoldetem Kupfer. Auf von Kugelfüssen getragenem Sockel erhebt sich die, von Pilastern, welche reich ornamental geätzt, flankierte Uhr. Die Seitenwandungen der Uhr zeigen in gravierter Arbeit, in schönen Ornamentumrahmungen allegorische Figuren im Geschmacke der Kleinmeister. Vorder- und Rückwand mit von Vögeln belebtem Ornament- und Arabeskenwerk. Unter dem Zifferblatt Allegorie auf die Zeit. Die von vollrunder weiblicher Gestalt überragte Glocke ist von vier, an ihren Endigungen gerollten Spangen eingeschlossen, die ornamental graviert sind. Nürnberger Arbeit. XVI. Jahrhundert. Sehr reiches, wirkungsvolles Stück, von überaus feiner Durchführung. Höhe 25, Breite 10, Tiefe 10 cm.

659 **Thurmuhr** aus vergoldeter Bronze; auf viereckigem Sockel, der von graviertem Palmettenfries umzogen, erhebt sich die vierseitige von Pilastern eingeschlossene Uhr. Die sämtlichen Flächen aufs Reichste graviert mit zierlich angeordnetem Renaissance-, Arabesken-

und Bandwerk, das von Wappen durchsetzt wird. Der Glockenmantel durch vier kuppelförmig angeordnete Spangen mit reicher Perlverzierung gebildet. Schönes Stück.
Höhe 20, Breite 13, Länge 13 cm.

660 **Viereckige Reiseuhr** in vergoldetem Bronzeguss, reich graviert, in Form einer quadratischen Kassette. Das Zifferblatt mit schönem Arabesken- und Rankenwerk; die Seitenflächen sowie der Boden von durchbrochen gearbeiteten Sternrosetten durchsetzt mit sehr schönen, dichtverschlungenen Ranken, die, teils aus Vasen entspringend, zwei Medaillons mit Kriegerbüste und Halbmond umschliessen. Höhe 7, Länge 12, Breite 12 cm.

661 **Renaissance-Reiseuhr,** auf drei profilierten Kugelfüssen, von Henner in Würzburg; das Gehäuse von sechseckiger Form, zeigt an den Ecken sehr hübsch in Silber gegossene Karyatiden von bester Ziselierung. Die Oberfläche, graviert mit engverschlungenem Rankenwerk, wird von zwei Ornamentfriesen umzogen. Der Zifferkranz Silber. Dabei Original-Lederetui. Sehr gutes Stück. Höhe 7½, Diam. 10½ cm.

662 **Runde Tischuhr**, überragt von der halbkugelförmigen Glocke, deren Bekrönung eine Rosette bildet. Um den cylindrischen Unterteil zieht sich ein breiter Renaissancefries, welcher abwechselnd en haut relief Mascarons und Früchtenbouquets in schönen Ornament-Kartuschen zeigt. Der Boden reich graviert mit Laubrankenfries und mittlerem Ornamentmedaillon. Hervorragend schönes und elegantes Stück. XVI. Jahrhundert.
Höhe 8½, Diam. 12 cm.

663 **Runde Tischuhr,** Bronze, vergoldet, auf Kugelfüssen ruhend, in zwei Etagen. Das Zifferblatt, sowie der die untere Etage umziehende Fries, mit Blumen und Bandornament in gravierter Arbeit. Die obere Etage portikusartig durchbrochen mit Schuppenmusterung. XVII. Jahrhundert. Höhe 12, Diam. 12½ cm.

664 **Kleine Standuhr** in hübsch profiliertem schwarzem Holzgehäuse, das von vollrund gegossener Bronzefigur — die hl. Maria auf einem Erdhügel stehend — überragt ist.
Höhe 32, Höhe der Figur 18 cm.

665 **Standuhr** in schwarzem, sarkophagförmig bedachtem, auf reich profiliertem Sockel ruhendem Holzgehäuse, das an der Frontseite mit eingelassenem, durchbrochen gearbeitetem Rokokoornament in gegossener, ziselierter Arbeit verziert ist; die Vorderplatte, Kupfer, vergoldet, sehr reich in Rokokomusterung getrieben. Regensburger Arbeit.
Höhe 50, Breite 33, Tiefe 17 cm.

666 **Rokokostanduhr,** in Bronze gegossen, auf vielfach geschweiftem Sockel, der zum Teil durchbrochen gearbeitet, aus Voluten- und Rankenwerk gebildet ist. Das Gehäuse, auf vier Volutenfüssen ruhend, vasenförmig, ist an den Seiten und vorne gitterförmig durchbrochen und mit Trophäe und Ranken reich verziert. Als Bekrönung dient eine doppeltgehenkelte, hübsch ornamentierte Deckelvase. Höhe 52, Breite 40, Tiefe 18 cm.

667 **Kleine Rokokostanduhr,** die Platte reich geschweift, in Kupfer getrieben und vergoldet, mit schönem Muschel-, Blumen- und Volutenwerk. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 21, Breite 19 cm.

668 **Standuhr,** Louis XVI., aus vergoldeter Bronze, auf hohem sarkophagförmig gegliedertem weissem Marmorsockel, der mit freistehend behandelter Schleife in vergoldeter Bronze und mit aufgelegten Rosetten verziert ist. Das Gehäuse der Uhr in Sockelform, trägt einen vollrunden Globus; zu beiden Seiten Kinder mit astronomischen Instrumenten etc. etc. Wirkungsvolles, sehr schönes Stück. Tiefe 19, Höhe 47½, Breite 42½ cm.

669 **Standuhr.** Das von reichem Rokokoornament umrahmte Gehäuse wird von einem vollrunden Pferd getragen. Der Sockel in Form eines Erdhügels mit reliefiertem Blattwerk ruht auf teils durchbrochen gearbeitetem Muschelwerk. Vergoldeter Bronzeguss. XVIII. Jahrhundert. Höhe 26, Breite 18 cm.

670 **Pendule,** Louis XVI., von Cronier in Paris, in massivem vergoldetem Bronzeguss von reich gegliederter Form. Als Bekrönung dient eine vollrunde Flammenvase, von welcher nach beiden Seiten Blattguirlanden erwachsen. Die Seitenfüllungen gitterförmig durchbrochen mit Rosettenmusterung. Höhe 64, Breite 27 cm.

671 **Napoleonische Uhr** auf hohem, viereckigem Sockel, der, auf vier halbkugelförmigen Füssen ruhend, von einem reliefierten Palmettenfries umzogen wird und auf der Frontseite mythologische Darstellung zeigt. Seitlich derselben zwei Füllungen mit Kandelabern. Die Uhr, an der Frontseite mit hübschem Rosenkranz und Arabesken in teils durchbrochener Arbeit, wird von einem Kranz mit Feuerbrand überragt. Seitlich weibliche Figur, welche auf einer auf der Uhr stehenden Lyra spielt; auf der anderen Seite eine Guitarre. Sehr reiches Stück in vergoldetem Bronzeguss. Höhe 35, Breite 25, Tiefe 9 cm.

672 **Napoleonische Bronzeuhr** auf von Blattfries umzogenem Sockel. Das Gehäuse der Uhr durch mit Blumen bewachsenen Felsenhügel gebildet. Oben Pegasus vollrund und vergoldet. Höhe 42½, Breite 25½, Tiefe 13 cm.

673 **Napoleonische Standuhr,** vergoldet, mit vollrundem Genius, auf einem Baumstamm stehend. Höhe 17 cm.

674 **Seitenteil einer Renaissance-Turmuhr,** von zwei kandelaberförmigen Dreiviertelsäulen flankiert. Die Basen der Säulen zeigen schön reliefiertes Ornament, die Schäfte Akanthusblattwerk. Die Platte graviert mit überaus reichen und schönen, von Bandwerk eingeschlossenen Früchten- und Blumenbüscheln. Höhe 17, Breite 12 cm.

675 **Grosses astronomisches Instrument,** Messing, reich ornamental durchbrochen. Diam. 22 cm.



676 **Ovales Rähmchen,** reich ornamental durchbrochen gearbeitet. Louis XIV. Länge 12, Breite 7 cm.

677 **Länglich geschweiftes Rähmchen,** in Kupfer getrieben und vergoldet; mit reichem Muschel-, Blatt- und Volutenwerk. Louis XV. Länge 19½, Breite 12 cm.

678 **Barockrähmchen,** Kupfer getrieben, vergoldet, mit bunt gemaltem, behelmtem Wappen. Länge 15, Breite 9 cm.

679 **Ovaler Rahmen,** reich geschweift, in Kupfer getrieben und versilbert; durch Muschel- und Volutenwerk gebildete Kartuschen zwischen Laubranken. Länge 42½, Breite 30 cm.

680 **Ovales Rähmchen,** in Kupfer getrieben und vergoldet. Das gebauchte, von schönem Voluten-, Ranken- und Gitterwerk und Palmette umrahmte mittlere Medaillon graviert mit Madonna mit Kind. XVIII. Jahrhundert. Höhe 12, Breite 9 cm.

681 **Vier Miniatur-Rähmchen,** Bronze vergoldet, mit durchbrochen gearbeitetem Ornament. XVIII. Jahrhundert.

682 **Grosse Wage** nebst Träger mit stark getieften Schalen aus Rotkupfer; der Wagebalken in Eisen mit geschnittenem Linienornament, an den Endigungen mit in Messing gegossenen Löwenköpfen verziert. Zu beiden Seiten des Bügels wappenförmige Kartuschen mit Rankenwerk und Voluten, von Engelsköpfen bekrönt; die Zunge in durchbrochener Arbeit mit Arabeskenwerk, das von einem Pinienzapfen überragt. Der Träger aus spiralförmig geschwungenen Rundstäben mit eingeschlagenem Linienornament und Spuren von Vergoldung. Länge 106, der Wagebalken 65 cm.

683 **Gewichteinsatz,** Messingguss mit gepunzten Ornamentfriesen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 11, Diam. 11 cm.

684 **Bügeleisen.** Die spitzbogenförmige Platte mit dichtem Rankenwerk. Der Griff wird von zwei vollrunden Delphinen getragen. Höhe 14½, Länge 17½, Breite 9½ cm.

684 a **Bügeleisen.** Die spitzbogenförmige Platte in Messing sehr reich graviert mit Rankenwerk und figürlicher Darstellung. Mit der Jahrzahl 1736. Länge 17½, Breite 9 cm.

685 **Gotischer Bronzelöffel** mit ornamentiertem Stil, der in Apostelfigur ausläuft. Länge 13 cm.

685 a **Kaffeemühle** aus Messing, von cylindrischer Form. Höhe 19 cm.

686 **Messerscheide** aus Aalhaut. Die Montierung in Bronze gegossen, zeigt schönes, durchbrochenes Arabeskenwerk, von Vögeln belebt. Mit zwei Griffen von entsprechender Ausführung. Länge 29 cm.

686 a **Ein Besteck.** Messer und Gabel; die Griffe in Email, mit Blumenranken bunt bemalt.

687 **Tintenfass** auf drei Füssen, die durch Löwen gebildet. Die Leibung eingeschnürt, mit schön verschlungenem Rankenwerk, das von starkvortretenden Löwenköpfen durchsetzt ist. Schöner, italienischer Renaissance-Bronzeguss. Höhe 7,8, Diam. 9,6 cm.

688 **Ein Tintenzeug** in reicher Boularbeit nebst einem viereckigen Plättchen. Länge 24, Breite 16 cm.

689 **Zwei gotische Eckverzierungen** eines Buchbeschläges in Bronze gegossen, durchbrochen mit phantastischen Tiergestalten zwischen Arabeskenwerk. Länge 11, Breite 9½ cm.

689 a **Taschenuhr,** Bronze, vergoldet, die Rückfläche bunt emailliert, mit Mutter und Kind. Diam. 4¼ cm.

689 b **Ähnliche Uhr** mit Liebesszene auf dem Deckel. Diam. 4½ cm.

690 **Stockgriff,** Jonas mit dem Fisch darstellend. Vollrund gegossen. Höhe 4½, Länge 12 cm.

690 a **Rundes Döschen,** Kupfer, emailliert, mit Goldsternchen auf weissem Grunde. Diam. 4½ cm.

690 b **Ovale Bonbonnière** aus Kupferemail, in Form eines liegenden Lammes; der Deckel vergoldet mit gravierter Landschaft. Höhe 6, Länge 8½ cm.

691 **Napoleonischer Steckkamm.** Der Griff in vergoldeter Bronze mit reliefierten Blattguirlanden, welche ein Medaillon mit Biskuitporträt umschliessen.

692 **Messglocke;** Bronze gegossen, ornamental durchbrochen. Höhe 11½, Diam. 11½ cm.

693 **Glocke;** der Griff mit hochreliefierten Putten. Der Mantel wird von zwei Schriftfriesen umzogen. Im breiten Mittelstreifen Engelsköpfe, Figuren, verschiedene Tiere etc. etc. Italienischer Renaissance-Bronzeguss. Höhe 12, Diam. 8 cm.

694 **Zwei Bronzeschlüssel** mit durchbrochen gearbeiteten Griffen.

695 **Schlüsselschild** in Bronzeguss, vergoldet; durchbrochen gearbeitet mit Perl- und Eierstab, von Blattzweigen umgeben. XVIII. Jahrhundert. Länge 23½, Breite 12 cm.

696 **Anhänger,** Kupfer, vergoldet, aus Lorbeerkranz gebildet, welcher eine auf einem Buche sitzende Eule umschliesst. Diam. 4 cm.

697 **Drei Renaissance-Gürtelketten** in reich durchbrochener, teils ziselierter Arbeit. Länge 1 m, 95 cm, 95 cm.

698 **Achteckige Dose;** der Deckel graviert mit Venus und Amor. Höhe 2, Länge 4, Breite 3 cm.

699 **Flacon,** in Bronze gegossen, vasenförmig, äusserst reich ziseliert mit schönen Renaissance-Arabesken und Rankenwerk, von Engelsköpfen, Mascarons und Tieren belebt. XVI. Jahrhundert. Höhe 8½, Breite 5 cm.

700 **Walpurgisölbüchschen,** Kupfer, vergoldet. Länge $4^1/_2$ cm.

701 **Zwei Bronzefragmente** mit reliefierten Rosetten.

702 **Elf Bronze- und Eisenfragmente.**

703 **Eine Partie diverser Bronzefragmente.**

704 **Acht diverse Kupfergegenstände,** dabei getriebener Weihwasserkessel; die übrigen Puppengefässe.



# Arbeiten in Eisen.



705 **Grosser Träger mit Wirtshausschild** nebst zwei Windstreben, in Eisen geschmiedet, zum Teil in getriebener Arbeit. Der Träger mit überaus reichem Stab-, Ranken- und Muschelwerk, dazwischen ein bekröntes Wappen. Die Windstreben reich geschmückt mit freistehend behandelten Ranken und Muschelwerk. Das Schild in Form einer reich ausgeführten Kartusche, darin ein Stern. Hervorragend schöne deutsche Schmiedearbeit von üppigster Ausführung. XVIII. Jahrhundert. Höhe 125, Ausladung 235 cm.



705

706 **Länglich viereckiges Oberlicht** mit spiralförmig geschwungenem Stabwerk, das, Herzformen bildend, Blattstauden umschliesst. XVII. Jahrhundert. Höhe 31, Breite 69 cm.

707 **Oberlicht,** in Eisen geschmiedet, von hübsch geschweifter Form; das Mittelmedaillon mit den Initialen F. P. R. ist durch einen Lorbeerkranz, der oben mit einer Schleife geschmückt,



| 468 | 466 | 644 | 491 | 653 | 490 | 652 | 521 | 468 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 526 | 531 | 475 | 481 | 476 | 515 | 527 | |
| | 479 | 488 | 502 | 477 | 487 | 485 | 489 | |
| | 509 | 484 | 489 | 478 | 489 | 483 | 482 | |
| | 525 | 487 | | 465 | | 467 | 498 | |
| | 486 | | | | | 487 | 486 | |



gebildet und wird von schön geschwungenem, mit frei geschmiedeten Blumen- und Laubranken reich geschmücktem Bandwerk umschlossen. Mit der Jahrzahl 1782. Schönes Stück. Höhe 75, Breite 150 cm.

708 **Ein Glockenstuhl,** in Eisen geschmiedet, mit spiralförmig geschwungenen Rundstäben und lilienförmigem Ausläufer. Höhe 50, Breite 22 cm.

709 **Gotisches Schloss** mit geschmiedetem Spiralornament. Die Platte mit durchbrochenem, stilisiertem Blattwerk. Länge 23, Breite 18 cm.

710 **Renaissance-Schrankschloss.** Die Platte sowie der sie umgebende Kranz reich graviert mit schön verschlungenem Ranken- und Ornamentwerk, das durch Figuren belebt, auf blau angelaufenem Grunde. Länge 45, Breite 28½ cm.

711 **Schrankschloss.** Die Platte reich durchbrochen und schön graviert mit Rankenwerk und Karikaturen. XVI. Jahrhundert. Länge 38, Breite 20½ cm.

712 **Schrankschloss,** überaus reich graviert, mit blauen, eng verschlungenen Laubranken auf poliertem Grunde. Länge 36, Breite 15 cm.

713 **Ein Schrankschloss und ein Vexierschloss,** ersteres ornamental durchbrochen, letzteres reich gegliedert.

714 **Schrankschloss** nebst Schlüssel mit Messingplatte, die ornamental reich graviert. XVII. Jahrhundert. Länge 32, Breite 16 cm.

715 **Grosse Schlossnuss** von hübscher Profilierung. Der grosse Schlüssel mit ornamental durchbrochenem Bart und Griff. XVII. Jahrhundert. Länge 8 cm, Länge des Schlüssels 20 cm.

716 **Sammlung von 33 Schlüsselschildern** aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert, teils graviert, teils getrieben, vorwiegend durchbrochen gearbeitet.

717 **Renaissance-Thürklopfer** in Lyraform. Mit eingehauenen Bändern. Länge 28, Breite 22 cm

718 **Ähnlicher Thürklopfer** mit akanthisierendem Blattwerk. Länge 21, Breite 21½ cm.

719 **Ein Thürklopfer,** volutenartig geschwungen, mit reliefiertem Rankenwerk. XVII. Jahrhundert. Höhe 18, Breite 18 cm.

720 **Gotischer Thürzieher;** die Platte reich ornamental durchbrochen. Länge der Platte 19, Ausladung 7 cm.

721 **Thürzieher** in Eisen geschmiedet und geschnitten. Die reich durchbrochene Platte durch Ranken- und Arabeskenwerk gebildet. Ausladung 9½ cm.

722 **Ein Paar Renaissance-Thürbänder,** sehr reich graviert mit Ranken- und Arabeskenwerk, von Figuren belebt, auf blau angelaufenem Grunde. Länge 61 cm.



723 **Oblateneisen.** Auf den Innenflächen der Platten behelmtes Wappen, das von einer Blattbordüre umgeben und bekrönte Initialen, die von einem Rankenfries umzogen. XVII. Jahrhundert. Länge 72 cm.

724 **Reisebesteck** in Lederetui; die Löffelmuschel Silber; die Griffe Eisen, in Gold und Silber sehr hübsch tauschiert mit Blumen- und Rankenwerk.

725 **Besteck,** Messer und Gabel; die Griffe Hirschhorn, graviert. Länge 23 cm.

726 **Ein Bauernbesteck und Bauerntaschenmesser.**

727 **Kleiner Hammer** in Eisen geschmiedet und geschnitten; hübsch gegliedert. Länge 13 cm.

728 **Gehenkeltes Kofferchen** auf vier hohen aus Blattwerk gebildeten Füssen. Die Flächen reich ornamentiert. Höhe 16, Breite 15, Tiefe 10 cm.

729 **Kleine, gehenkelte Kassette** auf vier Kugelfüssen; sehr reich geätzt mit Renaissance-Kostümfiguren unter Bogenstellungen auf den Seitenflächen und Rankenwerk auf der äusseren Bodenfläche. Der Deckel Kupfer, vergoldet und graviert mit Blattwerk und männlicher und weiblicher Büste. Sehr gutes Stück. Höhe 5, Breite 9, Tiefe $5^1/_2$ cm.

730 **Schlange** in Eisen geschnitten; geschuppt. XVI. Jahrhundert. Länge 36 cm.

731 **Drachengestalt** aus Blech; vollrund. Höhe 40, Länge 46 cm.

732 **Ein Paar Wandleuchter,** in Eisen geschmiedet, blau bemalt; die Arme, hübsch geschwungen, sind wie die Lichtscheiben mit aufgelegten, vergoldeten Blumen geschmückt. Ausladung 31 cm.

733 **Wappenschild,** rund, mit dem bunten Wappen des Bernhard Stadel zu Lichteneck und Rohrbach. 1570. Diam. 56 cm.

734 **Fackelhalter** mit Ring von einem florentinischen Palast und Thürband. XV. Jahrhundert.



# Arbeiten in Stein, Bein, Schildpatt, Leder etc.



735 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde** auf einer Steinbank sitzend, auf deren Sockel ein von zwei Engeln gehaltenes Schild aus rotbraunem Marmor. Interessantes Stück. Höhe 14 cm.

736 **Pietà** in Speckstein; vollrund gearbeitet. Höhe 22, Länge $20^1/_2$, Breite 9 cm.

737 **Die Kreuzabnahme** aus Alabaster. Gruppe von fünf Figuren, die sämtlich vollrund behandelt und deren Gewänder mit Goldbordüren geschmückt sind. Höhe 24, Breite 19 cm.

738 **Marmorrelief** mit der Himmelfahrt Christi. Sämtliche Figuren fast vollrund. XVII. Jahrhundert. Defekt. Höhe 38, Breite 24 cm.

739 **Kopie der medicäischen Venus** in Vollfigur, aus weissem Marmor; auf hohem grünem Marmorsockel. Höhe der Venus 60 cm. Höhe des Sockels 110 cm.

740 **Kelheimer Steinrelief.** Brustbild eines bärtigen Mannes (Heiligen), fast vollrund. In Holzrahmen. Höhe 9, Breite 7 cm.

741 **Zwei Marmorreliefs** mit allegorischen, weiblichen Brustbildern. Oval. Höhe 36, Breite 28 cm.

742 **Zwei Alabasterreliefs,** oval, mit mythologischen Darstellungen, in hübsch ornamental geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen, die von Blattwerk überragt sind. Louis XVI. Höhe 52, Breite 22 cm.

743 **Ovales Relief** mit dreifach behelmtem, von aufrecht stehenden Löwen flankiertem Wappen. Auf der Rückseite die Jahrzahl 1612. Höhe 22, Breite 17 cm.

744 **Drei Dambrettsteine** (Kelheimerstein), hübsch geschnitten, mit männlichen und weiblichen Bildnissen in reichen Kostümen. Diam. 5½ cm.

744 a **Die Verkündigung Mariä und die hl. Maria mit dem Jesuskinde;** auf Marmor gemalt, in reichen, architektonisch ausgebildeten Holzrahmen, die sehr hübsch verziert sind mit aufgelegten, in Bronze gegossenen und vergoldeten Engelsköpfen und Renaissance-Arabesken, meist in durchbrochener Arbeit. XVI. Jahrhundert. Länge 44 und 37, Breite 26½ und 24 cm.

745 **Schmuckschale** aus Achat auf in Silber getriebenem Fusse, der, wellenförmig ornamentiert, von einem Blumen- und Rankenfries umzogen und mit einer Palmettenbordüre gegen die Schale abschliesst. XVIII. Jahrhundert. Höhe 6, Diam. 4 cm.

746 **Zwei Achatdosen** in vergoldeter Bronzemontierung.

747 **Tabatière** aus Achat in Kofferform mit Silberbeschläg. Höhe 3, Länge 8, Breite 3 cm.

748 **Serpentinkrug,** gebaucht, in Zinnfassung. Höhe 14, Diam. 10 cm.

749 **Serpentinflasche** mit Schraubdeckel aus Zinn, der Körper vielfach gefurcht. Mit Sprung. Höhe 17, Diam. 12½ cm.



750 **Elfenbeingruppe.** Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Länge 5½ cm.

751 **Christuskind,** stehend, in Elfenbein vollrund geschnitzt. Unbedeutend beschädigt. Höhe 9 cm.

752 **Der kleine Heiland,** stehend, in Vollfigur auf reich ornamentiertem Sockel. Elfenbeinschnitzerei von guter Modellierung. Der Sockel beschädigt. Höhe 14 cm.

753 **Christus** in Vollfigur mit ausgebreiteten Armen, sehr gut in Elfenbein geschnitzt. XVI. Jahrhundert.

754 **Christus,** in Elfenbein vollrund geschnitzt. Die Arme fehlen. XVII. Jahrhundert. Länge 14½ cm.

755 **Länglich viereckiges Elfenbeinrelief** mit der Geisselung Christi. XVI. Jahrhundert. Höhe 8, Breite 4½ cm.

756 **Der gekreuzigte Heiland,** vollrund in Elfenbein geschnitzt; von vorzüglicher Modellierung. XV. Jahrhundert. Länge 21 cm.

757 **Kruzifix,** in Rokokomusterung geschnitzt, die Heilandsfigur vollrund in Elfenbein. Höhe 47 cm.

758 **Kruzifix,** auf sehr reich gegliedertem, schwarzem Holzsockel, der mit zierlichen, durchbrochen gearbeiteten Silberarabesken und dem Namen Jesu in Strahlenglorie geschmückt ist. Die Heilandsfigur in Elfenbein vollrund geschnitzt. XVI. Jahrhundert. Höhe 54, Breite 16½, Tiefe 11 cm.

759 **Kruzifix** mit vollrund in Elfenbein geschnitzter Heilandsfigur; in vergoldetem Holzrahmen mit Spiegeleinsätzen. Als Bekrönung des Rahmens Pelikan mit Jungen, vollrund geschnitzt. Höhe 82, Breite 49 cm.

760 **Elfenbeinrelief** mit St. Sebastian. XVII. Jahrhundert. Etwas beschädigt. Höhe 7½, Breite 5½ cm.

761 **Johannes von Nepomuk** in Vollfigur, aus Elfenbein und Holz hübsch geschnitzt; an der Vorderseite des hohen Sockels ein in Elfenbein vollrund geschnitzter Engelskopf. XVIII. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

762 **Einsiedler** in der Klause, in knieender Stellung vor einem Kruzifix betend. Letzteres in Elfenbein geschnitzt, ebenso Kopf und Hände des Mönchs, dessen Gewand aus Buchsbaumholz. Die Umrahmung reich geschnitzt und vergoldet mit Blatt- und Früchtenfries. Angeblich von Christoph Angermayer. XVII. Jahrhundert. Sehr interessantes Stück. Höhe 42, Breite 33 cm.

763 **Medaillon,** Elfenbein, in Silberfassung, die vergoldet; mit den hübsch geschnitzten Brustbildern der Heiligen Aloysius und Johannes von Nepomuk. Länge 5½, Breite 4½ cm.

764 **Zwei Elfenbeinfiguren,** vollrund geschnitzt; Schäfer und Schäferin auf Holzsockel sitzend. Höhe 11½ cm.

765 **Elfenbeinrelief.** Drei Putten auf Wolken. Höhe 8½ cm.

766 **Putte,** vollrund in Elfenbein geschnitzt, Mandoline spielend. Höhe 5½ cm.

767 **Elfenbeinschnitzerei.** Windhund mit einem erlegten, gehörnten Tier, vollrund geschnitzt. Höhe 5, Breite 3 cm.

768 **Fächer;** das Gestell Elfenbein, reich durchbrochen mit Blumenranken und Muschelwerk; die Fläche in Golddecor und zum Teil bunt bemalt mit Trophäen etc. Die Fahne zeigt in hübscher Buntmalerei, von Blumenguirlanden umrahmt, auf der Vorderseite eine reich staffierte Strandpartie; auf der Rückseite Häusergruppe, von Bäumen umgeben. XVIII. Jahrh.

769 **Vier Fächer.** Stark beschädigt.

770 **Renaissance-Beinkassette;** die Leibung reich verziert mit Quadraten, in welchen Kreuzfiguren aus teilweise gefärbtem Bein. Der Boden in Schachmusterung eingelegt. Höhe 7½, Länge 13½, Breite 9 cm.

771 **Runde Tabatière,** Elfenbein und Schildpatt; im Deckel unter Glas männliches Brustbild, auf Elfenbein gemalt. Höhe 2, Diam. 7½ cm.

772 **Renaissance-Besteck,** Messer und Gabel. Die Griffe Elfenbein, in Wellenmusterung geschnitzt. Länge 18½ cm.

773 **Stockgriff,** in Elfenbein geschnitzt mit Löwenkopf. Länge 14 cm.



774 **Kruzifix** in vergoldetem Kupfer; die Kreuzbalken sind gitterartig durchbrochen und mit Korallenplättchen ausgefüllt. Die Balkenendigungen mit lilienartig durchbrochen gearbeiteten Bekrönungen, die bunt emailliert. Die Heilandsfigur vollrunde Korallenschnitzerei. XVI. Jahrhundert. Länge 34½, Breite 22 cm.

775 **Zwei Perlmutterplättchen** mit Darstellungen aus dem Leiden Christi. Höhe 5½, Länge 11½ cm.

776 **Vier Rosenkränze,** teils aus Perlmutter, Stein und Korallen mit Kreuzanhängern, die zum Teil in Silberfiligranarbeit, teils Holz, in Silber gefasst und mit reicher Perlmuttereinlage.

777 **Anhänger.** Hübsche Korallenschnitzerei mit Madonna mit Kind. Länge 8, Breite 5 cm.

778 **Fächer;** das Gestell Perlmutter, reich durchbrochen gearbeitet mit Rankenwerk in Goldfoliebelag; die Fahne auf beiden Seiten bunt bemalt; auf der Vorderseite verschiedene figürliche Darstellungen, auf der Rückseite baumreiche Landschaft, in deren Vordergrund sitzende Dame. XVIII. Jahrhundert.

779 **Tabatière,** Schildpatt, in Silber eingelegt, mit Arabesken und mit silbernen Scharnieren. XVIII. Jahrhundert. Höhe 1½, Länge 8, Breite 6 cm.

780 **Löffel** aus Perlmutter; der Griff in Wellenmusterung. Die Muschel beschädigt. Länge 15 cm.

781 **Messergriff,** Horn, mit hübsch geschnitztem Löwenkopf. XVII. Jahrhundert. Länge 11½ cm.



782 **Kleine Kassette** in Sarkophagform mit Lederbezug, der überaus reich gepresst mit schönen, zierlich verschlungenen Renaissance-Arabesken. Auf der Vorderseite des Deckels ein hoch reliefiertes Wappen. XVI. Jahrhundert. Höhe 16, Länge 21, Breite 11 cm.

783 **Gehenkelte Lederkassette** in Kofferform, sehr reich in Gold gepresst; die sämtlichen Flächen schmücken zahlreiche Ornamentfriese, welche Füllungen mit Jagdszenen etc. umschliessen. XVI. Jahrhundert. Sehr gutes Stück. Höhe 17, Breite 24, Tiefe 17 cm.

784 **Renaissance-Anhängetasche** mit vier Abteilungen im Innern. Der bogenförmige Bügel in Eisen geschnitten, mit aufgelegtem Löwenkopf und Mascarons geschmückt. Länge 23 cm.

785 **Gotischer Buchdeckel,** sehr reich ornamental gepresst mit Messingbeschläg. Länge 63, Breite 42½ cm.



# Rüstungsstücke, Kriegs- und Jagdwaffen.



786 **Eine Rüstung** aus schwarz lakiertem Eisenblech.

787 **Zwei Kürasse und ein Helm.**

788 **Rundschild** mit hohem Mittelstachel, sehr reich geätzt; mit reizvoll angeordnetem Band- und Arabeskenwerk, Karyatiden, mythologischen Figuren, Grotesken etc. im Mittelfelde, das von schönem Laubrankenfries umzogen, und von figürlichen Darstellungen und Trophäen enthaltenden Medaillons durchsetzt ist. Diam. 60 cm.

789 **Pappenheimerkappe** (Krebsschwanz), mit langem Nackenschutz. XVIII. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

790 **Ein Paar Steigbügel,** reich ornamental in Eisen geschnitten. XVI. Jahrhundert. Länge 17 cm.

791 **Armbrust** mit Originalbogen und Sehne. Der Schaft braunes Holz. Pfeillage und Rücken verbeint und mit grünen Quasten verziert. Sehr gutes Stück. XVII. Jahrhundert. Länge 65, Spannweite 59 cm.

792 **Armbrustwinde.**

793 **Steinschlosspistole.** Der glatte Lauf einfach in Eisen geschnitten; der Schaft, in Kolbenform auslaufend, Silber, zeigt reiches en relief gearbeitetes Arabesken- und Blumenwerk auf vergoldetem, gesandetem Grunde. Reiches Stück. Länge 48 cm.

794 **Janitscharengewehr,** (Luntenschloss), mit sehr langem, damasziertem und goldtauschiertem Lauf, mit Silber beschlagen; Schaft mit weissem und grün gefärbtem Elfenbein eingelegt. Sehr altes Stück.

795 **Maurisches Gewehr** mit flachem Nussbaumschaft; die Beschläge in Eisen getrieben. Mit Feuersteinschloss.

796 **Arabisches Gewehr,** ganz in Eisen; Feuersteinschloss; Schaft etwas mit Perlmutter eingelegt.

797 **Janitscharen-Flinte** in Karabinerform, der Lauf etwas mit Silber tauschiert; Buchsschaft mit Stiftenornamentik.

798 **Gewehrlauf,** reich in Gold tauschiert mit Ritterfigur und überaus zierlichem Ranken- und Arabeskenwerk. XVII. Jahrhundert. Länge 105 cm.

799 **Gewehrlauf,** in Eisen reich geschnitten; mit Rankenwerk und Volutenornament. Länge 75 cm.

800 **Pistolenlauf,** sehr hübsch in Eisen geschnitten, mit stehender Ritterfigur zwischen Trophäen, die von Arabesken mit Mascarons umrahmt ist; auf Goldgrund. Louis XIV. Länge 23 cm.

801 **Zwei Gewehrradschlösser,** teils graviert mit Rankenwerk, teils geätzt mit Hirschjagd. XVII. Jahrhundert. Länge 23 cm.

802 **Gewehrfeuerschloss,** sehr reich in Eisen geschnitten, mit Delphin, Mascarons etc. XVI. Jahrhundert. Mit der Inschrift: D. Job. Länge 14½ cm.

803 **Zwei Gewehrkolbenbeschläge,** in Bronze gegossen, reich ziseliert; mit mannigfaltigem Ornamentwerk, von Figuren belebt. Louis XIV. und Louis XV.

804 **Pulverhorn** von runder, wulstartiger Form, aus braunem Holz, mit reichem Kreisornament in Bein und mehrtöniger Holzeinlage. Diam. 13 cm.

805 **Rundes Pulverhorn** in Muschelform; auf der Oberfläche, die schön geschnitten, Ritter zu Pferd, von einem Landsknecht begleitet. Diam. 13½ cm.

806 **Grosses Pulverhorn** für Büchsenschützen, aus Holz mit Lederbezug und Eisenbelag. XVIII. Jahrhundert. Länge 26 cm.

807 **Pulverhorn** in geschweifter Form, graviert mit Jagdszene. Garnitur fehlt zum Teil. XVII. Jahrhundert. Länge 11 cm.

808 **Ähnliches Pulverhorn;** ebenso. XVII. Jahrhundert. Länge 14 cm.

809 **Ähnliches Pulverhorn.** XVII. Jahrhundert. Länge 14 cm.

810 **Ein Tscherkessen-Pulverhorn** in Buchsbaumholz.

811 **Ein Pulverhorn von Eisen.**



812 **Zwei Kommandostäbe,** Holz; die Oberteile Kupfer, versilbert, mit reichem Voluten- und Muschelwerk. Länge 57 cm.

813 **Orientalisches Schlachtbeil** mit lanzettförmigem Spiess; der Schaft reich in Silber tauschiert; die Beilplatten reich verziert mit eingeschlagenem Arabesken- und Pflanzenwerk, von Vögeln belebt. Länge 63 cm.

814 **Reiter-Streitaxt;** das grosse Beil nach aussen halbmondförmig gebogen, der Hammer profiliert. Der Schaft, braunes Holz, einfach geschnitzt. Mit Waffenschmiedsmarke C. W. und Hufeisen. XVI. Jahrhundert. Länge 96 cm.

815 **Morgenstern** mit vierkantigen Stacheln. Mit Holzschaft. Länge 25 cm.

816 **Gläfe.** Aus vierkantiger Tülle erwächst die zweischneidige mit eingeschlagenen Ornamenten und Wappen versehene Klinge, die, geschweift, mit sichelförmigem Haken und kurzem Spies versehen ist. In halber Höhe über der Tülle ein aus breiter Basis auslaufender Haken. XV. Jahrhundert. Holzschaft. Länge 83 cm.

817 **Gotische Hellebarde** mit langem vierkantigem Spiess, abgeschrägtem Beil und spitzem Haken. Länge 52 cm.

818 **Hellebarde** mit langem vierkantigem Spiess; das Beil in grossem Bogen ausgeschweift mit durchbrochenen Kreisen. Der Haken in Form eines Vogelkopfes ausgebildet. Um 1500. Länge 133 cm.

819 **Hellebarde** mit langem vierkantigem Spiess. Das halbmondförmige Beil und der lange Haken reich durchbrochen und mit Krallenausläufern. XVI. Jahrhundert. Holzschaft. Länge 64 cm.

820 **Hellebarde** mit blattförmigem Spiess, der von starker Mittelrippe durchzogen. Das Beil halbmondförmig, der Haken sichelförmig. Mit Holzschaft, der in grünem Plüschbezug. XVI. Jahrhundert. Länge 27 cm.

821 **Italienische Hellebarde** mit geflammter Klinge auf hübsch gegliederter Basis. Das Beil an den Kanten wellenförmig ausgeschweift, der dreiteilige Haken korsekenförmig mit mittlerer, glatter Spitze; die seitlichen Spitzen geflammt. Mit eingeschlagener Marke. Holzschaft, reich mit Messingnägeln beschlagen. Sehr schönes Stück. Länge 85 cm.

822 **Partisane.** Die lange Klinge zweischneidig und doppelt gekehlt mit halbmondförmiger, nach oben strebender Basis. Holzschaft. XVI. Jahrhundert. Länge 123 cm.

823 **Prunkpartisane** mit breiter, zweischneidiger, lanzettförmiger Klinge. Die Ohren halbmondförmig geschweift mit Krallenausläufern. Auf beiden Seiten reich geätzt mit Renaissancekostümfiguren und Arabeskenwerk. XVII. Jahrhundert. Länge 86 cm.

824 **Zwei Partisanen, ein Schwert und ein Pulverhorn.**

825 **Sponton.** Die breite, spitz zulaufende Klinge, sowie die halbmondförmig ausgeschweifte, mit Krallenausläufern versehene Basis beiderseits graviert, mit Doppeladler, Trophäen, Kanonen und Arabesken. XVII. Jahrhundert. Länge 58 cm.

826 **Eine geätzte Lanzenspitze.**

827 **Schwert** mit zweischneidiger spitz zulaufender Klinge, die mit kurzer Blutrinne versehen. Das Gefäss Eisen mit Daumenschutz und durchbrochener Stichplatte. Der Knauf vasenförmig. XVI. Jahrhundert. Länge 98 cm.

828 **Korbschwert** mit glockenförmigem Knauf, geschwungener Parierstange und grossem Korbe nebst Eselshuf. Die Klinge zweischneidig, von starker Mittelrippe durchzogen. XVII. Jahrhundert. Länge 120 cm.

829 **Stossdegen** mit zweischneidiger Klinge, die von Mittelrippe durchzogen, im unteren Teil reich graviert mit Arabesken. Das Bügelgefäss in Eisen, schön geschnitten, mit figürlichen Darstellungen. Die Stichplatte mit Renaissance-Arabeskenwerk, von mythologischen Figuren durchsetzt. Louis XIV. Länge 78 cm.

830 **Galadegen** mit zweischneidiger, von flacher Mittelrippe durchzogener Klinge, die unten sehr reich ornamental und mit Trophäen graviert und vergoldet. Das Gefäss, in Eisen geschnitten, zeigt Blumen- und Ornamentwerk. Die Stichplatte, sowie der Bügel und der kugelförmige Knauf durchbrochen. XVII. Jahrhundert. Länge 91 cm.

831 **Galadegen,** mit zweischneidiger, spitzer Klinge, die unterhalb reich geätzt und vergoldet. Das Bügelgefäss in Eisen nebst Parierring und Stichplatte, sehr hübsch geschnitten und

in Gold und Silber tauschiert mit reizvollen Arabesken, Trophäen, Laubranken, von Figuren belebt. XVII. Jahrhundert. Länge 88 cm.

832 **Ähnlicher Degen,** sehr reich in Silber tauschiert, mit Blumen- und Ornamentwerk, von Figuren belebt. Länge 91½ cm.

833 **Degen** mit zweischneidiger flacher Klinge; mit Bügelgefäss, das ornamental geschnitten. Länge 89 cm.

834 **Ein orientalischer Säbel** mit sehr schöner, alter Klinge, die damasziert. Mit Lederscheide.

835 **Ein indischer Säbel** mit Eisengriff und Lederscheide.

836 **Französischer Säbel** mit vergoldeter Scheide.

837 **Altarabische Säbelklinge,** mit Gold tauschiert. (Tieftauschierung.)

838 **Dolch;** die Rückenklinge in Gold tauschiert. Der Griff Horn mit rosettenartig durchbrochenen Bronzeverzierungen. Länge 24 cm.

839 **Marokkanischer Dolch** mit Lederscheide; Griff mit Leder verkleidet; die Parierstange stellt Straussenköpfe vor.

840 **Ein kleiner, asiatischer Dolch** mit Eisengriff und Sammtscheide.

841 **Ein Dolch** (syrisch) mit schöner, ziselierter Messingscheide.

842 **Vier japanische Dolche.**

843 **Ein geätzter Dolch,** ohne Scheide.

844 **Zwölf diverse Schwertknöpfe.**

845 **Rokoko-Hirschfänger.** Die schmale Rückenklinge, an der Wurzel graviert mit Jagdszenen. Das Gefäss Bronze, die Parierstange beiderseits in Hundeköpfe auslaufend. Die Stichplatte mit hochreliefierter Jagdszene. Der Griff aus Hirschhorn. In Lederscheide mit Messinggarnitur. XVIII. Jahrhundert. Länge 64 cm.

846 **Hirschfänger** mit zweischneidiger, spitzzulaufender Klinge, deren Wurzel graviert mit jagdbaren Tieren. Der Griff Elfenbein, durch reliefierte, schraubenförmig laufende Reifen in sieben Zonen geteilt. XVIII. Jahrhundert. Länge 72 cm.

847 **Hirschfänger** mit zweischneidiger, spitzzulaufender Klinge. Das Gefäss, Bronze, mit Handschutz und Bügel, mit reliefierten Jagddarstellungen; ebenso der rehfussförmige Griff. XVIII. Jahrhundert. Länge 60 cm.

848 **Hirschfänger;** die geschweifte Rückenklinge graviert mit Arabesken- und Bandornament. Das Gefäss, Silber, mit ornamentierter, geschwungener Parierstange. Der Griff sehr schön in Elfenbein geschnitzt mit vielen verschiedenen jagdbaren Tieren. Die Montierung der Scheide Silber mit flach getriebenem Muschelwerk, Länge 72 cm.



849 **Jagdhorn,** aus einem Ochsenhorn gebildet; der Schallbecher aus Messing. Länge 35 cm.

850 **Signaltrompete,** Messing. Das Schallloch, getrieben, mit Rosetten und der Inschrift: »Johan Ulrnan«. Länge 45 cm.

851 **Waldhorn,** die Röhre dreifach kreisrundgebogen, der Schallbecher mit der Signatur: »Macht Johann Leonhard ehe in Nürnberg«, zeigt einen gravierten Blattkranz und ist mit Muscheln und Pflanzenwerk getrieben. Diam. 50 cm.

852 **Waldhorn.** Die Röhre fünffach kreisrund gebogen, auf dem Schallbecher die Signatur: »Gemacht Friedrich Wilhelm Jacobi in Dresden, ao. 1791.« Diam. 31 cm.

853 **Posthorn.** Die Röhre vierfach gewunden mit der Signatur: »Macht Mathias Vogt in Ellwang 1754.« Diam. 25 cm.



632
553
473
480

640
663
613

585
566
576
664
49

1011
564
573
547

585
566
661
565
49

659
613

641
553
474
572





# Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten.



854 **Gotischer Wandteppich** mit Kämpfern und Tieren, von Blattwerk umgeben. Sehr seltenes und interessantes Stück. Länge 262, Breite 305 cm.

855 **Sehr grosser Wandteppich.** Das Mittelbild zeigt in überaus baumreicher Landschaft die Erlegung der lernäischen Hydra. Die breite Bordüre mit reizvollen Blumen- und Früchtenvasen, dazwischen mythologische Standfiguren und Darstellungen zur Geschichte der Venus, Juno etc., die teilweise von Laubbogen eingeschlossen sind. Überaus reiches Stück von grösster Schönheit und brillant in Farbe. Länge 405, Breite 450 cm.

856 **Wandteppich;** Flusslandschaft mit hohen Wasserpflanzen im Vordergrunde, schön verteilten Baumgruppen im Mittel- und Hintergrunde, dazwischen ein befestigter Ort, zu welchem eine hohe Steinbrücke, auf der mehrere Figuren, führt. Mit zahlreichen, verschiedenen grösseren und kleineren Tieren. Die Bordüre von Ornamentband in mit Blumen ausgefüllter Flechtwerkmusterung umzogen, zeigt dichtes Früchten-, Blumen- und Laubwerk, von mannigfaltigen, allegorischen Figuren belebt. Sehr schönes Stück. Länge 245, Breite 325 cm.

857 **Wandteppich.** Grosse Landschaft mit Palmen und grossen Blattpflanzen, dazwischen Pagodenbauten; im Vordergrund eine Kaskade, bei welcher auf vorspringenden Felsen ein Hund steht. XVIII. Jahrhundert. Länge 235, Breite 283 cm.

858 **Wandteppich** mit gebirgiger Landschaft, die von Geflügel belebt. Die Bordüre zeigt Blatt- und Ornamentwerk. XVIII. Jahrhundert. Länge 225, Breite 270 cm.

858 a **Grosser Wandteppich** mit baumreicher Landschaft; im Hintergrunde Architekturen. Die breite Bordüre mit Früchtenvasen und Blumengewinden. Höhe 320, Breite 370 cm.

859 **Portière.** Französische Tapisserie mit zwei Damen und einem jungen Manne, mit der Angel fischend; in baumreicher Landschaft. Louis XV. Höhe 275, Breite 87 cm.

860 **Orientalischer Peluchetеppich,** bunt, mit dreireihiger ornamentaler Bordüre; in der Mitte dicht neben einander gereihte, mit Arabesken ausgefüllte Achtecke. Länge 300, Breite 144 cm.

861 **Persischer Pelucheteppich;** bunt. Im Mittelfelde schönes Blumen- und Rankenwerk, von Tieren belebt, auf weissem Grunde. Die Bordüre aus sechs verschieden gemusterten Friesen bestehend. Länge 238, Breite 137 cm.

862 **Grosser persischer Pelucheteppich,** bunt, mit reizvollem Blumen- und Ornamentwerk. Brillant in Farben. Länge 518, Breite 230 cm.

863 **Orientalischer Pelucheteppich.**

863 a **Orientalischer Pelucheteppich,** bunt mit reichem Ornamentdessin. Die Bordüre dreireihig. Länge 264, Breite 154 cm.



864 **Renaissance-Messgewand** aus weissem Brokatstoff, rot durchwirkt mit stilisiertem Blumen- und Rankenwerk. Dabei ein Kelchtuch.

865 **Renaissance-Kelchdecke** aus rotem Seidenstoff, mit zierlichem in Gold gesticktem Blumen- und Arabeskenwerk. In der Mitte der Name Jesu in Strahlenglorie; mit Goldspitzenbesatz. Länge 65, Breite 68 cm.

866 **Kelchdecke** aus weissem, geblumtem Seidenstoff mit sehr reicher, applizierter in Gold und Seide ausgeführter Plattstich- und Bouillonstickerei. XVII. Jahrhundert.

867 **Kelchdecke,** weisser Seidenstoff, bunt und in Gold gestickt. In den Ecken vier Füllhörner, aus welchen sich weit verzweigendes Blumen- und Rankenwerk erwächst. XVIII. Jahrhundert.

868 **Kelchdecke** aus gelbem Seidenstoff mit in bunter Seide und Silber gestickten Blumen. Mit Silberspitzenbesatz. Dabei ein Marienmäntelchen aus Silberbrokat und ein grosser, roter Seidensammtstreifen.

869 **Marienmäntelchen,** blauer Seidenstoff. In Gold und bunter Seide reich gestickt mit Blumenwerk.

870 **Kirchenfahne** aus rotgeblumtem Seidenstoft mit aufgelegtem, auf den Tod bezüglichem Ölbild und Quastenbehang. Länge 45 cm.



871 **Viereckiges Bild in bunter Seidenstickerei,** mit reicher figürlicher (biblischer) Darstellung. Höhe 30, Breite 38½ cm.

872 **Zwei religiöse Bilder** aus Stoffstücken und Stroh. Unter Glas. Höhe 38, Breite 30 cm.

873 **Drei Stuhlbezüge** in Kreuzstichstickerei. (Petit Point.) Mit Blumenvasen. Länge 47, Breite 34 cm.

874 **Renaissance-Stickerei,** Teil eines Levitenmantels aus rotem und gelbem Seidenstoff, mit in Gold und Silber gestickter Blumenvase. Italienische Arbeit.

875 **Stickerei** auf grünem Wollstoff; Medaillon mit gefüllter Blumenvase, von Ranken und Blumen umgeben; in bunter Plattstichstickerei. XVII. Jahrhundert. Länge 54, Breite 46 cm.

876 **Grosse Stickerei** aus braunem Wollstoff, mit überaus reicher Plattstichstickerei in bunter Florettseide, in sechs quadratische Felder geteilt, die mit reizendem Blumenwerk von schönster Anordnung ausgefüllt sind. Die Bordüre in entsprechender Ausführung mit sehr schönem bunten Fransenbesatz. XVII. Jahrhundert. Länge 4 m, Breite 90 cm.

877 **Stickerei** aus weissem Seidenstoff, gestickt in bunter Seide mit Blumen in Plattstich, zum Teil mit Gold- und Silberfäden. Länge 333, Breite 46 cm.

878 **Stickerei.** Gefüllter Blumenkorb in bunter Plattstichstickerei auf weissem Seidenstoff. In schwarzem Barockholzrahmen. Höhe 19½, Breite 18 cm.

879 **Klosterstickerei** mit reich in Gold gestickten Laub- und Blumenranken. Länge 40, Breite 36 cm.

880 **Viereckige Sammtdecke,** sehr reich in bunter Seide und Gold gestickt, mit von Ranken- und Blumenwerk umgebenen Vasen und vier Medaillons, die mit neutestamentlichen Darstellungen ausgefüllt sind. Schöne italienische Renaissancearbeit. Länge 138, Breite 126 cm.

881 **Blaue Seidendecke** in bunter und weisser Seide, durchwirkt in Blumen und Spitzenmusterung. Länge 170, Breite 140 cm.

882 **Länglich viereckige Decke** aus schwarzem Seidensammt, der mit stilisierten Blumen reich gepresst. Mit Spitzenbesatz. Länge 95, Breite 75 cm.

883 **Drei Stück gotische und Renaissancestoffe** in Sammt und Damast. Mit seltenen Dessins.

884 **Sieben Stück Stoffe.** Ziegelroter Seidenatlas, reich gemustert mit blauen Blumen und von Goldfäden durchzogen. Louis XIV.

885 **Achtunddreissig verschiedene Stoffmuster.** XV. bis Anfang XIX. Jahrhunderts. Teils Sammt, teils Seide und Wollbrokat. Sehr schöne Sammlung, darunter reich dessinierte Stücke.

886 **Grosse viereckige Leinendecke** mit zwei rot durchwirkten Borden mit gegeneinander gestellten Hirschpaaren; die durch die Borten getrennten Felder mit Blumen und Blattstauden in Plattstichstickerei. Mit Spitzenbesatz. Länge 175, Breite 150 cm.

887 **Leinenstreifen,** braun durchwirkt mit männlichen Büsten, Häusern und Vögeln. XV. Jahrhundert. Länge 173, Breite 42 cm.

888 **Leinenstreifen,** mit breiter Bordüre, der Grund filierte und genähte Arbeit mit reicher Stickerei in Gold- und Silberfäden und bunter Seide. Sehr interessante, italienische Arbeit. XVI. Jahrhundert. Länge 366, Breite 16 cm.

889 **Tischdecke,** Leinen, mit roter, ornamentaler Stickerei, von gewirkten Streifen durchzogen, in vier Quadrate geteilt. Mit geknüpfter Fransenbordüre. Länge 130, Breite 128 cm.

890 **Kleine Leinendecke,** reich gestickt in bordeauxroter Seide, mit schönen Blumenstauden und Rankenwerk. Sizilianische Renaissancearbeit. Länge 73, Breite 50 cm.

891 **Kinderwindel,** weisses Leinen, rot ornamental durchwirkt. Länge 210, Breite 11 cm.



892 **Gestickte Jacke;** weisses Leinen mit dichtverschlungenem Rankenwerk. Louis XIV.

893 **Mieder** in schwarzem, ornamental gepresstem Seidendamast. Mit aufgenähter Goldstickerei und Goldspitzen. Mit Silberhaken.

894 **Mieder,** grüner Seidendamast mit Goldblumen. Mit Silberhaken.

895 **Fränkische Haube,** reich gestickt in Gold-Bouillon und Goldflitter mit breiter Spitze.

896 **Zwei Gold-Spitzenhauben** (Passauer und Salzburger Tracht).

897 **Goldspitzenhaube** und mit Federn geschmücktes Barett.

898 **Drei Regensburger Hauben.**

899 **Oberbayerische Riegelhaube** aus bunt geblumtem Brokat, mit Spitzenverzierung. Dabei zwei kleine Marienkleidchen und eine Krone.

900 **Drei Sarnthaler Hüte,** gelb, mit breiten, grünen Bändern.

901 **Sammlung** von 110 schwäbischen Haubenböden, in reicher Bouillonstickerei in Gold, Silber und Bunt. Meist mit Blumenstauden und Blumenkörben. Sehr hübsche Sammlung.

902 **Ein Paar Rokoko-Damenschuhe** aus weisser Seide, reich gestickt mit Ranken und Blumen.

903 **Ein Paar Herrenschuhe aus rotem Seidenbrokat** mit hübschen, in Silber gestickten Blumen. XVII. Jahrhundert.

904 **Ein Paar Herrenschuhe** aus weisser Seide mit Ranken- und Ornamentwerk in Goldbouillonstickerei und Flitterverzierung. XVII. Jahrhundert.

905 **Ein Paar Herrenschuhe** aus Silberbrokat; mit hübschen Arabesken, Ranken und Blumen in Goldbouillonstickerei mit Flitterverzierung.

906 **Ridikül,** aus olivfarbigem und grünem Sammtstoff gebildet.

907 **Zwanzig diverse Seiden- und Goldquasten.**

908 **Eine Partie Gold- und Silberborten.**



909 **Zackenspitze.** Von schöner stilvoller Zeichnung. XVII. Jahrhundert.
Länge 435, Breite 12 cm.

910 **Klöppelspitze,** Chorguipüre von sehr reicher Blumen- und Blattmusterung.
Länge 343, Breite 23 cm.

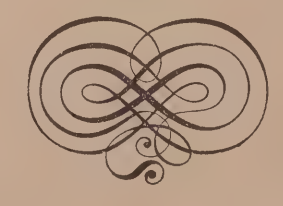
911 **Geklöppelte Spitze,** Chorguipüre; mit Blumen und Blattmusterung.
Länge 230, Breite 27 cm.

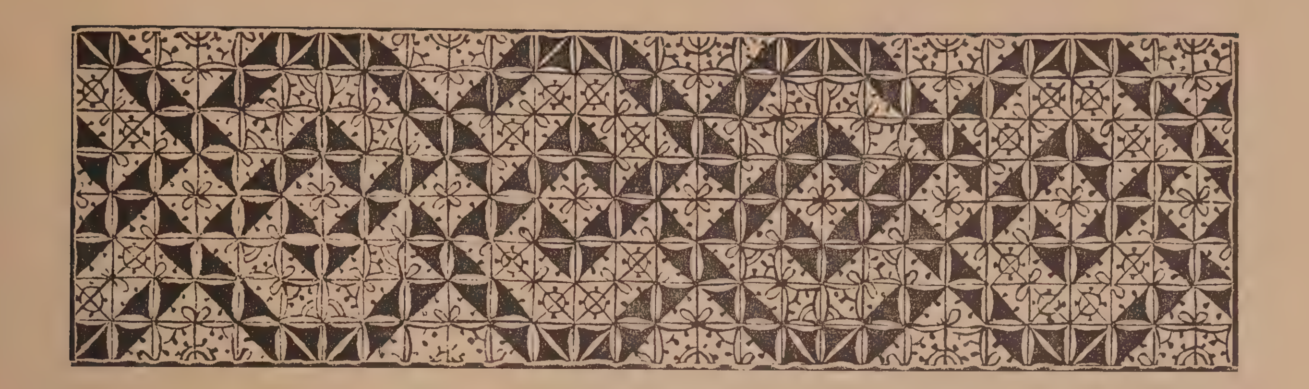
912 **Eine Brüsseler Barbe** mit applizierten Blumenranken. Länge 117, Breite 10 cm.

913 **Point d'Alençon** mit hübschen Streublumen. Dabei ein kleiner Spitzenkragen, ebenfalls mit Blumen.
Länge der Spite 368, Breite 6 cm.
Länge des Kragens 34 cm, Breite 6 cm.

914 **Eine Partie diverser Spitzen.**

915 **Drei Spitzenhauben.**





# Arbeiten in Holz.



916 **Gotischer Schrank,** zweithürig, in Truhenform. Der hohe Sockel mit drei von unterschnittenem Masswerk ausgefüllten Ronds. Seitlich derselben stilisiertes Blattwerk. Zu beiden Seiten der Thüren geschnitzte Füllungen. Höhe 132, Breite 144, Tiefe 70 cm.

917 **Grosser und hoher vierthüriger Kastenschrank** aus Nussbaumholz, von hohem, sehr reich profiliertem Gesims überragt, das mit Zahn- und Blattfries und stark vortretenden Voluten reich geschmückt ist. Auf hohem, profiliertem, vier Schiebladen enthaltendem Sockel erhebt sich der aus zwei in ihrer Anordnung gleichen Teilen bestehende Schrank, dessen ganze Frontseite in reicher, architektonischer Anordnung. Vier Dreiviertelsäulen, paarweise Nischen einschliessend, umrahmen die durch die säulenförmige Schlagleiste getrennten Schrankthüren. Diese selbst, geschmückt mit aufgelegtem, geschnitztem Arabeskenwerk, Mascarons und Kartuschen, zeigen von Architraven überragte Bogennischen, deren Säulen auf mit geschnitzten Akanthusblättern verzierten Sockeln ruhen. Der den Ober- und Unterbau trennende Mittelbau dem Sockel entsprechend mit vier Schiebladen. Hervorragend schönes Möbel von sehr elegantem Aufbau. Höhe 255, Breite 240, Tiefe 90 cm.

918 **Rheinischer Überbauschrank** aus Eichenholz, auf vier Kugelfüssen stehend, sehr reich geschnitzt. Ober- und Unterbau mit je zwei Thüren, die von geschuppten Längsstreifen flankiert und deren Füllungen von Blumen- und Ornamentwerk umrahmte, fast vollrunde Löwenköpfe zeigen. Der Oberbau ruht auf zwei mit en relief geschnitztem Blattwerk verzierten Säulen und wird von einem mit Eierstab- und Zinnenfries geschmücktem Gesims überragt. Im Mittelbau zwei Schiebladen, die von zwei Mascarons eingeschlossen und deren Frontseiten reich ornamental geschnitzt sind. An den Seitenflächen über Eck gestellte quadratische Füllungen. Höhe 167, Breite 118, Tiefe 54 cm.

919 **Hoher vierthüriger Renaissanceschrank** aus Nussbaum-, Eichen- und Eschenholz. Auf hohem, zwei Schiebladen enthaltendem, reich profiliertem Sockel mit vier Kugelfüssen erhebt sich der aus zwei in ihrer Anordnung gleichen Teilen bestehende Kasten, von dem profiliertem Gesims bekrönt. Die von gedrehten Dreiviertelsäulen eingeschlossenen Thüren

zeigen .reiche Scheinarchitektur. Auf Voluten ruhende Dreiviertelsäulen, von reichem Gebälk überragt, umrahmen zierliche Bogennischen. Die Flächen zum Teil mit eingelegten Konturenbordüren, zum Teil mit geschnitztem, aufgelegtem Arabeskenwerk verziert.

Höhe 223, Breite 180, Tiefe 68 cm.

920 **Renaissance-Buffet** auf vier Kugelfüssen; Ober- und Unterbau offen, von mit reliefiertem Blattwerk reich geschmückten Säulen getragen Der Oberteil des Aufbaues zeigt zwei Thüren, die von schön geschnitzten Arabeskenfüllungen mit Greifengestalten flankiert sind. Die Thüren mit von Lorbeerblattfriesen umzogenen, ornamental umrahmten Mittelfeldern, in welchen je ein Wappen, das von in Ranken- und Blumenwerk auslaufenden Delphinen getragen wird. Die Frontseiten der Schiebladen des Unterbaues zeigen hochreliefiertes Laub- und Blumenwerk, von phantastischen Tierköpfen belebt. Das profilierte Gesims mit Eierstabfries. Höhe 184, Breite 163, Tiefe 58 cm.



920

921 **Renaissance-Buffetschrank** mit durch Mascarons gebildeten Vorderstollen; der Unterbau von sechseckiger Form mit zwei Thüren und zwei Schiebladen; überaus reich geschnitzt und mit fünf fast vollrunden, von Löwenköpfen überragten Karyatiden geschmückt. Die Füllungen der Thüren zeigen, von Rebenranken umrahmt, aufstrebendes Blumenwerk, von Tieren belebt. Der Oberbau mit drei Schiebladen und einer Schüsselrahme von drei Etagen trägt als Bedachung ein von zwei Löwen flankiertes Wappen.

Höhe 198, Breite 167, Tiefe 52 cm.

922 **Renaissance-Buffetschrank** aus Eichenholz. Der offene Oberbau mit gedrehten, unterhalb vasenförmig gegliederten Säulen, welche das Gesims tragen, ist sehr reich geschnitzt mit schönen Laubranken und fast vollrund geschnitztem Früchtenfeston und Löwenköpfen. Der Unterbau schrankförmig, auf Kugelfüssen ruhend, mit zwei Thüren und zwei Schieb-

laden. Drei pilasterförmige, mit Früchtengewinden geschmückte Leisten umrahmen die beiden Thüren, welche von geflügelten Engelsköpfen überragte Füllungen, in denen schönes, reliefiertes Bandornament, zeigen. Höhe 236, Breite 172, Tiefe 55 cm.

922 a **Renaissance-Buffetschrank.** Der Unterbau mit zwei Thüren, über welchen Schiebladen. Der offene Oberbau ruht auf Säulen und ist ebenfalls mit Schiebladen versehen. Die sämtlichen Flächen zeigen in schönster Intarsienarbeit überaus mannigfaltige Musterung. Hervorragend reiches und schönes Möbel. Höhe 212, Breite 145, Tiefe 72 cm.

923 **Hoher zweithüriger Renaissanceschrank** aus Nussbaum- und Eschenholz mit schön profiliertem Gesims und auf Kugelfüssen ruhendem, zwei Schiebladen enthaltendem Sockel. Der Mittelbau mit drei gedrehten Dreiviertelsäulen, welche durch mit reliefierten Akanthuspalmetten geschmückte Voluten getragen werden. Die Thüren mit je einer Säulennische, welche von sehr reichem Gebälk von schönster Anordnung überragt sind. Unter den Nischen von Leisten umrahmte, reich gegliederte Füllungen. Hervorragend schönes, elegant behandeltes Möbel. Höhe 228, Breite 180, Tiefe 68 cm.

924 **Hoher, zweithüriger Schrank.** Die Frontseite zeigt, von fast vollrunden Engelsfiguren, welche in Karyatidenform auslaufen, flankiert, sechs Kompartimente, von Schuppenbordüren und stark vortretenden Leisten umrahmt. Die oberen wie die beiden unteren enthalten je ein dreifach behelmtes Wappen, während die beiden mittleren von Löwen gehaltene Ornamentkartuschen mit fast vollrunden Puttenköpfen zeigen. Der Sockel mit einer Schieblade, deren Frontseite in zwei Füllungen gegen einander gestellte Greifenpaare schmücken; seitlich derselben je ein Löwenkopf. Das Gesims von reizvoller, mannigfaltigster Ornamentik mit breitem Fries, der Blumenranken, von Löwen belebt, und von Mascarons getragene Früchtenkörbe zeigt Prunkmöbel in italienischem Hoch-Renaissancestil von selten üppiger und eleganter Ausführung. Höhe 218, Breite 148, Tiefe 60 cm.

925 **Zweithüriger Schrank** mit hohem Sockel und Gesims, aus Nussbaum- und Ahornholz. Die von drei vollrunden, gedrehten Säulen eingeschlossenen Thüren zeigen in mehrtöniger Intarsienarbeit hübsch verschlungenes Bandornament. XVII. Jahrhundert.
Höhe 222, Breite 175, Tiefe 60 cm.

926 **Zweithüriger Schrank,** auf sechs Kugelfüssen ruhend; Sockel und Gesims reich profiliert. Die Schrankthüren, durch Pilaster eingeschlossen, zeigen wie der Sockel und die Seitenflächen durch guillochierte Leisten mit reichen Verkröpfungen gebildete Füllungen.
Höhe 224, Breite 182, Tiefe 68 cm.

927 **Hoher zweithüriger Barockschrank,** auf sechs Scheibenfüssen ruhend; aus Eichen-, Mahagoni- und Eschenholz. Auf hohem, reich profiliertem Sockel erhebt sich der von reich gegliedertem Gesims überragte Schrank, dessen Thüren durch drei von hübschgeschnitzten Kapitälen gekrönte Pilaster eingeschlossen sind. Die Flächen zeigen in Intarsienarbeit Konturenbordüren und Arabeskenwerk. Höhe 220, Breite 186, Tiefe 68 cm.

928 **Renaissance-Aufsatzschrank,** der Unterbau mit zwei Thüren und Schieblade, auf hohem Sockel mit vorderen Klauenstollen ruhend, sehr reich mit mannigfachen Ornamentfriesen geschmückt. Die beiden Thüren, von sehr hoch geschnitzten Karyatiden flankiert, tragen als Thürzieher aus Kartuschen erwachsende, vollrunde, männliche Köpfe. Die Schiebladen sind mit zwei ähnlichen Köpfen versehen. Als Aufsatz ein Glasschrank von üppig geschmüktem, von dreifachem Ornamentfries umzogenem hohen Gesims überragt, dem Unterbau entsprechend ausgeführt, der seitlich der Thüre zwei fast vollrunde Karyatiden, unter welchen in Früchtenfestons auslaufende Mascarons, zeigt.
Höhe 220, Breite 94, Tiefe 50 cm.

929 **Kleiner Renaissance-Aufsatzschrank** in Form einer drei Schiebladen enthaltenden Kommode; mit reich geschweifter Bedachung. Die Frontseite der letzteren, sowie die

Aussenflächen der Schiebladen sind mit reich in Bein auf schwarzem Grunde eingelegten Füllungen geschmückt und zeigen zierliche Arabesken, Grotesken und Chimären. Auf acht Kugelfüssen. Höhe 60, Breite 72, Tiefe 31 cm.

930 **Renaissance-Aufsatzschrank.** Der Unterbau, teilweise offen, zeigt einen von volutenartigen Postamenten getragenen einthürigen Schrank; dessen Thüre mit hübschem Arabeskenwerk in Intarsienarbeit. Der Oberbau mit offenem Untersatz und gleichfalls einthürigem Schränkchen, dessen reich profiliertes, mit Zahn- und Eierstabfries geschmücktes Gesims von einer geschnitzten Bekrönung überragt ist. Die Frontseite der Thüre dem Unterteil entsprechend behandelt. Seitlich der Thüre aus Mascarons erwachsende Karyatiden. Höhe 215, Breite 107, Tiefe 45 cm.

931 **Zweithüriger Renaissance-Schrank,** auf hohem Sockel mit zwei Schiebladen, welcher auf vier Kugelfüssen ruht. Die Thüren, durch drei gedrehte auf volutenförmig geschwungenen Untersätzen ruhende Dreiviertelsäulen umschlossen, zeigen in reliefierten Ornamentfüllungen aufgelegte, geschnitzte Blumenvasen. Über den Füllungen fast vollrunde, geflügelte Engelsköpfe; unten Löwenköpfe. Höhe 140, Breite 150, Tiefe 59 cm.

932 **Bauernschrank,** ornamental geschnitzt. Louis XVI. Höhe 186, Breite 140, Tiefe 50 cm.

933 **Einthüriger Renaissanceschrank** auf hohem, eine Schieblade enthaltendem Sockel, welcher auf vier Kugelfüssen ruht. Die Thüre, mit Nischenarchitektur, ist mit aufgelegtem, geschnitztem Arabeskenwerk reich geschmückt und von zwei gedrehten, auf volutenartigen Postamenten ruhenden Dreiviertelsäulen flankiert. Das Gesims, sehr reich profiliert, in entsprechender Behandlung. Höhe 213, Breite 125, Tiefe 60 cm.

934 **Renaissance-Lavoirschrank** mit vortretendem, profiliertem Gesims, auf Kugelfüssen ruhend; der Ober- und Unterbau mit je einer Thüre, im Sockel eine Schieblade. Mit aufgelegten Arabesken. Im offenen Mittelteile ein Waschgefäss aus Zinn. Höhe 222, Breite 77, Tiefe 25 cm.

935 **Einthüriger Renaissance-Pfeilerschrank,** auf vier Kugelfüssen, mit einer oberen und einer unteren Schieblade. Die Frontseite mit Konturenbordüren eingelegt, mit zwei Dreiviertelsäulen, welche auf volutenförmigem Postament ruhen. Mit aufgelegtem geschnitztem Arabeskenwerk. Höhe 125, Breite 115, Tiefe 55 cm.

936 **Renaissance-Pfeilerschrank** auf vier Kugelfüssen, mit einer von zwei in Schuppenmusterung geschnitzten Pilastern flankierten Thüre. Die Frontseite derselben zeigt in sehr schöner Intarsienarbeit in verschiedenfarbigem Holz eine von Rollwerk umrahmte Füllung, in welcher ein Wappenmedaillon, von Blumen und Ornament umgeben. Höhe 100, Breite 67, Tiefe 41 cm.

937 **Renaissance-Halbschrank** auf sechs abgeflachten Kugelfüssen. Die durch drei schraubenförmig gedrehte Dreiviertelsäulen umrahmten Thüren zeigen hübsche Nischenarchitektur, von hübsch profiliertem Gebälk überragt, und sind oben und unten mit en relief geschnitztem Rankenwerk geschmückt. XVII. Jahrhundert. Höhe 115, Breite 114, Tiefe 49 cm.

938 **Einthüriges Schränkchen** mit Schieblade. Reich geschnitzt mit gotischem Rankenwerk. Höhe 102, Breite 57, Tiefe 42 cm.

939 **Einthüriges Wandschränkchen;** das profilierte, ausladende Gesims mit Blatt- und Eierstabornament geschmückt. Die Thüre, mit zwei über einander gestellten, fast quadratischen Füllungen, in denen eingelegte Wappen, ist von zwei in Schuppenmusterung geschnitzten Pilastern flankiert. XVII. Jahrhundert. Höhe 84, Breite 69, Tiefe 30 cm.

940 **Renaissance-Kabinet,** zweithürig, auf hohem mit einer Schieblade versehenem, auf vier Füssen ruhendem Sockel. Die Aussenflächen der Thüren mit schöner Säulenarchitektur; die Gesimse von durch Architraven flankierten Postamenten mit Vasenaufsätzen überragt.



855.



Die innere Einrichtung zeigt, von Säulen begrenzt, in hübscher Anordnung viele grössere und kleinere Gelasse, sowie Schiebladen, deren Frontseiten mit vergoldeten Bronzeplatten belegt sind. Letztere zeigen teils in gravierter Arbeit allegorische Figuren im Geschmacke des Georg Pencz, von Figuren und Tieren belebtes Arabeskenwerk, teils sind dieselben ornamental geätzt im Geschmacke des Peter Flötner. Höhe 68, Breite 70, Tiefe 46 cm.

941 **Kleines Kabinet** mit Klappthüre aus Eschen- und Mahagoniholz. Die sämtlichen Flächen eingelegt mit Linienornament. Die innere Einrichtung zeigt acht Schiebladen, deren Frontseiten mit eingelegten Häusergruppen. Um 1600. Höhe 29, Breite 23, Tiefe 20½ cm.

942 **Rokoko-Altarschrank** auf vier Kugelfüssen. Oben bogenförmig geschweift und von durchbrochen geschnitzter, aus Muschel- und Gitterwerk gebildeter Bekrönung überragt. Thüre und Seitenflächen mit Glaseinsatz. Höhe 53, Breite 60, Tiefe 26½ cm.

943 **Rokoko-Altarschränkchen,** weiss gefasst, sehr reich geschnitzt mit schönem Muschelwerk, das, wie die den Schrank umgebenden Eckvoluten, sowie die baldachinartige Bekrönung vergoldet ist. Vorder- und Seitenflächen mit Glaseinsätzen, die Rückwand mit Spiegelbelag. Höhe 68, Breite 42, Tiefe 18½ cm.

944 **Zwei Rokokoschränkchen** in Kommodeform, aus Nussbaumholz, poliert, mit je drei Schiebladen und geschweiften Füssen. Höhe 72, Breite 49, Tiefe 33 cm.

944 a **Heiligen-Häuschen,** reich geschnitzt und vergoldet. Das Gehäuse, auf vier Volutenfüssen ruhend, zeigt an den Pfeilern schönes Ornamentwerk, von Engelsköpfen belebt. Die Bedachung wird von reicher Muschelkartusche überragt, von welcher vier mit Palmetten geschmückte Voluten auslaufen. Die Vergoldung modern. Höhe 52, Breite 40, Tiefe 18 cm.

945 **Glasschränkchen** auf vier hohen, geschweiften Füssen. Höhe 76, Breite 50, Tiefe 43 cm.

946 **Glasschränckchen** aus Nussbaumholz, von zwei schraubenförmig gewundenen Säulen flankiert. Höhe 86, Breite 53 cm.

947 **Napoleonischer Bücherschrank** aus Mahagoniholz, mit spitzgiebelförmiger Bedachung. Mit reicher Bronzemontierung; die Thüren mit Glaseinsatz. Höhe 220, Breite 125, Tiefe 27 cm.

948 **Doppelthüriger, napoleonischer Bücherschrank** aus Mahagoniholz; mit Giebelbedachung; die Thüren, zum Teil Glas, zeigen unterhalb je zwei quadratische Füllungen. Mit reicher Bronzemontierung mit Glaseinsätzen, figürlichen Darstellungen, Rosetten und Blattwerk. Höhe 198, Breite 104, Tiefe 46 cm.

949 **Napoleonischer Eckschrank** aus Mahagoniholz, mit reicher Bronzemontierung, aus zweizweithürigen Etagen bestehend. Die obere Etage mit Glasthüren. Höhe 210, Ausladung 64 cm.

950 **Empire-Nachtschränkchen** mit Bronzemontierung, aus Nussbaum- und Eschenholz. Höhe 70, Breite 36, Tiefe 36 cm.

951 **Zwei Rokoko-Kommoden** aus Nussbaumholz, poliert, von geschweifter Form, auf vier hohen Füssen. Die Frontseiten der beiden Schiebladen, sowie die Seitenflächen mit eingelegten Konturenbordüren. Schlüsselschilder und Henkel in Bronze gegossen und reich ornamentiert. Mit Marmorplatten. Höhe 84, Breite 110, Tiefe 53 cm.

952 **Rokokokommode** auf vier hohen geschweiften Füssen, nach vorne gebaucht, an den Seiten geschweift; mit zwei Schiebladen; unten durchbrochenes Schnitzwerk. Höhe 89, Breite 144, Tiefe 60 cm.

953 **Kommode** aus Nussbaumholz, poliert, geschnitzt in Schuppenmusterung. Mit drei Schiebladen, die wie die Seitenflächen mit Linienornament eingelegt sind. Die Henkel und Schlüsselschilder aus vergoldeter Bronze, von Bandschleifen überragt, die durchbrochen gearbeitet. Höhe 86, Breite 73, Tiefe 55 cm.

954 **Napoleonische Kommode** mit zwei Schiebladen, aus Mahagoniholz, auf vier hohen, konischen Füssen ruhend. Mit reicher Bronzemontierung. Höhe 83, Breite 120, Tiefe 57 cm.

955 **Kleine napoleonische Kommode,** Mahagoniholz, mit zwei Schiebladen, auf vier hohen Füssen. Die Vorderecken der Platte abgeschrägt. Mit reicher Bronzemontierung. Höhe 77, Breite 79, Tiefe 24 cm.

956 **Renaissance-Bettstelle,** sehr reich verziert mit guillochierten Leisten und aufgelegtem, durchbrochenem Schnitzwerk, Arabeskenwerk und Doppeladler. Höhe 220, Breite 160 cm.

957 **Rokoko-Bettstelle** mit schönen, teils schraubenförmig gedrehten Säulen und reich verziert mit Füllungen und Schnitzwerk mit Engelskopf. Höhe 220, Breite 125 cm.

958 **Gotische Truhe,** auf ausgeschnittenem Sockel, dreifach kassettiert und geschnitzt mit stilisiertem Blumen- und Rankenwerk. Höhe 96, Breite 162. Tiefe 66 cm.

959 **Gotische Truhe** mit schön in Eisen geschnittenem Schloss, dessen rosettenartige Ausläufer in Masswerk durchbrochen gearbeitet. Die Vorderstollen durch vollrunde, phantastische Tiergestalten gebildet. Höhe 51, Länge 86, Breite 48 cm.

960 **Sitzbank mit Truhe** mit vorderen Klauenstollen. Die hohe Rückenlehne sehr reich en relief geschnitzt mit schön geschwungenem Ranken-, Blumen- und Arabeskenwerk, welches beiderseits aus einem mittleren Mascaron erwächst. Die geschweifte Bekrönung zeigt eine Ornamentkartusche, von Greifen flankiert, welche in Blumen und Ranken auslaufen. Die Frontseite der Truhe, der Lehne entsprechend behandelt, mit Mascarons, Drachengestalten, wird von zwei Karyatiden flankiert. Die Seitenlehnen, hübsch geschwungen und geschnitzt mit Palmetten und in Schuppenmusterung, endigen in Fratzenköpfen. Der Sockel mit Blattfries. Höhe 124, Breite 150, Tiefe 61 cm.

961 **Renaissancetruhe mit hoher Rückenlehne.** Die Frontseite der Truhe sehr reich geschnitzt. Vier mit fast vollrunden Früchtenbüscheln verzierte, von reichen Kapitälen bekrönte Pilaster umschliessen drei Füllungen, in deren mittleren St. Georg, den Drachen tötend, in reicher Ornamentkartusche. Die beiden äussern mit reich ausgebildeter Nischenarchitektur; die hohe Rückenlehne mit durch guillochierte Leisten gebildeten Füllungen. Höhe 153, Breite 143, Tiefe 65 cm.

962 **Italienische Renaissance-Truhe** mit durch Mascarons gebildeten Vorderstollen, sehr reich geschnitzt. Die Frontseite zeigt eine von zwei fast vollrunden in Karyatidenform auslaufenden Löwenköpfen flankierte Füllung. Letztere mit tief unterschnittenen, überaus schwungvollen Laub- und Blumenranken, welche, von Delphinen und phantastischen Vogelgestalten belebt, ein bekröntes Wappen einschliessen. Die Bordüre des Sockels sowie die des Deckels mit Ornamentfriesen. Länge 125, Höhe 55, Tiefe 45 cm.

963 **Italienische Renaissancetruhe;** die Frontseite mit zwei halbrund geschnitzten Karyatiden, welche eine von Blattfries umzogene Füllung mit durch Rankenwerk eingeschlossenem Wappenschild flankieren. Höhe 50, Breite 167, Tiefe 52 cm.

964 **Ähnliche Truhe.** Die Frontseite reich geschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 48, Breite 164, Tiefe 52 cm.

965 **Kleine Renaissance-Zunfttruhe,** auf vier Kugelfüssen, doppeltgehenkelt. Die Frontseite mit von drei Pilastern eingeschlossenen Bogennischen. Höhe 24 1/2, Breite 43, Tiefe 24 cm.

966 **Italienisches Renaissance-Truhenbrett.** In der Mitte ein Wappenschild, das von Satyrgestalten flankiert ist, aus welch letzteren schön geschwungenes Rankenwerk erwächst, das, von Delphinen durchsetzt, in Drachengestalten endigt. Seitlich fast vollrund behandelte Früchtenbüschel, von Löwenköpfen überragt. Die untere Querleiste mit Akanthuspalmetten. Höhe 43, Breite 166 cm.

967 **Italienisches Renaissance-Truhenbrett,** sehr reich geschnitzt. Schön geschwungenes,

akanthisierendes Rankenwerk, das von aufrecht schreitenden Löwen durchsetzt und in Satyrgestalten ausläuft, deren zwei ein mittleres Wappen halten. Höhe 41, Breite 134 cm.

968 **Gotischer Tisch** mit Schieblade, deren Frontseite unterschnittenes, stilisiertes Rankenwerk zeigt. Die Seitenflächen mit nischenförmigen Füllungen, die in Fensterverzierungen und gotischem Masswerk reich durchbrochen. Höhe 84, Länge 109, Breite 107 cm.

969 **Grosser viereckiger Renaissancetisch,** überaus reich geschnitzt, auf vier durch vollrunde phantastische Tiergestalten gebildeten Füssen ruhend; die Traversen sowie das Gebälk und die Frontseiten der Schiebladen zeigen Rosetten und Rebenguirlanden, Mascarons etc. etc. Hervorragendes Prunkstück von üppigster Ausführung.
Höhe 83, Länge 238, Breite 66 cm.

970 **Achteckiger Renaissancetisch** auf vier hohen, vasenförmig gegliederten Stollen, welche, balüsterförmig ausgebildet, durch mit Vasenaufsatz versehenem Schragen mit einander verbunden sind. Höhe 85, Diam. 120 cm.

971 **Renaissancetisch** mit vier Kugelfüssen. Die hohen, säulenförmig gedrehten, schräg gestellten Stollen durch einen Schragen miteinander verbunden.
Höhe 81, Länge 107, Breite 82 cm.

972 **Renaissancetisch.** Die vasenförmig gegliederten Füsse durch einen Schragen miteinander verbunden. Höhe 78, Länge 138, Breite 108 cm.

973 **Grosser Tisch,** reich geschnitzt mit Laub- und Blumenwerk; mit Schieblade.
Höhe 78, Länge 113, Breite 84 cm.

974 **Rokoko-Konsoltisch,** vergoldet, sehr reich geschnitzt mit Muschelwerk; auf der Frontseite aufliegend ein Blumenbüschel; dazu Stuckplatte. Höhe 79, Breite 63, Tiefe 35 cm.

975 **Rokoko-Konsoltisch** mit Marmorplatte; das Gestell überaus zierlich geschwungen, sehr reich geschnitzt und vergoldet. Mit reich durchbrochenem Muschel- und Rankenwerk, von Mascarons durchsetzt.
Höhe 80, Breite 94, Tiefe 43 cm.

975

976 **Rokoko-Konsoltisch,** überaus reich geschnitzt mit breit gehaltenem Rankenwerk und zwei vollrunden Sirenengestalten.
Höhe 85, Breite 123, Tiefe 60 cm.

977 **Ein Paar Eckkonsoltische,** weiss, zum Teil vergoldet. Die reich kannelierten Füsse unten mit Blattbüscheln geschmückt. Die Platte zeigt an der Frontseite sehr schön en relief geschnitzte Vögel, von zierlichen Blumenranken umgeben. Französ. Arbeit, Louis XVI. Mit Marmorplatten.
Höhe 88, Breite 71, Tiefe 45 cm.

978 **Napoleonischer Schreibtisch** aus Mahagoniholz, auf vier hohen Füssen mit einer mittleren grösseren und vier kleineren, paarweise übereinander gestellten Schiebladen. Mit durchbrochen gearbeiteter Bronzegalerie, eingelassenen Stäben und reich ornamentierten Schlüsselschildern. Die Vorderfüsse von weiblichen Büsten überragt. Seitlich je ein in massivem Bronzeguss mit Blattwerk verzierter Volutenhenkel.
Höhe 80, Breite 123, Tiefe 60 cm.

979 **Grosser runder Empiretisch** aus Mahagoniholz, mit drei konkav geschweiften Füssen und sechs Schiebladen, die durch halbrund geschnitzte Mascarons von einander getrennt.

Die Füsse sind durch eine kreisförmige Scheibe mit einander verbunden; letztere mit durchbrochen gearbeiteter Bronzegalerie. Höhe 79, Diam. 108 cm.

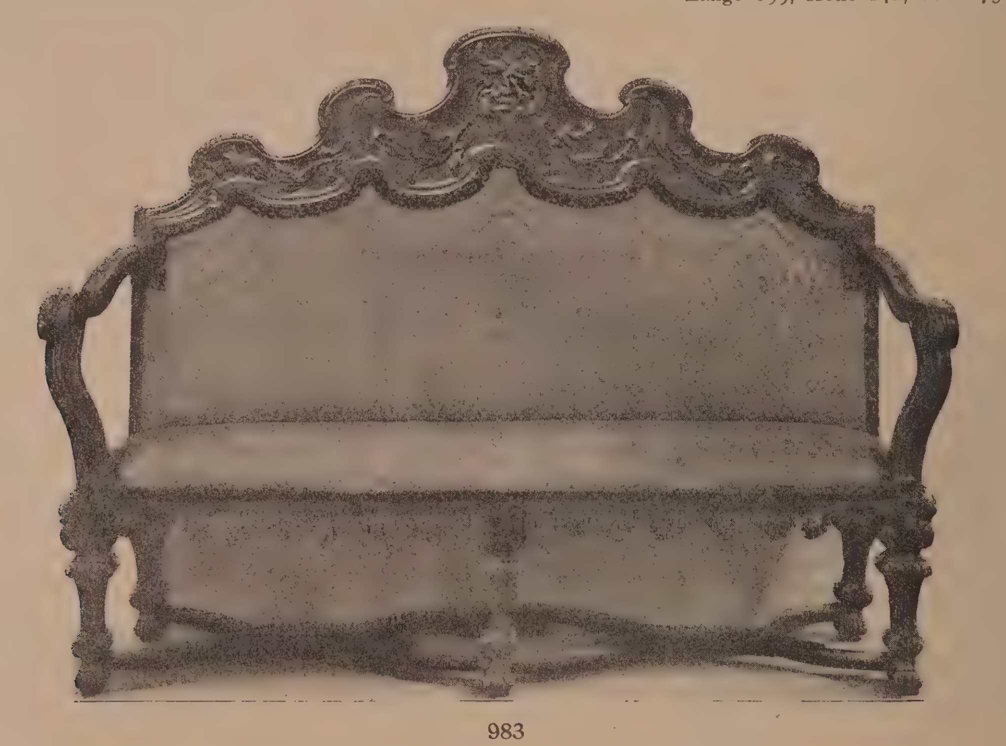
980 **Grosser, runder Empiretisch** mit drei Füssen, die durch bogenförmig ausgeschweifte Fussplatte mit einander verbunden. In Bronzemontierung. Höhe 78, Diam. 114 cm.

981 **Grosser, runder Empiretisch** auf ausgeschweiftem Schafte. Diam. 82 cm.

981 a **Englisches Klavier** aus Mahagoniholz mit reicher Bronzemontierung.
Höhe 178, Breite 112, Tiefe 58 cm.

982 **Viereckiges Nähtischchen** aus Mahagoni- und Eschenholz, auf hohen Füssen. Die Flächen reich eingelegt mit Linienornament. Höhe 71, Breite 44, Tiefe 40 cm.

983 **Sopha.** Das Gestell in Nussbaumholz, sehr reich geschnitzt. Die Seitenlehnen geschwungen und gefurcht mit reliefiertem Blattwerk. Die Rückenlehne von vielfach volutenartig geschweifter Bekrönung überragt, die schönes en relief geschnitztes Rankenwerk zeigt, das teilweise von einem mittleren Mascaron erwächst; auf sechs Stollen von reich gegliederter, üppig ornamentierter Vasenform, die durch )( förmig geschwungenen Schragen mit einander verbunden. Die Polsterung mit rotem, in gelbem Blumen- und Rankenwerk reich gemusterten Brokatbezug und rotem Fransen- und Bortenbesatz. Louis XVI.
Länge 199, Höhe 148, Tiefe 73 cm.



983

984 **Napoleonischer Nähtisch;** die vielfach geschweifte Fussplatte auf vier vasenförmig gegliederten Füssen ruhend; der Schaft, balusterförmig, trägt eine viereckige Kassette, die, mit innerer Einrichtung und Spiegel, auf den Aussenflächen mit Bronzestäbchen verziert ist.
Höhe 80 cm.

985 **Sopha, zwei Lehnsessel und vier Stühle.** Die Gestelle Mahagoniholz, reich verziert mit eingelassenen Bronzestäben und zum Teil durchbrochen gearbeiteten, vergoldeten Bronzeappliken. Die Polsterung mit lichtblauem Atlasbezug mit weisser Blumen- und Spitzenmusterung.
Höhe des Sophas 103, Breite 120, Tiefe 60 cm.
Höhe des Lehnsessels 100, Breite 60, Tiefe 53 cm.
Höhe der Stühle 90, Breite 44, Tiefe 43 cm.

986 **Sopha und sechs Stühle** mit grün gestreiftem, reich gemustertem, gelbem Seidenrips. Das Gestell Mahagoniholz, in vergoldeter Bronzemontierung mit vielen figuralen Darstellungen. Die Sessel mit durchbrochenen, geschweiften Rücklehnen in entsprechender Ausführung.
Sopha-Höhe 110, Breite 180, Tiefe 70 cm.
Stuhl-Höhe 98, Breite 47, Tiefe 44 cm.

987 **Napoleonisches Sopha** mit reicher Bronzemontierung. Gepolstert mit grünem Damastbezug.
Höhe 86, Länge 205, Tiefe 60 cm.

988 **Ein Sopha** aus Holz mit Lederbezug.
Höhe 88, Länge 139, Tiefe 61 cm.

989 **Gotischer Kirchenstuhl,** die Seitenflächen mit durchbrochenem Masswerk; die Rückenlehne bunt bemalt mit Christus am Kreuz, der hl. Maria und Joseph von Arimathea.
Höhe 118, Breite 70, Tiefe 56 cm.

990 **Zwei Chorstühle,** reich durchbrochen geschnitzt mit gotischem Ornamentwerk in Fischblasen, Drei- und Vierpassmusterung.
Höhe 88, Breite 62, Tiefe 44 cm.

991 **Renaissance-Lehnsessel** mit olivgrüner Peluchepolsterung. Die Rückenlehne von geschnitzter Bekrönung mit Mascarons überragt; die Traverse in entsprechender Ausführung.
Höhe 113, Breite 64, Tiefe 56 cm.

992 **Zwei hohe Renaissance-Lehnsessel.** Die geraden, viereckigen Stollen durch durchbrochen geschnitzte Traversen mit einander verbunden. Die Rückenlehne Leder, reich in Gold gepresst mit schönem Arabeskenwerk und Ornamentfriesen. In der Mitte ein mit Helmzier bekröntes Schild; das Gestell der Rückenlehne wird von zwei geschnitzten und vergoldeten Akanthusblättern überragt.
Höhe 130, Breite 63, Tiefe 40 cm.

993 **Sechs hohe Renaissance-Lehnsessel,** überaus reich geschnitzt; die Füsse mit Schuppenmusterung; das Gestell mit Mascarons von in Ranken- und Blumen auslaufenden Voluten flankiert. Die untere Traverse zeigt eine von Blumenguirlanden getragene, von Volutenwerk umrahmte Kartusche. Die Lehne, deren Seitenteile, den Füssen entsprechend behandelt, von Mascarons bekrönt sind, ist auf's üppigste geschnitzt. Ein gegeneinander gestelltes Greifenpaar trägt ein kranzumrahmtes Wappenmedaillon, das, von phantastischen Tiergestalten und Blumenguirlanden umgeben, von Voluten und einer Palmettenmuschel überragt ist.
Höhe 131, Breite 49, Tiefe 40 cm.

994 **Hoher Lehnsessel** auf vier mit Akanthusblattwerk geschmückten Kugelfüssen; das Gestell reich geschweift, in mehrtönigem Holz eingelegt, mit Blattguirlanden. Die Seitenlehnen an ihren Enden gerollt; die hohe Rückenlehne wird von einer Bekrönung mit Mascarons überragt, die wie die Traversen durch hübsch geschnitztes, zum Teil durchbrochenes Rankenwerk gebildet ist. Gepolstert. XVII. Jahrhundert.
Höhe 142, Breite 56, Tiefe 60 cm.

995 **Renaissance-Stuhl,** reich geschnitzt. Die Stollen in Schuppenmusterung; die Traversen mit Arabesken und Spiralornament, sind von Medaillons mit bunt gemalten Wappen durchsetzt. Die Polsterung mit rotem Wolldamastbezug.
Höhe 98, Breite 39, Tiefe 44 cm.

996 **Renaissance-Lehnsessel-Gestell** aus Eichenholz. Die obere Rückentraverse mit Mascaron und Schuppenmusterung; die geschwungenen Seitenlehnen zeigen an den gerollten Endigungen geschnitzte, von Akanthusblättern überragte Fratzenköpfe.
Höhe 112, Breite 58, Tiefe 58 cm.

997 **Zwei Rokoko-Lehnsesselgestelle,** reich geschweift und hübsch geschnitzt mit Rosen und Blattwerk.
Höhe 96, Breite 64, Tiefe 52 cm.

998 **Rokokostuhl,** das Gestell Nussbaumholz, poliert, vielfach geschweift und geschnitzt. Die Polsterung mit in Blumen gemustertem Brokatstoff.
Höhe 90, Breite 48, Tiefe 44½ cm.

999 **Klappstuhl;** gegittert.
Höhe 87, Breite 43 cm.

1000 **Ähnlicher Klappstuhl.** Höhe 82, Breite 26, Tiefe 34 cm.

1001 **Bauernstuhl** mit vier schräg gestellten, säulenförmigen Füssen; die Lehne reich geschnitzt mit Akanthusrankenwerk. Höhe 86, Tiefe 38, Breite 47 cm.

1002 **Bauernstuhl** mit reich geschnitzter Rückenlehne, mit Doppeladler. Die schräg gestellten Füsse säulenförmig gedreht. Höhe 90, Breite 44, Tiefe 35 cm.

1003 **Drei Barockstühle** mit grüner Peluchepolsterung, die von Goldborten eingefasst ist; reich verziert mit rosettenartig getriebenen Messingknöpfen. Das Gestell geschnitzt in Schuppenmusterung. Die Vordertraverse durch ein von Voluten flankiertes Mascaron gebildet. Höhe 106, Breite 63, Tiefe 50 cm.

1004 **Barocklehnsessel-Gestell** mit schräger Rückenlehne und geschweiften Seitenlehnen. Die vier säulenförmig gedrehten Füsse durch profilierten xförmigen Schragen miteinander verbunden. Höhe 118, Breite 62, Tiefe 67 cm.

1005 **Zwei napoleonische Stühle** aus Mahagoniholz, mit geschweiften Rückenlehnen, eingelassenen Bronzestäbchen und vergoldeten Bronzeappliken. Die Polsterung mit gelbem, geblumtem Seidenripsbezug. Höhe 88, Tiefe 43, Breite 44 cm.

1006 **Napoleonischer Drehsessel** aus Mahagoniholz, mit Bronzemontierung, auf vier säulenförmigen Füssen. Gepolstert mit rotem, in Goldrosetten gemustertem Brokatstoff. Höhe 104, Diam. 52 cm.

1007 **Drei verschiedene Möbelfragmente.**



1008

1008 **Gotische Thür,** sehr schön geschnitzt, mit von Masswerk ausgefüllter Rosette und stilisiertem Blumen- und Rankenwerk. Höhe 170, Breite 77 cm.

1009 **Grosse Thürbekrönung,** sehr reich durchbrochen geschnitzt mit schön verschlungenen akanthisierenden Ranken, welche ein mittleres Medaillon mit von en relief geschnitztem Gitterwerk, das von Blättern ausgefüllt, umschliessen. Höhe 62, Länge 225, Tiefe 45 cm.

1010 **Gotische Füllung** mit tief unterschnittener Rosette, die mit Fischblasen-Ornament und Dreipassfiguren ausgefüllt ist. Höhe 83, Breite 70 cm.



1011 **Doppelwappen,** sehr reich geschnitzt, vergoldet und polychromiert. Die beiden Wappen, von drei bekrönten Helmen überragt, sind oben und seitlich von teils freistehend behandelten akanthisierenden Ranken umgeben. XVII. Jahrhundert. Höhe 78, Breite 90 cm.

1012 **Wappenschild** von sechseckiger Form, von reliefierter Ornamentbordüre umzogen, mit Ährenbüscheln und Lilien. In originaler Polychromierung und Vergoldung. Länge 123, Breite 66 cm.

1013 **Standuhr.** Auf hohem, auf Kugelfüssen ruhendem Sockel, der reich und zum Teil

durchbrochen geschnitzt, erheben sich zwei vollrunde Sirenengestalten als Träger der von schönem Ranken- u. Früchtenwerk bekrönten Uhr. In originaler Vergoldung. XVIII. Jahrh.
Höhe 42, Breite 18 cm.

1014 **Rokokouhr** in reich geschnitztem, zum Teil durchbrochen gearbeitetem Gehäuse, das vielfach geschweift und seitlich mit zwei vollrunden Engelsköpfen geschmückt ist. Die das Zifferblatt umrahmende Platte in Kupfer getrieben und versilbert, in reichster Rokokomusterung. Höhe 55, Breite 39, Tiefe 22 cm.

1015 **Rokoko-Standuhr,** überaus reich geschnitzt mit Muschel- und Grottenwerk, umgeben von Bäumen. Über der Uhr der geflügelte Gott der Zeit, seitlich eine Eule und ein Hahn. Vergoldet und polychromiert. Höhe 43, Breite 23 cm.

1016 **Geschweiftes Gehäuse einer Rokoko-Standuhr,** das, weiss gefasst und zum Teil vergoldet, auf Schnecken-Ornament und Volutenfüssen ruht. Mit geschnitztem, zum Teil durchbrochen gearbeitetem Muschelwerk. Höhe 54, Breite 36, Tiefe 14 cm.

1017 **Gotische Holzkassette,** viereckig; reich in Eisen beschlagen mit Rosetten und Lilienfiguren. Höhe 10½, Breite 23½, Tiefe 14½ cm.

1018 **Gotische Kassette** in Truhenform, mit hübschem Eisenbeschläg; auf sämtlichen Flächen Bogennischen, in welchen halbrunde Bronzefiguren. Höhe 10, Länge 20, Breite 11,5 cm.

1019 **Kleine Kassette** in Truhenform mit gotischem Ornamente.
Höhe 10, Länge 15, Breite 10,5 cm.

1020 **Gotisches Holzkästchen,** gehenkelt; reich in Eisen beschlagen mit rosettenartigem Blattwerk. Höhe 8, Breite 13, Tiefe 8 cm.

1021 **Länglich viereckiges Schmuckkästchen** aus Eben-, Eschen- und Mahagoniholz mit reicher Beineinlage. Der Deckel sarkophagförmig. Die sämtlichen Flächen schmückt manigfaches Ornament. XVII. Jahrhundert. Höhe 13, Länge 13, Tiefe 8½ cm.

1022 **Schmuckkästchen** auf vier Kugelfüssen mit abgeschrägten Vorderecken. Der Deckel sowie die Frontseiten und Seitenflächen mit von guillochierten Leisten umrahmten Füllungen. XVII. Jahrhundert. Höhe 25, Breite 34, Tiefe 23 cm.

1023 **Kassette** von länglich viereckiger Form, reich geschnitzt mit Blatt- und Arabeskenwerk. XVII. Jahrhundert. Beschädigt. Höhe 7½, Länge 20, Breite 14 cm.

1024 **Viereckiges Kästchen** auf vier Kugelfüssen; die Ecken mit geschnitzten, vergoldeten Ranken verziert. Die Flächen mit von guillochierten Leisten umrahmten Füllungen, die bunt bemalt mit religiöser Darstellung und Landschaften. XVII. Jahrhundert.
Höhe 13, Länge 28½, Breite 21 cm.

1025 **Längliche viereckige Kassette** mit profiliertem Deckel und Schiebfach; eingelegt in mehrtönigem Holz mit Nischen und Sternen. Höhe 20, Breite 29, Tiefe 18 cm.

1026 **Längliche Kassette,** Holz, in Sarkophagform; reich mit Messing beschlagen; die Seitenflächen bemalt mit weissen Ranken auf grünem Grunde. Höhe 10, Breite 15, Tiefe 7 cm.

1027 **Miniatur-Kommode** mit drei Schiebladen; mit Linienornament eingelegt; Schlüsselschilder und Griffe aus Messing. Louis XVI. Höhe 29, Breite 36, Tiefe 22½ cm.

1028 **Miniatur-Kommode** von geschweifter Form mit drei Schiebladen; in weisser und roter Fassung, zum Teil vergoldet mit eingeschnittenem Blumen- und Ornamentwerk. XVIII. Jahrhundert. Höhe 18½, Breite 19½, Tiefe 14½ cm.

1029 **Kleine, gehenkelte Kassette** von geschweifter Form, in Bronzemontierung. Napoleonisch.
Höhe 18, Breite 18, Tiefe 13 cm.

1030 **Spielkassette** mit französischen Spielkarten.

1031 **Puppen-Kommode** aus Nussbaumholz, mit Intarsienarbeit in mehrtönigem Holz, welche von Konturenbordüren umrahmt, nebeneinander gestellte Würfel zeigt.
Höhe 24, Breite 34, Tiefe 17 cm.

1032 **Nähschatulle** mit gewölbtem Deckel, in reicher Intarsienarbeit aus verschiedenfarbigem Holz; auf dem Deckel Blumenbouquet, auf den Seiten Landschaften, zum Teil von Tieren belebt.
Höhe $12^1/_2$, Breite 39, Tiefe 25 cm.



1033 **Vergoldeter Wandspiegel,** länglich viereckig. Der Rahmen sehr reich geschnitzt, auf schönen Ornamentfüssen, die mit reliefiertem Blattwerk geschmückt und durch Blumenguirlande mit einander verbunden sind. Seitlich zwei Blumenbouquets enthaltende Füllhörner. Die Bekrönung zeigt eine Blumenvase auf von Ranken und Blattwerk flankiertem Untersatz, von welch ersterer reizvolle Guirlanden nach beiden Seiten erwachsen. Louis XIV.
Höhe 215, Breite 100 cm.



1033

1034 **Wandspiegel** von elegant geschweifter Form; der Rahmen reich geschnitzt und vergoldet; mit schönem Volutenwerk, das oben von einem Löwenkopf durchsetzt wird. Die Flächen mit mannigfaltigem Reliefornament. Louis XIV.
Höhe 115, Breite 85 cm.

1035 **Rokokospiegel.** Der Rahmen, vasenförmig geschweift, ist von überaus reichem und schönem Rankenwerk, das grösstenteils freistehend behandelt und zum Teil durchbrochen gearbeitet, umgeben.
Höhe 155, Breite 90 cm.

1036 **Rokokospiegel.** Der Rahmen teils weiss gefasst, teils vergoldet. Schön durchbrochen geschnitzt mit Voluten-, Muschel- und Blumenwerk.
Höhe 120, Breite 65 cm.

1037 **Rokokospiegel,** vergoldet. Der Rahmen sehr reich geschnitzt mit Ranken- und Ornamentwerk.
Höhe 235, Breite 113 cm.

1038 **Grosser Wandspiegel.** Der Rahmen sehr reich in Holz geschnitzt und vergoldet. Massiges Muschel- und Rankenwerk mit Früchtengewinden, von vollrund geschnitzten Vögeln belebt.
Höhe 130, Breite 90 cm.

1039 **Länglich viereckiger Wandspiegel,** der Rahmen geschnitzt und vergoldet, mit Blatt-



951 985 947 980 949 984 1041 981a 978



und Perlstabornament. Als Bekrönung dient eine freistehend behandelte Blumenvase zwischen durchbrochen gearbeitetem Gitterwerk. Louis XVI. Der Spiegel gesprungen.
Höhe 92, Breite 40 cm.

1040 **Toilettespiegel** auf länglich viereckigem Sockel mit Schieblade. Mit Blumenranken in verschiedenfarbiger Holzeinlage. Höhe 70, Breite 42 cm.

1041 **Napoleonischer Toilettespiegel** aus Mahagoniholz; der drehbare Spiegel von Leuchterarmen in Bronzeguss flankiert, die Füsse geschweift, die Bekrönung in Spitzgibelform, reich geschmückt mit vergoldeten Bronzeappliken und eingelassenen Bronzestäben.
Höhe 212, Breite 76 cm.

1042 **Napoleonischer Toilettespiegel.** Der Unterbau in Form eines Konsoltisches mit Schieblade und Marmorplatte. Der Spiegel oval, dessen Träger in Schwanenköpfen auslaufend; aus Mahagoniholz; mit reicher, vortrefflich ziselierter Bronzemontierung, die, massiv und vergoldet, vorwiegend aus Blattkränzen besteht. Höhe 134, Breite 78, Tiefe 42 cm.

1043 **Toilettespiegel** aus Mahagoniholz; der Schaft, auf drei geschweiften Füssen ruhend, trägt den runden Tisch mit Schieblade, auf welchem der Spiegel ruht. Mit Bronzemontierung. Napoleonisch. Höhe 130 cm.

1044 **Ovaler Rahmen,** sehr reich geschnitzt und vergoldet, mit zum Teil überschnittenem Volutenornament, von geflügelten Engelsköpfen belebt. Italienische Renaissancearbeit.
Höhe 44½, Breite 37¼ cm.

1045 **Viereckiger Holzrahmen,** von freistehend behandeltem, durchbrochen gearbeitetem, dichtem Akanthusrankenwerk umgeben. Louis XIV. Höhe 130, Breite 92 cm.

1046 **Spiegelrahmen,** reich geschnitzt und vergoldet. Der viereckige Rahmen mit en haut relief geschnitztem Blattkranz wird von breitem, akanthisierendem Rankenwerk, das zum Teil durchbrochen, umzogen. XVII. Jahrhundert. Höhe 82, Breite 70 cm.

1047 **Grosser ovaler Rahmen,** sehr reich geschnitzt und vergoldet; von dichtem Blumen- und Ornamentwerk umzogen. XVII. Iahrhundert. Höhe 102, Breite 82 cm.

1048 **Viereckiger Rahmen** mit schönem, durchbrochen geschnitztem Akanthusrankenwerk. XVII. Jahrhundert. Höhe 85, Breite 66 cm.

1049 **Viereckiger Rahmen** mit geschnitztem Rankenwerk. XVII. Iahrhundert.
Höhe 43, Breite 41 cm.

1050 **Ovaler Rahmen,** mit reliefiertem Bogenfries, umgeben von aus Voluten hervorgehenden Akanthusranken, welche von einer Palmette überragt sind. Schön durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Höhe 35, Breite 24 cm.

1051 **Drei viereckige Rahmen,** zwei mit Laubranken durchbrochen gearbeitet und vergoldet; die dritte in brauner Fassung mit reicher Reliefschnitzerei. XVII. und XVIII. Jahrhundert.
Höhen 116, 88 und 72, Breiten 88, 77 und 62 cm.

1052 **Ein Paar ovale Rahmen,** schön durchbrochen geschnitzt und vergoldet, mit breitgehaltenem, akanthisierendem Rankenwerk, das unten von einer Rosette durchsetzt wird.
Höhe 40, Breite 26½ cm.

1053 **Viereckiger Rahmen** mit reich reliefiertem, breitgehaltenem Ranken- und Blumenwerk; teils vergoldet, teils versilbert, auf rotem Grunde. Höhe 142, Breit 98 cm.

1054 **Viereckiger Rahmen,** reich geschnitzt mit breitgehaltenen, zum Teil gerollten Akanthusblättern. Höhe 60, Breite 50 cm.

1055 **Zwei Rahmen,** Holz, sehr reich geschnitzt en haut relief mit Blumen- und Muschelwerk, Trophäen etc. Louis XV. Höhe 126, Breite 125 cm.

1056 **Zwei Rokoko-Rahmen,** vielfach geschweift, vergoldet; sehr reich durchbrochen geschnitztes Muschel- und Volutenwerk. Höhe 72, Breite 64 cm.

1057 **Viereckiger Rokoko-Rahmen,** sehr reich geschnitzt mit Muschel- und Volutenwerk, reich mit Blumen geschmückt. Höhe 36, Breite 21 cm.

1058 **Viereckiger Rahmen,** in Rokokomusterung, reich durchbrochen geschnitzt. Höhe 22, Breite 13 cm.

1059 **Vier kleine Rokokorähmchen,** oval, mit hübsch geschnitztem Voluten- und Muschelwerk. Vergoldet. Höhe 18, Breite 11 cm.

1060 **Ovales Rokokorähmchen,** hübsch geschnitzt mit Ranken- und Muschelwerk. Höhe 22, Breite 15 cm.

1061 **Grosser Rokokorahmen,** überaus reich geschnitzt mit Muschel- und Ornamentwerk. Oben und unten von Mascarons überschnitten. Mit der Grablegung Christi auf Holz gemalt. Höhe 160, Breite 130 cm.

1062 **Zwei viereckige Rähmchen,** geschnitzt und vergoldet, mit aus durchbrochen gearbeitetem Muschelwerk gebildeten Eckverzierungen. Höhe 26, Breite 19 cm.

1063 **Ähnlicher Rahmen.** Höhe 27½, Breite 40 cm.

1064 **Viereckiger Rahmen,** mit geschnitztem Rankenwerk; vergoldet und polychromiert. Enthaltend Schimmel im Stall, Schabkunstblatt von J. A. Klein. Höhe 17, Breite 32½ cm.

1065 **Ofenschirm.** Das Gestell auf Volutenfüssen ruhend, reich geschnitzt und vergoldet. Die untere Traverse, sowie die Bekrönung mit durchbrochen gearbeitetem Ranken- und Ornamentwerk. Die Platte in Petitpointstickerei mit aufstrebenden Blumen und Blattpflanzen Louis XIV. Höhe 114, Breite 82 cm.

1066 **Ofenschirm;** das Gestell Holz, reich geschnitzt mit Blumen und vergoldet. Der Schirm in Form einer Fahne aus Silberbrokat mit breitgehaltenen Blumen und Blattpflanzen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 140 cm; Höhe der Fahne 56, Breite 52 cm.

1067 **Spinnrocken** aus Ebenholz und Elfenbein; auf drei Volutenfüssen ruhend; reich gedrechselt. Höhe 73 cm.

1068 **Handtuchhalter,** teils Holz, teils Eisen, mit geschmiedetem Blattwerk und Spiralornament. Höhe 29, Ausadung 32 cm.



1069 **Kinderspielzeug,** in Holz geschnitzt, turmförmig. Die obere Etage durchbrochen gearbeitet und mannigfaltig ornamentiert. Höhe 24 cm.

1070 **Gedeckelte Gewürzbüchse,** rund, reich geschnitzt, mit neun Abteilungen. XVI. Jahrh. Höhe 18, Diam. 20½ cm.

1071 **Länglich viereckige Dose** aus Eichenholz mit gravierter Elfenbeineinlage. Auf dem Deckel inmitten einer Kartusche sitzende weibliche Figur, welche ein Wappen hält, zu deren beiden Seiten Sphinxe; auf der Aussenseite des Bodens Früchtenkorb mit Taube in Ornamentumrahmung. An den Seitenflächen Ornamentfriese und Häusergruppen. XVII. Jahrhundert. Höhe 3, Länge 10, Breite 7 cm.

1072 **Cylindrische Holzdose,** gedrechselt, chirurgische Instrumente enthaltend.

1073 **Gehenkeltes Holzfass,** grün bemalt, mit der Inschrift: »Felix Schälinger 1786.« Höhe 31, Diam. 21 cm.

1074 **Fasshobel** mit geschnitztem Mascaron.

1075 **Model** mit Tierfigurationen, Wappen etc. etc. Länge 30½, Breite 5½ cm.

1076 **Model** mit reichen figürlichen Darstellungen. Länge 25, Breite 16½ cm.

1077 **Holzmodel** mit dichtem Rankenwerk. Höhe 15, Diam. 7 cm.

1078 **Gotischer Holzkamm,** reich ornamental durchbrochen mit Spitzbogenornament etc. etc. Länge 15½, Breite 12½ cm.

1079 **Gotischer Löffel,** Buchsbaumholz; der kurze Stiel an seinem Ende mit Silberbeschlag; mit dem gravierten Augsburger Stadtwappen. Länge 11 cm.

1080 **Grosses Hirschgeweih** auf von durchbrochenem Schnitzwerk umrahmten Schild mit Kruzifix.

1081 **Rundes Scheibenbild,** bunt bemalt; Landschaft mit mythologischer Staffage; unten zwei Wappen. Diam. 105 cm.

1082 **Mandoline** mit eiförmigem, gewelltem Körper aus Palysanderholz. Das geschwungene Griffbrett mit neun Wirbeln. Länge 50 cm.

1083 **Zwei Klarinetten.**

1084 **Rokoko-Tanzmeister oder Sackgeige,** von schmaler länglicher Form, Griffbrett und Saitenhalter aus Ebenholz, in einem Köpfchen mit Perlmuttereinlage endigend, mit kleinem herzförmigem Schallloch und zwei F-Löchern. Interessantes gutes Stück. Länge 48 cm.

1085 **Eine Wasserpfeife.**



1086 **Gotischer Lustre.** Als Figur die hl. Maria mit dem Jesuskinde, unten Engelsköpfe. In originaler Polychromierung und Vergoldung. — Sehr gutes Stück. Höhe 58 cm.

1087 **Lustreweibchen.** Die vollrund geschnitzte weibliche Figur mit Delphinendigung und bekröntem Haupte, in der Rechten einen Dolch haltend und auf einem Wappenschilde ruhend. Mit Steinbockshörnern. Polychromiert und vergoldet. Sehr wirkungsvolles Stück. Höhe 88, Ausladung 85 cm.

1088 **Lustreweibchen** mit sehr schönem Hirschgeweih und sechs in Eisen geschmiedeten Leuchterarmen. Die vollrund geschnitzte Figur mit Delphinendigung trägt in der vorgestreckten Linken einen Leuchter, mit der Rechten hält sie ein Wappenschild. Sehr anmutiges Stück. Länge 52 cm.

1089 **Lustreweibchen** mit Hirschgeweih und weiblicher Halbfigur in reichem Renaissancekostüm. Höhe 40 cm.

1090 **Lustreweibchen** mit Hirschgeweih; die weibliche Halbfigur vollrund in schönem Renaissancekostüm. Polychromiert und vergoldet. Höhe 53 cm.

1091 **Lustreweibchen.** Die vollrund geschnitzte weibliche Figur mit Delphinendigung und bekröntem Haupte, in der Rechten einen Dolch haltend und auf einem Wappenschilde ruhend. Polychromiert und vergoldet. Sehr wirkungsvolles Stück.

1092 **Lustreweibchen.** Die vollrund geschnitzte weibliche Halbfigur in Renaissancekostüm. Zum Teil vergoldet, zum Teil polychromiert. Mit Hirschgeweih (Achtender).

1093 **Ähnliches Lustreweibchen** mit sehr grossem Hirchgeweih. Höhe 60 und 58 cm.

1094 **Lustre mit Dammhirschgeweih** und auf Rokokokartusche ruhender Halbfigur eines Negers. In originaler Polychromierung und Vergoldung. Länge 35 cm.

1095 **Zwei Wandleuchter,** reich geschnitzt und vergoldet, zum Teil rot gefasst. Die Arme schön geschwungen; die Wandplatten in Medaillonform, von Lorbeerkränzen umzogen. Louis XVI. Höhe 50, Ausladung 20 cm.

1096 **Ein Paar hohe Leuchter** aus Ebenholz und vergoldeter Bronze. Auf rundem, auf drei Lilienfüssen ruhendem Sockel; der Schaft teils baluster-, teils vasenförmig. Höhe 58 cm.

1097 **Fünf verschiedene Holzgegenstände.**

1098 **Ein Paar Rokoko-Holzvasen,** doppelt gehenkelt; mit vorderem in Kupfer getriebenem Belag, der vergoldet. Die Henkel teilweise beschädigt. Höhe 25 cm.

1099 **Vier Rokoko-Vasen** mit rundem, profiliertem Sockel, durch massiges Muschelwerk gebildet; vergoldet. Höhe 52, Breite 42 cm.

1100 **Vier gotische Holzverzierungen,** durchbrochen gearbeitet mit Masswerk. Höhe 106 cm.

1101 **Drei Verzierungen,** geschnitzt.

1101 a **Eine Partie Holzschnitzereien.**



1102 **Kleiner gotischer Altar.** In tiefer Nische, unter einem aus Laubranken gebildeten, von Säulen getragenen Baldachin der Leichnam Christi, von der hl. Maria beweint, fast vollrund geschnitzt; die Flügel zeigen auf den Innenseiten die Relieffiguren des hl. Johannes und der hl. Magdalena. Die Aussenseiten bemalt mit der hl. Maria im Gebete und dem Verkündigungsengel. Auf der Rückseite sehr breit gehaltenes Laubwerk, in Grün und Schwarz bemalt. Teilweise beschädigt. Sehr schönes Stück. Höhe 70, Breite 75, Tiefe 37 cm.

1103 **Flügelaltar,** von geschnitzter Bekrönung überragt. Höhe 73, Breite 21 cm.

1104 **Viereckiges Relief** mit der hl. Dreifaltigkeit in reich durchbrochen geschnitztem und vergoldetem Rokokorahmen. Höhe 44, Breite 37 cm.

1105 **Frühgotisches Kruzifix** mit vollrunder Heilandsfigur. Die Hände fehlen. Höhe 100 cm.

1106 **Kruzifix** mit in Elfenbein vollrund geschnitztem Christus von vorzüglicher Modellierung. Am Fusse des Kreuzschaftes ein Totenschädel und die in Holz geschnitzten Leidenswerkzeuge auf felsigem Boden, von freistehend behandelten Bäumen umgeben. In vergoldetem, geschnitztem, reich ornamentiertem Rahmen. Höhe 80, Breite 54 cm.

1107 **Kruzifix** mit fast vollrund geschnitzter Heilandsfigur, unten die Standfigur der hl. Maria. Mit Reliquien XVIII. Jahrhundert. Länge 27 cm.

1108 **Kruzifix,** die Balkenendigungen, in Dreipassform, geschnitzt mit Blattwerk. Die vollrunde Heilandsfigur weiss gefasst. Höhe 130, Breite 53 cm.

1109 **Kruzifix** mit vollrunder Heilandsfigur, die, von edelster Auffassung, aufs Vortrefflichste geschnitzt. Höhe der Figur 60 cm.

1110 **Frühgotische Madonna,** sitzend, in Vollfigur; in originaler Polychromierung. Höhe 58 cm.

1111 **Madonna Selbdritt.** Die Mutter Anna mit Kopftuch und reich drapiertem Gewande hält in der Rechten die hl. Maria, welche eine Krone auf dem Haupt und eine Lilie hält; im linken Arm das Jesuskind. Vorzügliche, teils voll-, teils halbrund geschnitzte, gotische Figur. Höhe 100 cm.

1112 **Die hl. Maria in Vollfigur,** in reich gefaltetem Gewande. XVI. Jahrhundert.
Höhe 55 cm.

1113 **Gotisches viereckiges Relief** mit der Verkündigung Mariä. Unter aus durchbrochen gearbeitetem Blumen- und Laubwerk gebildetem Baldachin steht rechts die hl. Maria vor einem Betpult, links neben ihr der Verkündigungsengel. Polychromiert und vergoldet. Hervorragend schönes Stück. Höhe 45, Breite 50 cm.

1114 **Die Heimsuchung Mariä.** Die beiden halbrund geschnitzten Figuren in sehr schön drapierten Gewändern und Kopftüchern stehen auf felsigem Boden. Sehr schöne, gotische Schnitzerei von bester Modellierung. Höhe 57, Breite 40 cm.

1115 **Liegendes Jesuskind,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Auf hohem Holzsockel mit drei Volutenfüssen, der mit reliefiertem, schön geschnitztem Rokokoornament reich verziert ist. Zum Teil vergoldet. Höhe 46, Breite 45 cm.

1116 **Die Anbetung der Könige,** Gruppe von fünf Figuren, die halbrund geschnitzt. War vergoldet und polychromiert. Höhe 67, Breite 49 cm.

1117 **Gotische Gruppe,** die hl. Anna, in einem Thronsessel sitzend, reicht dem Jesuskind, das die neben ihr sitzende hl. Maria ihr entgegenhält, Trauben dar. Sehr gute, fast vollrund geschnitzte Gruppe. Um 1500. Höhe 41½ cm.

1118 **Gotisches Relief.** Die hl. Maria in reichem Faltengewande und Kopftuch hält das auf ihrem Schosse stehende Jesuskind, welches in einem Buche blättert. Vorzügliches Relief in mit Zinnenfries versehener Umrahmung mit baldachinartig angeordnetem Ranken- und Früchtenwerk. Die Umrahmung modern. Höhe 55, Breite 50 cm.

1119 **Madonna mit Jesuskind,** fast vollrund geschnitzt. Die Heilige auf dem Halbmond stehend, mit bekröntem Haupte und langem Lockenhaar, hält im linken Arme das Jesuskind, während sie mit der Rechten den reich gefalteten Rock hält. Sehr schöne, frühe Renaissancegruppe. Höhe 115 cm.

1120 **Madonna sitzend mit Jesuskind.** Die hl. Maria mit reichem Lockenhaar und mit von Kreuzblumen reich geschmückter Krone, sitzend, mit beiden Händen das segnende Jesuskind haltend. Das Gewand von überaus schöner Drapierung. Polychromiert und vergoldet. Vollrund geschnitzte, gotische Gruppe von vortrefflichster Durchführung, voll Anmut in den Gesichtern. Höhe 58 cm.

1121 **Madonna mit Jesuskind;** die hl. Maria in reich drapiertem Gewande mit von einer Spange gehaltenen, langen Haaren, in den Armen das Jesuskind haltend. Auf profiliertem Sockel. Sehr schöne, gotische Gruppe, teils voll-, teils halbrund geschnitzt. Höhe 95 cm.

1122 **Gotische Madonna mit Jesuskind,** teils voll-, teils halbrund geschnitzt. Die hl. Maria in schön drapiertem Gewande mit einem Kranz auf dem Haupte und langem Lockenhaar, hält im rechten Arm das Jesuskind, welchem sie mit der Linken eben einen Apfel reicht. Höhe 65 cm.

1123 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde,** auf dem Halbmond stehend; die hl. Maria mit Krone auf dem Haupte; in ihren Armen liegt das die Weltkugel haltende Jesuskind. Polychromiert und vergoldet. Gute, vollrund geschnitzte Renaissancefigur. Höhe 145 cm.

1124 **Madonna mit Kind,** halbrund geschnitzt, auf profiliertem Sockel. Polychromiert.
Höhe 15½, Breite 8½ cm.

1125 **Rundes Relief.** Christus im Tempel predigend. Gruppe von fünf Figuren, mit vielen fast vollrunden Partien. Von durchbrochen geschnitztem Rankenfries umzogen. In originaler Polychromierung und Vergoldung. Diam. 65 cm.

1126 **Christus,** vollrund, in Buchsbaumholz geschnitzt. Das Antlitz von innigster Auffassung.

Dabei ein Totenschädel und ein Schriftschild. Ganz hervorragende Arbeit. XVI. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

1127 **Vollfigur des Heilandes,** sehr schön geschnitzt. XVI. Jahrhundert. Länge 35 cm.

1128 **Kreuzigungsgruppe,** sehr hübsch in Holz geschnitzt; die Figuren vollrund. Höhe 56, Breite 40, Tiefe 22 cm.

1129 **Pietà.** Die hl. Maria auf einer Steinbank sitzend, in rotem Kleide und reich drapiertem vergoldetem Mantel, hält mit beiden Armen den in ihrem Schosse ruhenden Leichnam Christi. Gutes gotisches Relief. Höhe 63, Breite 42 cm.

1130 **Pietà.** Kleine vollrund geschnitzte, gotische Gruppe. Höhe 9, Breite 5½ cm.

1131 **Pietà.** Die hl. Maria in rotem Kleide und grünem Ueberwurf hält auf dem Schosse den Leichnam des Heilandes; in originaler Fassung; halbrund geschnitzt. Höhe 27,5, Breite 23,5 cm.

1132 **Pietà.** Die hl. Maria im Faltengewande und Kopftuch, auf einer Rasenbank sitzend. Vollrund in Buchsbaumholz geschnitzte Gruppe. Höhe 26 cm.

1133 **Das Pfingstfest.** Die Figuren zum Teil vollrund geschnitzt. Schönes Stück. In gotischer Umrahmung. Höhe 35, Breite 25 cm.

1134 **Krönung Mariä.** Die Heilige knieend; rechts Gott Vater, links Christus; die Figuren sämtlich vollrund geschnitzt, in schön drapierten Gewändern. Vorzügliche, gotische Gruppe in originaler Polychromierung und Vergoldung. Höhe 26, Breite 24 cm.

1135 **Die Kreuzigung Petri;** in bergiger Landschaft, nischenförmig umrahmt, Heilige und Volk, teils stehend, teils sitzend. Die Figuren sämtlich vollrund geschnitzt, von strenger Zeichnung, die Gewänder schön drapiert. Der Hintergrund über der Darstellung mit unterschnittenem, stilisiertem, gotischem Ranken- und Blattwerk. Der Rand der Umrahmung mit relifierten Arabesken. Höhe 119, Breite 110, Tiefe 11 cm.

1136 **St. Johannes und St. Paulus** in Vollfiguren, auf hübsch geschweiften Sockeln stehend. In originaler Polychromierung. Höhe 21 cm.

1137 **Länglich viereckiges Relief.** Die Enthauptung des hl. Johannes in sehr figurenreicher Komposition. Vorzügliches Stück mit vielen vollrunden Partien. Voll Leben in den Figuren. In schwarzem Holzrahmen. Höhe 25, Breite 38 cm.

1138 **Die vier Evangelisten;** vollrund geschnitzte Statuetten von Zunfttragstangen, in originaler Polychromierung und Vergoldung. Um 1600. Höhe 30 cm.

1139 **Zwei gotische Relieffiguren.** St. Johannes und Apollonia. Die Gewänder von sehr schöner Drapierung. Sehr gute Stücke. Höhe 95 cm.

1140 **St. Michael,** den Satan in die Hölle stossend. Auf profiliertem Sockel. Vollrund geschnitzte Gruppe, polychromiert und vergoldet. Vorzügliches Stück. Das Schwert des Heiligen fehlt. Höhe 45 cm.

1141 **Der heilige Michael,** in der Rechten ein Kreuz, mit der Linken den schön drapierten Mantel haltend. Gutes Relief in alter Polychromierung. Höhe 100 cm.

1142 **Die hl. Magdalena,** vollrund geschnitzt, mit langen Locken. In originaler Polychromierung. Gute, gotisierende Figur. Höhe 114 cm.

1143 **Die hl. Theresia** stehend; mit Lockenhaar, in der Linken ein Buch, in der Rechten Ketten haltend; auf profiliertem Sockel. Gute, halbrund geschnitzte, gotische Figur in alter Polychromierung und Vergoldung. Höhe 45,5 cm.

1144 **Vollfigur der hl. Barbara,** auf Sockel stehend, mit Krone auf dem Haupte, in der Rechten den Kelch, in der Linken ein Schwert haltend. Sehr gute, gotische Figur. Höhe $73^1/_2$ cm.

1145 **St. Barbara** auf einem Sockel stehend, fast vollrund geschnitzt. Die Heilige mit einer reich ornamental verzierten Krone auf dem Haupte und langem Lockenhaar, hält in der Rechten einen gotischen Kelch; die Linke etwas ausgestreckt. Das Gewand von selten schöner Drapierung. Hervorragend schöne Figur von edelster Auffassung. Aus dem Ulmer Münster stammend. Höchst interessantes Stück. Höhe 160 cm.

1146 **Vollfigur der hl. Barbara** in reich drapiertem Gewande und langem Lockenhaar. Mit Spuren von Vergoldung und Polychromierung. XVI. Jahrhundert. Höhe 54 cm.

1147 **Viereckiges Relief** mit dem sterbenden hl. Franziskus, der von zwei Ordensbrüdern beweint wird. In originaler Polychromierung. Höhe 38, Breite 28,5 cm.

1148 **Ovales Relief.** Die Mission eines Heiligen (St. Bernhard). Rechts kniet der Heilige am Fusse einer Baumgruppe; links in Wolken die hl. Maria mit dem Jesuskinde, von Engeln umgeben. In vergoldetem Holzrahmen, der mit gerolltem Rankenwerk geschmückt ist. Sehr schöne Buchsschnitzerei. XVII. Jahrhundert. Höhe 20, Breite $15^1/_2$ cm.

1149 **St. Augustin** in Vollfigur, auf einem Sockel stehend, der, hübsch geschweift, mit reliefierter Rokokokartusche geschmückt ist. Höhe 34 cm.

1150 **St. Sebastian** in Vollfigur; am Fusse des Baumstammes bunt gemaltes Wappen. In Originalfassung. XVI. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

1151 **Betende Heilige.** Gruppe von drei vollrunden Figuren. Auf Sockel. Sehr schöne Renaissance-Gruppe von trefflicher Modellierung. Höhe 73, Länge 110 cm.

1152 **Stehender Heiliger,** en relief geschnitzt, in schön drapiertem Ornat, in der Linken ein Beil, mit der Rechten einen Bischofsstab haltend. In alter Fassung. XVI. Jahrhundert. Höhe 100 cm.

1153 **Zwei Heilige** in Standfiguren, mit hübsch drapierten Gewändern en relief geschnitzt. In originaler Polychromierung und Vergoldung. XV. Jahrhundert. Etwas beschädigt. Höhe 47 cm.

1154 **Standfigur eines Heiligen** in grünem Kleide und vergoldetem Mantel, der schön drapiert. In Originalfassung. XVI. Jahrhundert. Höhe $22^1/_2$ cm.

1155 **Standfigur** eines Heiligen, halbrund geschnitzt. Höhe 104 cm.

1156 **St. Dionysius** im Bischofsornat, auf rundem Sockel. In der Rechten den Krummstab, in der Linken das vom Rumpfe getrennte Haupt haltend. Ganz vortreffliche, fast vollrund geschnitzte gotische Figur. Höhe 110 cm.

1157 **Ähnliche Figur.** Ein Bischof mit Krummstab u. Buch. Von gleicher Ausführung u. Grösse.

1158 **Gotisches Relief** mit der Standfigur eines Bischofs in originaler Vergoldung und Polychromierung. Länge 43, Breite 18 cm.

1159 **Ein Mönch** in Vollfigur, in der Linken ein Buch haltend, die Rechte in sprechender Gebärde erhoben. XVII. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

1160 **Vier Relieffiguren** in schön drapierten Gewändern. Um 1500. Höhen 62, 53, 61 und 52 cm.

1161 **Weibliche Vollfigur,** auf einem Sockel stehend, die Rechte emporhaltend. Gut geschnitzte Figur in brauner Fassung. XVIII. Jahrhundert. Höhe 90 cm.

1162 **Ein Fürstenpaar,** fast vollrund geschnitzt aus Eichenholz; auf hohem Sockel. XVI. Jahrhundert. Höhe 42, Breite 20 cm.

1162a **Männliches Brustbild,** fast vollrund geschnitzt. Bronzerahmen. Höhe 9½ cm.

1163 **Acht allegorische Kinderfiguren,** vollrund geschnitzt. XVIII. Jahrh. Höhe 98 cm.

1164 **Männliche Halbfigur** (Lustrefigur), vollrund geschnitzt, polychromiert. Höhe 34 cm.

1165 **Ovales Relief** mit Mohrenpaar in Halbfiguren, sehr schön en haut relief geschnitzt auf Goldgrund; die Gewänder reich ornamentiert. Interessante venezianische Arbeit. XVII. Jahrhundert. Länge 51, Breite 45½ cm.

1166 **Ein Paar Putten** in schwebender Stellung, vollrund geschnitzt mit Lendentüchern; polychromiert und vergoldet. XVIII. Jahrhundert. Höhe 64 und 60 cm.

1167 **Posaune blasender Engel** auf Wolken stehend, in reich drapiertem Überwurf. Sehr schöne Figur, teils voll-, teils halbrund geschnitzt. XVI. Jahrhundert. Höhe 83 cm.

1168 **Zwei Engelsköpfe,** vollrund geschnitzt, vergoldet und polychromiert. Teilweise beschädigt. XVIII. Jahrhundert.

1169 **Plafondträger** mit fast vollrund geschnitzter männlicher Figur. XVI. Jahrhundert. In originaler Polychromierung. Höhe 48, Breite 14 cm.

1170 **Ein Paar schreitende Löwen,** schön in Holz geschnitzt. Länge 14 cm.

1171 **Zwei geflügelte Adler,** vollrund, reich gefiedert, en relief, auf blauen Kugeln sitzend. Länge 30, Breite 35 cm.



# Bücher.



1172 **Trostspiegel** in Glück und Unglück, des weitberumten hochgelehrten fürtrefflichen Poeten und Oratoren Francisci Petrarcha Trostbücher mit vielen Holzschn. Fol. Frankfurt 1584. Diesem Werke ist beigebunden: Ouidij, von Veränderung der Gestalt 9. Buch bis Schluss. Mit vielen Holzschnitten. Frankfurt 1581. Schwlbd.

1173 **Der Architektur** fürnembsten, nothw. mathem. u. mechan. künst eigentlicher Bericht der lehr Vitruuij durch Gualth. H. Riuium Medi. u. Math. mit Abb. Fol. Nürnberg 1558. Schwlbd.

1174 **Peter Cresentys** new Feldt u. Ackerbau darinen ordentlich begriffen u. s. w. (Haus-; Landwirtschafts- u. Arzneibuch.) Fol. mit Abb. Frankfurt 1583. Lederb.

1175 **Salvator Rosa.** 61 Blatt. Radierungen.

1176 **Ehrentempel** der Herren Geistlichen, die 1648 bei westphäl. Friedenschluss zu Augspurg im evangel. Predigeramt gestanden. Sammlung von 28 Porträts in Schwarzkunst gestochen von Bodenehr. Fol. gebd.

1177 **Tirolensium** principum comitum. Der gefürsteten Grafen zu Tyrol v. 1229—1600 eigentliche Contrafacturen. 28 Porträts in ganzen Figuren. Kupferstich. Fol. Augsburg 1599. Schwlbd.

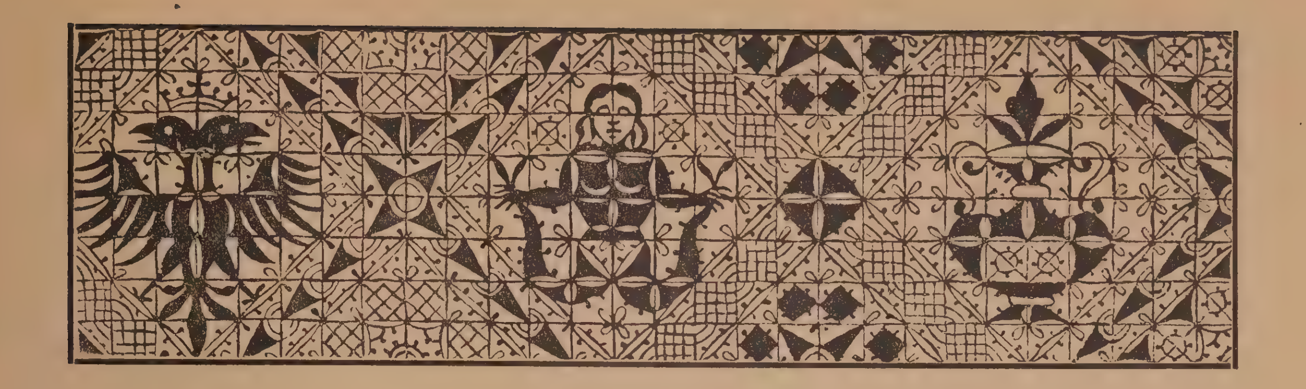
1178 **Schedels Chronica universalis.** Buch der Chroniken u. gedechtnus wirdigern geschihte vo anbegyn der weolt bis auf dise unssere Zeit vo hochgelerte manne in latein mit gr. fleiss versammelt u. durch Georgium alten zu Nürnberg aus latein u. s. w. in diss teutsch gebracht. Abbild. v. M. Wohlgemuth u. W. Pleyden. 1469. 286 folig. Blätter. 1 Landk. in Holzsch. Pergtbd.

1179 **Zwölf Gratulationskarten** in verschiedener Ausführung.



993 961 993 924 969 928 921 663 918 962





# Ölgemälde.

Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.



1180 Adam und Eva im Paradies, umgeben von Früchten mannigfaltigster Art. (Italienische Schule.) Schönes Bild. Leinwand. Höhe 164, Länge 214 cm.

1181 Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Leinwand. Höhe 98, Breite 138 cm.

1182 Kain und Abel. (*Bezeichnet:* »Lopez Elmundo«.) Leinwand. Höhe 70, Breite 100 cm.

1183 Der Brand von Sodom. XVI. Jahrhundert. Holz. Höhe 30, Breite 38 cm.

1184 Die Auffindung des Moses. Leinwand. Höhe 128, Breite 80 cm.

1185 Biblische Darstellung. Figurenreiche Komposition. (Italienische Schule XVII. Jahrhundert.) Schönes und sehr gutes Bild. Leinwand. Höhe 152, Breite 194 cm.

1186 Delila schneidet Simson die Locken ab. (Auf der Rückseite *bezeichnet:* »Callot«.) Holz. Höhe 23½, Breite 29½ cm.

1187 Rebekka und Jacob am Brunnen. Sehr reiche Komposition. Interessantes Bild. Holz. Höhe 76, Breite 106 cm.

1188 Susanna und die beiden Alten. Holz. Höhe 33, Breite 23½ cm.

1189 Grosses Altarbild mit vielen Stand- und Halbfiguren von Heiligen, von en relief geschnitzten Nischen, Fialen etc. etc. umgeben. In der Mitte der hl. Franciscus, darüber Christus am Kreuz. Die einzelnen Bilder sämtlich auf Goldgrund, der reich gepunzt mit Ornamenten. Oberitalienische Schule. XIV. Jahrhundert. Höchst interessantes Bild. Holz. Höhe 190, Breite 205 cm.

1190 Die hl. Familie. (Giovanni Bellini). Holz. Höhe 45, Breite 63 cm.

1191 Die hl. Familie. (Sebastian Conca). Leinwand. Höhe 104, Breite 81 cm.

1192 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde. (Niederländische Schule. XVII. Jahrhundert.)
Kupfer. Höhe 27, Breite 20½ cm.

1193 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde, von Engeln gekrönt. (Mailänder Schule.)
Holz. Höhe 198, Breite 43 cm.

1194 Die hl. Familie. Leinwand. Höhe 69, Breite 55 cm.

1195 Der hl. Joseph mit dem Jesuskinde im Wiegenkorbe. Leinwand. Höhe 66, Breite 49 cm.

1196 Die Beschneidung. Holz. Höhe 22, Breite 16½ cm.

1197 Das Christuskind und der hl. Johannes in Umarmung. Leinwand. Höhe 80, Breite 52 cm.

1198 Christuskind und der hl. Johannes in Umarmung; im Grunde Bäume.
(Italienische Schule.) Leinwand. Höhe 36, Breite 32 cm.

1199 Das schlafende Jesuskind, von Engeln verehrt. Holz. Höhe 39½, Breite 50 cm.

1200 Altarbild. In einer Bogennische mit Zackenornament die hl. Maria, das vor ihr liegende Jesuskind verehrend. Zu beiden Seiten der Madonna je ein anbetender Engel. In den drei oberen spitzbogenförmigen Nischen in der Mitte Gott Vater, rechts die hl. Maria und links der Verkündigungsengel. Die Glorienscheine sowie der Hintergrund, der zum Teil in Gold ausgeführt, ornamental gepunzt. Die gotische Umrahmung reich geschnitzt und vergoldet mit durchbrochen gearbeitetem Masswerk und Fensterverzierung.
(Altflorentinische Schule.) Höhe 70, Breite 56 cm.

1201 Christus, vom Teufel versucht. Kupfer. Höhe 19, Breite 14½ cm.

1202 Die Ehebrecherin vor Christus. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. Höhe 73, Breite 101 cm.

1203 Die Krankenheilung. Sehr schöne Komposition (In der Art des Tiepolo.)
Leinwand. Höhe 80, Breite 117 cm.

1204 Christus am Ölberg (Art des Wohlgemut.) Holz. Höhe 65, Breite 130 cm.

1205 Christus am Ölberg. Leinwand. Höhe 27, Breite 22 cm.

1206 Christus mit der Dornenkrone und die hl. Maria in Brustbild.
Kupfer. Höhe 36, Breite 28 cm.

1207 Die Verspottung Christi. (XVII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 29, Breite 41 cm.

1208 Altarflügel. Die Verspottung Christi. Figurenreiche Komposition. Auf der Rückseite die Kreuzabnahme. Gutes Bild. Holz. Höhe 60, Breite 42 cm.

1209 Christus, dem Volke gezeigt. (Auf der Rückseite *bezeichnet*: »Spranger 1546.«)
Kupfer. Höhe 25, Breite 20 cm.

1210 Der dornengekrönte Heiland. Kupfer. Höhe 20, Breite 16 cm.

1211 Kreuztragung Christi (Deutsch.) Leinwand. Höhe 33, Breite 40½ cm.

1212 Christus am Kreuz. Am Fusse des Kreuzes die hl. Magdalena, rechts die hl. Maria, von Josef von Arimathea gestützt. (*Bezeichnet:* »Anton van Dyck.«) Wohl Original-Studie zu einem grösseren Bilde. Leinwand. Höhe 54, Breite 41 cm.

1213 Die Kreuzabnahme. Ganz vorzügliche, alte Kopie nach Rembrandt.
Leinwand. Höhe 101, Breite 81 cm.

1214 Die Grablegung Christi. Figurenreiche Komposition. (Am Rande des Grabes *bez.:* »Tizian Inventor«.) Leinwand. Höhe 152, Breite 181 cm.

1215 Die Grablegung Christi. Hochbedeutende Kopie von F. Baroccio nach dem bekannten Gemälde Raphaels in der Galerie Borghese in Rom. (*Bezeichnet:* »Raphael Invent. F. B. V. F.«)
Leinwand. Höhe 58, Breite 55 cm.

1216 Votivbild mit der Krönung Mariä. Unten der Stifter und dessen Gemahlin sowie deren Wappen. Mit der Jahrzahl 1518. Holz. Höhe 150, Breite 109 cm.

1217 Altarbild. Leinwand. Höhe 87, Breite 56 cm.

1218 Die hl. Maria in Brustbild. Leinwand. Höhe 19, Breite 16 cm.

1219 Altarflügel. Der Tod der hl. Maria in reicher figürlicher Komposition. Mit Goldgrund in gepunzter, gotischer Tapetenmusterung. (Niederdeutsche Schule. XV. Jahrhundert.)
Holz. Höhe 70, Breite 53 cm.

1220 St. Petrus in Reue. (J. de Artago i Alfaro.) Holz. Höhe 23½, Breite 36 cm.

1221 Die Bekehrung des hl. Paulus in überaus figurenreicher Komposition. (F. F. Franck.)
Leinwand. Höhe 194, Breite 244 cm.

1222 Altarbild mit den Standfiguren des hl. Petrus und der hl. Nothburga.
Holz. Höhe 100, Breite jedes Bildes 34½ cm.

1223 St. Johannes. Leinwand. Höhe 35½, Breite 33½ cm.

1224 St. Hieronymus in der Felsenhöhle. (Deutsche Schule.) Holz. Höhe 34½, Breite 27 cm.

1225 St. Hieronymus in Ekstase. (XVI. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 34, Breite 30½ cm.

1226 St. Bartholomäus im Gebete. (In der Art des Schalcken.) Kupfer. Höhe 30, Breite 22 cm.

1227 St. Antonius von Padua. Holz. Höhe 65, Breite 46 cm.

1228 Zwei Evangelisten. Kupfer. In geschnitztem, vergoldetem Rähmchen. Höhe 13, Breite 10 cm.

1229 Halbfigur eines Apostels (XVI. Jahrhundert). Holz. Höhe 51, Breite 28 cm.

1230 Der hl. Georg, den Drachen tötend. Leinwand. Höhe 46, Breite 50 cm.

1231 Der Martyrertod des hl. Sixtus und Laurentius. (S. Kirchmaier.) Sehr interessantes, überaus figurenreiches Bild, von trefflicher Farbenwirkung. Holz. Höhe 133, Breite 100 cm.

1232 Darstellung zur Legende einer Heiligen; reiche figürliche Komposition. (Altdeutsche Schule.) Auf Goldgrund. Holz. Höhe 78, Breite 58 cm.

1233 Aehnliches Bild. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1234 Feuertod eines Martyrers. Leinwand. Höhe 60, Breite 40 cm.

1235 Sibylla cumaea. Italienische Schule. Leinwand. Höhe 47, Breite 47 cm.

1236 Cimon und Pera. (J. F. van Douven.) Kupfer. Höhe 28, Breite 19 cm.

1237 Lucretia. (J. M. Hartwagner pinx. 1772.) Leinwand. Höhe 102, Breite 81 cm.

1238 Göttermahl. Holz. Höhe 44½, Breite 78 cm.

1239 Darstellung zur Geschichte der Venus. Sehr anmutige, reiche, figürliche Komposition. (Italienische Schule. XVIII. Jahrhundert.) In altem, geschnitztem, zum Teil vergoldetem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 73, Breite 99 cm.

1240 Ermida und Rinardo. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1241 Zwei Amoretten, vor einem Obelisk sitzend und mit Blumen spielend. (F. Boucher.) Sehr anmutiges, flottes Bild. Leinwand. Höhe 58, Breite 79 cm.

1242 Bacchanale. (Italienische Schule.) Sehr tüchtiges Bild. Leinwand. Höhe 114, Breite 100 cm.

1243 Bacchanale. Leinwand. Höhe 31, Breite 41 cm.

1244 Der Jagdzug der Diana. Sehr schönes Bild. Leinwand. Höhe 114, Breite 102 cm.

1245 Der Liebesgarten. Sehr schöne, farbenprächtige Kopie nach dem bekannten Rubens'schen Bilde. Leinwand. Höhe 133, Breite 189 cm.

1246 Allegorie. Weibliche Halbfigur, in der Linken ein Notenblatt haltend. Holz. Höhe 41, Breite 35 cm.

1247 Mythologische Landschaft. Kupfer. Höhe 29, Breite 40½ cm.

1248 Mythologische Landschaft. Unter einem Baume Calisto, im Gespräch mit einem Manne, umgeben von zahlreichen Amoretten. (Francesco Albani.) Leinwand. Höhe 55, Breite 51 cm.

1249 Landschaft. (Jan Asselyn.) Holz. Höhe 13, Breite 19 cm.

1250 Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1251 Landschaft. (C. W. E. Dietrich.) Gutes Bild. Leinwand. Höhe 29, Breite 35 cm.

1252 Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1253 Mondlandschaft. (C. W. E. Dietrich.) Holz. Höhe 38, Breite 53 cm.

1254 Landschaft. Holz. Höhe 22, Breite 30½ cm.

1255 Landschaft. Gegenstück zum vorigen Bilde. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1256 Landschaft. (D. Vinckenbooms.) Leinwand. Höhe 118, Breite 150 cm.

1257 Marine. (Adrian van de Velde.) Leinwand. Höhe 80, Breite 113 cm.

1258 Marine. (W. van de Velde.) Leinwand. Höhe 44, Breite 60 cm.

1259 Landschaft. (Th. Valkenborch.) Kupfer. Höhe 12, Breite 18 cm.

1260 Flusslandschaft. (L. de Vadder.) Pappe. Höhe 20, Breite 25 cm.

1261 Flusslandschaft. Gegenstück zum vorigen Bilde. Pappe. Höhe 18, Breite 23 cm.

1262 Architekturlandschaft mit reicher figürlicher Staffage. (In der Art des Tiepolo.) Leinwand. Höhe 79, Breite 65 cm.

1263 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1264 Gebirgige Landschaft mit Staffage. (Chr. Gg. Schüz.) Charakteristisches Bild. Leinwand. Höhe 90, Breite 115 cm.

1265 Spanische Gebirgslandschaft. (A. Sato y Rosa.) Leinwand. Höhe 112, Breite 148 cm.

1266 Dorfbrand. (In der Art des Rembrandt.) Holz. Höhe 23, Breite 32 cm.

1267 Marine. (B. Peters.) Holz. Höhe 11, Breite 9 cm.

1268 Marine. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1269 Landschaft. (Niederländische Schule. XVII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 56, Breite 78 cm.

1270 Marine. (Niederländische Schule.) Leinwand. Höhe 37, Breite 45 cm.

1271 Mondlandschaft. (E. H. van der Neer.) Sehr gutes Bild. Holz. Höhe 23, Breite 30 cm.

937 940 1003 923 970 992 995 922 991

860 962



1272 Landschaft. (A. van der Neer.) Sehr hübsches Bild von warmem Ton.
Holz. Höhe 25½, Breite 43 cm.

1273 Landschaft. (J. Ph. Lembke.) Holz. Höhe 36, Breite 48 cm.

1274 Schlachtszene. (Art des P. van Laar.) Leinwand. Höhe 23, Breite 37 cm.

1275 Landschaft; links eine Mühle. (*Bezeichnet:* »M. Hobbema«.)
Leinwand. Höhe 42, Breite 33 cm.

1276 Landschaft. (R. Griffier.) Anmutiges Bild. Holz. Höhe 26, Breite 38 cm.

1277 Landschaft. (R. Griffier.) Ebenso.

1278 Landschaft. (Französische Schule.) Leinwand. Höhe 36, Breite 40 cm.

1279 Partie aus Venedig. Rund. Auf Stein. Diam. 9 cm.

1280 Ähnliches Bild. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1281 Landschaft. Holz. Höhe 17½, Breite 22 cm.

1282 Architekturlandschaft. Leinwand. Höhe 22, Breite 28 cm.

1283 Landschaft mit nach rechts stehendem Schimmel. Leinwand. Höhe 22, Breite 32 cm.

1284 Landschaft mit Hirten und Herde. Pappe. Höhe 33½, Breite 40½ cm.

1285 Waldlandschaft. (XIX. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 27, Breite 37 cm.

1286 Winterlandschaft mit reicher figürlicher Staffage Leinwand. Höhe 69, Breite 132 cm.

1287 Flusslandschaft mit figürlicher und Tierstaffage. (Art des Salvator Rosa.)
Leinwand. Höhe 67, Breite 105 cm.

1288 Landschaft mit Ziegen nnd Hund. (Art des Melchior Roos.)
Leinwand. Höhe 130, Breite 181 cm.

1289 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorhergehenden. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1290 Flusslandschaft mit Mühle, figürlicher und Tierstaffage. (*Signiert:* »J. M. Wagenbauer«.) Leinwand. Höhe 47, Breite 58 cm.

1291 Architekturstück mit reicher figürlicher Staffage. Leinwand. Höhe 120, Breite 148 cm.

1292 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1293 Am Königssee. (Metzinger.) Leinwand. Höhe 25, Breite 30 cm.

1294 Gegend bei Anzing. (*Bezeichnet:* »M. Heim«.) Holz. Höhe 24½, Breite 32 cm.

1295 Waldlandschaft. *Monogrammiert:* »L. S., München«.) Leinwand. Höhe 32, Breite 25 cm.

1296 Partie aus Venedig. (*Bezeichnet:* »Migliora«.) Leinwand. Höhe 36½, Breite 47½ cm.

1297 Ländliche Szene. Gegenstück zum Vorhergehenden. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1298 Winterlandschaft mit reicher Staffage. (*Bezeichnet:* »A. Sato y Rosa«.)
Leinwand. Höhe 54, Breite 75 cm.

1299 Ähnliche Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1300 Reiterschlacht. Alter geschnitzter, vergoldeter Holzrahmen. Leinwand. Höhe 24, Breite 64 cm.

1301 Schlachtenbild (Italienisch. XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 117, Breite 118 cm.

1302 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1303 Maurischer befestigter Hafen mit reicher Staffage. (*Bezeichnet*: »A. Sato y Rosa«.) Leinwand. Höhe 48, Breite 60 cm.

1304 Schiffbruch an der spanischen Küste mit zahlreichen Figuren. Gegenstück zum Vorhergehenden. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1305 Stallinneres (P. van Blömen.) Leinwand. Höhe 31, Breite 41 cm.

1306 Vor der Schmiede (G. B. Castiglione.) Sehr tüchtiges Bild. Leinwand. Höhe 82, Breite 106 cm.

1307 An der Tränke. (Nach A. Cuyp.) Leinwand. Höhe 57, Breite 72 cm.

1308 Genrestück (Im Geschmacke des Honthorst.) Leinwand. Höhe 97, Breite 85 cm.

1309 Die Geldzähler. Kopie nach Murillo. Leinwand. Höhe 95, Breite 78 cm.

1310 Intérieur mit neun Figuren. (*Bezeichnet*: »A. v. Ostade«.) Holz. Höhe 48, Breite 39 cm.

1311 Wirtshausintérieur. Zechende Bauern. (Nach Ostade.) Leinwand. Höhe 39, Breite 51 cm.

1312 Familienbild (Art des Rembrandt.) Leinwand. Höhe 57½, Breite 84 cm.

1313 Faschingsschwank. (Art des Rembrandt.) Interessantes Bild. Leinwand. Höhe 57, Breite 85 cm.

1314 Weinendes Mädchen (Rückwärts *bezeichnet:* »G. P. Rotari pinx».) Leinwand. Höhe 45, Breite 34 cm.

1315 Der Sklavenmarkt. Farbenprächtiges Bild. (*Bezeichnet:* »O. F. Tassaert«.) Jahrzahl unleserlich. Leinwand. Höhe 51, Breite 62 cm.

1316 Karnevalsscherz (F. von Valckenborch.) Leinwand. Höhe 40, Breite 54 cm.

1317 Im Parke. (Art des Watteau.) Holz. Höhe 21, Breite 28 cm.

1318 Die Unterhaltung im Freien. (Niederländische Schule.) Sehr gutes, gefälliges Bild. Holz. Höhe 49, Breite 62 cm.

1319 Zwei Kapuziner beim Mahle. Holz. Höhe 8½, Breite 11 cm.

1320 Das Tischgebet. Holz. Höhe 18½, Breite 22½ cm.

1321 Der eingeschlafene Räuber. Leinwand. Höhe 39, Breite 28 cm.

1322 Kind, in einem Lehnsessel sitzend. (Deutsche Schule. XVI. Jahrhundert.) Holz. Höhe 32, Breite 21 cm.

1323 Zwei Reiter neben Ruinen. (In der Art des Wouvermann.) Leinwand. Höhe 46, Breite 31 cm.

1324 Zechende Bauern. Leinwand. Höhe 45, Breite 35 cm.

1325 Wirtshausintérieur mit zechenden Bauern (Niederländisch). Leinwand. Höhe 36, Breite 27 cm.

1326 Szene aus dem Orient. Leinwand. Höhe 37½, Breite 30 cm.

1327 Kleiner Hund, auf einem Kissen sitzend. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 cm.

1328 Hund, neben einem Steinsockel stehend. (J. E. Ridinger.) Holz. Höhe 15½, Breite 12 cm.

1329 Tierstück. (Art des Berghem.) Holz. Höhe 27, Breite 32½ cm.

1330 An der Tränke. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1331 Tierstück. (Art des Berghem.) Leinwand. Höhe 21, Breite 28 cm.

1332 Pferdestück. (Art des P. v. Bloemen.) Leinwand. Höhe 28, Breite 43 cm.

1333 Pferdestück. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1334 Geflügelbild. Leinwand. Höhe 28, Breite 40 cm.

1335 Ähnliches Bild. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1336 Blumenstück. (Signiert: »C. F.«) Holz. Höhe 14, Breite 25 cm.

1337 Blumenstück. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1338 Geflügelbild (Jan Fyt.) Vorzügliches Bild. Leinwand. Höhe 112, Breite 94 cm.

1339 Stillleben. Totes Geflügel. (XVII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 36, Breite 46 cm.

1340 Stillleben, Blumenvase, Früchte und totes Geflügel. Leinwand. Höhe 86, Breite 116 cm.

1341 Blumenstück. Leinwand. Höhe 60, Breite 37 cm.

1342 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorhergehenden. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1343 Jagdstillleben. Leinwand. Höhe 44, Breite 63 cm.

1344 Ähnliches Bild. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1345 Stillleben. (Niederländisch.) Leinwand. Höhe 35½, Breite 24½ cm.

1346 Stillleben. Vase mit Blumen behangen. (Art des Seghers.)
Leinwand. Höhe 39, Breite 29 cm.

1347 Stillleben. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1348 Stillleben. Trauben, Pfirsiche und Melonen. Papier. Höhe 7, Breite 10 cm.

1349 Stillleben. Früchte und totes Geflügel. (J. P. Waxschlunger.)
Leinwand. Höhe 28, Breite 41 cm.

1350 Stillleben. Ein Nusshäher, an der Wand hängend. (Burgau.)
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 cm.

1351 Stillleben. Vasen, Blumen und Früchte. Italienische Schule. Schönes Bild.
Leinwand. Höhe 86, Breite 108 cm.

1352 Männliches Porträt von Jean Jacques Porbus dem Jüngeren. Ganz vorzügliches Bild.
Holz. Höhe 55, Breite 41 cm.

1353 Porträt eines Kardinals (Velasquez). Leinwand. Höhe 55, Breite 46 cm.

1354 Weibliches Brustbild. Leinwand. Höhe 50, Breite 32 cm.

1355 Brustbild der Königin Maria von England. Oben rechts das Wappen.
Leinwand. Höhe 72, Breite 61 cm.

1356 Junges Mädchen mit Pfirsichen und Trauben (Schule des Tizian.)
Vorzügliches Bild. Holz. Höhe 41, Breite 32 cm.

1357 Männliches Brustbild. (J. C. Sperling.) Holz. Höhe 43, Breite 33 cm.

1358 Männliches Brustbild. Gegenstück zum vorigen Bild. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1359 Rembrandt's Brustbild im Sammtkostüm mit grossem Federhut. Leinwand. Höhe 73, Breite 75 cm.

1360 Orientalischer Greis. Höhe 30½, Breite 21 cm.

1361 Bärtiger Alter. Holz. Höhe 31, Breite 22 cm.

1362 Porträt der Maria Stuart. Rechts das Wappen (M. van Mytens). Leinwand. Höhe 71, Breite 68 cm.

1363 Alter Mann mit Stab. (Salomon Koning). Sehr tüchtiges Bild. Holz. Höhe 58, Breite 44 cm.

1364 Jugendliches weibliches Brustbild. (Van Gelder). Holz. Höhe 50, Breite 39 cm.

1365 Rokoko-Herr und -Dame, im Vordergrund einer Landschaft auf einer Steinbank sitzend. (Französische Schule.) Rund. Leinwand. Diam. 53 cm.

1366 Weibliches Porträt in Renaissancekostüm. Leinwand. Höhe 52, Breite 41 cm.

1367 Jugendliches weibliches Brustbild. Pastell. In reich durchbrochen geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Höhe 66½, Breite 48 cm.

1368 Porträt des Königs Ludwig des XIV. von Frankreich. (Auf der Rückseite bezeichnet: »H. Rigaud.«) Leinwand. Höhe 82, Breite 63½ cm.

1369 Weibliche Halbfigur in Münchner Tracht. Leinwand. Höhe 41, Breite 34 cm.

1370 Halbfigur eines Priesters. Holz. Höhe 34, Breite 26 cm.

1371 Männliches Brustbild. (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 50, Breite 38 cm.

1372 Männliches Porträt. Leinwand. Höhe 85, Breite 68 cm.

1373 Mann im Barett, Flöte spielend. Leinwand. Höhe 65, Breite 42 cm.

1374 Männliches Brustbild. (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 52, Breite 40 cm.

1375 Weibliches Brustbild (XVII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 51, Breite 39 cm.

1376 Weibliches Brustbild. (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 52, Breite 38 cm.

1377 Weibliche Halbfigur in Ordenstracht. Leinwand. Höhe 42, Breite 22 cm.

1378 Porträt des Georg Zober. Brustbild. (Im Geschmacke des G. Pencz.) Leinwand. Höhe 34, Breite 26 cm.

1379 Weibliches Brustbild Leinwand. Höhe 55, Breite 40 cm.

1380 Bärtiger Kopf mit Turban. Leinwand. Höhe 42½, Breite 34 cm.

1381 Bärtiger alter Mann. Brustbild. Leinwand. Höhe 42, Breite 33 cm.

1382 Bärtiger Kopf. Holz. Höhe 39, Breite 31 cm.

1383 Brustbild einer älteren Frau. (Collmann pinx. 1796.) Leinwand. Höhe 48, Breite 43 cm.

1384 Zwei Porträts. Kurfürst Karl Theodor und dessen Gemahlin. Brustbilder. Leinwand. Höhe 60, Breite 47 cm.

1385 Bildnis eines Kindes. In geschnitztem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 95, Breite 72 cm.

1386 Männliches Bildnis. (Mit der Jahrzahl 1625.) Leinwand. Höhe 89, Breite 80 cm.

1387 Männliches Brustbild in Allonge-Perücke. Leinwand. Höhe 77, Breite 66 cm.

1388 Männliches Bildnis. (Ein Freiherr von Stetten.) Mit der Jahrzahl 1589.
Leinwand. Höhe 83, Breite 73 cm.

1389 Jugendliches weibliches Porträt. Halbfigur. Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 75, Breite 62 cm.

1390 Weibliches Porträt. Sehr anmutiges Bild. Leinwand. Höhe 142, Breite 98 cm.

1391 Jugendliche Dame mit hoher Kopffrisur. Pastell. Höhe 56, Breite 44 cm.

1392 Weibliches Brustbild in interessantem Kostüme. (Italienische Schule.)
Holz. Höhe 38, Breite 25 cm.

1393 Jugendliches, weibliches Brustbild in dekolletiertem mit Spitzen besetztem Kleide. Oval. (XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 58, Breite 42 cm.

1394 Jugendliches weibliches Brustbild mit Pelzüberwurf. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1395 Jugendliches fürstliches Porträt. (In der Art des H. Rigaud.) Sehr anmutiges Bild.
Leinwand. Höhe 66, Breite 48 cm.

1396 Männliches Porträt in Halbfigur, in Rüstung und Hermelinmantel.
Leinwand. Höhe 100, Breite 75 cm.

1397 Weibliches Porträt. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung.

1398 Männliches Hüftbild in Rüstung. (Franz I.?) Leinwand. Höhe 81, Breite 65 cm.

1399 Hüftbild der Kaiserin Maria Theresia. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

1400 Porträt der Maria Sobieska in Halbfigur. Schönes Bild.
Leinwand. Höhe 129, Breite 92 cm.

1401 Zwei Porträts. Kaiser Franz I. und dessen Gemahlin Maria Theresia. Brustbilder. Pastelle. Höhe 64, Breite 53 cm.

1402 Weibliches Bildnis. Leinwand. Höhe 83, Breite 73 cm.







